

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL .....</b>	<b>15</b>
Cristiane Wosniak Jair Gabardo Mario Junior	
 <b>EIXO 1 - ARTE E EDUCAÇÃO: CORPOREIDADES E(M) CONVERS(A)ÇÕES</b>	
 <b>BOCA NO TROMBONE, PEQUENA FORTUNA CRÍTICA.....</b>	<b>29</b>
Cássia Navas	
 <b>DE CEREJA DO BOLO PARA O SAL INDISPENSÁVEL DA COMIDA: POR UMA MUDANÇA DE PARADIGMA NO ENSINO DE ARTE .....</b>	<b>63</b>
Márcia Strazzacappa	
 <b>LABAN NO CONTEXTO: PRIMEIRO CIRCUITO – UMA INTERFACE ENTRE A DANÇA E A POESIA.....</b>	<b>82</b>
Isabel Marques Fábio Brazil	
 <b>O CURSO DE DANÇA MODERNA DA UFPR COMO ESPAÇO NÃO FORMAL PARA O ENSINO DAS ARTES DO CORPO .....</b>	<b>102</b>
Cristiane Wosniak Juliana Virtuoso	
 <b>(MU)DANÇAS DE OUTONO: ENTRE ESTESIAS E ESTRANHAMENTOS FAZ-SE A PERFORMANCE .....</b>	<b>120</b>
Eduarda Cristina Brisola Isleide Steil	
 <b>A EXPERIÊNCIA DA DANÇA COMO CONVITE À EMANCIPAÇÃO: VIVÊNCIAS NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO PROFESSOR ARTISTA .....</b>	<b>135</b>
Pablo Vinícius de Lima	
 <b>DANÇA-TEATRO &amp; PERFORMANCE: ENTRELACANDO POÉTICAS E METODOLOGIAS PARA O ENSINO DA ARTE .....</b>	<b>146</b>
André Rosa Gabriel Fajonni Marcelino	

**PEDAGOGIAS DECOLONIAIS EM PERFORMANCE ..... 166**  
Júlia Jenior Lotufo

**O CORPO DE CASTIGO: AS RELAÇÕES DE PODER E A DANÇA COMO  
TRANSGRESSÃO NO JARDIM DE INFÂNCIA ..... 184**  
Danielle Berbel Leme de Almeida

**BALLET CLÁSSICO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: DIÁLOGOS ENTRE BAKHTIN E A  
SOCIOLOGIA DA INFÂNCIA ..... 199**  
Thaís Castilho

**CANTO CORAL: DESAFIOS COLETIVOS PARA UM CANTO CORPORAL EM  
TEMPOS DE COVID-19 ..... 227**  
Cláudio Fontan  
Éderson Marques Góes

**ARTE, CULTURA E MULHER: UM CICLO DE PESQUISAS EM PERFORMANCE  
NO LÁPARC ..... 246**  
Bruna Leticia Potrich  
Marcella Nunes Rodrigues  
Luana Furtado Ramos Cairrão

## **EIXO 2 – ENTREVISTA VINCULADA AO DOSSIÊ TEMÁTICO**

**“PRÊMIO ARTE NA ESCOLA CIDADÃ”: CORPO(S) E PERFORMANCE(S) NAS  
PROPOSIÇÕES DE MARÍLIA NAVEGANTE E JACSON MATOS ..... 263**  
Jair Mario Gabardo Junior

## **EIXO 3 – SEÇÃO OUTROS TEMAS**

**TEORIZAR O CINEMA: ESCRITOS CINEMATOGRAFICOS DE MAYA DEREN .... 274**  
Fernanda Ianoski Ferro

**MAZZAROPI E ROBERTO SANTOS: CONFLUÊNCIAS ENTRE DOIS FILMES  
URBANOS BRASILEIROS DO FINAL DOS ANOS 1950..... 288**  
Iury Peres Malucelli  
Eduardo Tulio Baggio

**O TEXTO E O DOCUMENTÁRIO: UM ESTUDO DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E DA ESTILÍSTICA DO REGISTRO NA OBRA DE DAVID NEVES E GUSTAVO DAHL.....309**

Gabriel Philippini Ferreira Borges da Silva  
Eduardo Tulio Baggio

**MULHERES DIRETORAS NO CINEMA LATINO-AMERICANO – A IMPORTÂNCIA DO MAPEAMENTO PARA A ELABORAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS.....329**

Graziela Braz Camilo  
Solange Straub Stecz

**O OLHAR FEMININO SOBRE A EROTICIDADE LÉSBICA E BISSEXUAL NO CINEMA EXPERIMENTAL FEITO POR MULHERES.....342**

Rayane Taguti

**INADEQUADO: UM EXERCÍCIO DE VIDEODANÇA ATRAVÉS DO OLHAR DO CINEASTA.....361**

Yuri A. R. Martins

**AS ARTES CÊNICAS EM UMA NOVA ERA: O IMPACTO DA EPIDEMIA DO CORONAVIRUS NO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS NA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ.....379**

Leticia Arruda

**UMA ANÁLISE SOBRE O TRABALHO DE VOZ DA ESCOLA RUSSA E DO MÉTODO DE ANTUNES FILHO .....397**

Argus Cecil Nery Monteiro

**CORPO-POESIA EM AÇÃO NA QUARENTENA: “A GENTE QUE É CORPO/ PRECISA DE CORPO [...]” .....411**

Vitória Pavan  
Marcos Antônio Bessa-Oliveira

**A DANÇA DO CARIMBÓ COMO ARTE EXPERIMENTADA NA CULTURA AMAZÔNICA.....425**

Leika Cristiane Ribeiro da Costa  
Carla Regina Santos Paes  
Douglas Junio Fernandes Assumpção  
Analaura Corradi

**CORPO CÍTRICO – SINESTESIA E ENAÇÃO EM DANÇA .....440**

Beatriz Malaquias Pimenta

**TANGO DE BORDEL? REFLEXÕES SOBRE AS POSSIBILIDADES DE ORIGEM DO TANGO.....454**

Leonardo José Taques

**TECIDO ACROBÁTICO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA .....478**

João Paulo Oliveira do Nascimento  
Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde  
Lionela da Silva Corrêa

**O CAMELÓDROMO E O ARTISTA: A APROPRIAÇÃO NAS OBRAS DE NELSON LEIRNER E MAREPE .....496**

Mateus Albach Margraf  
Renato Torres

**FONTE DA MEMÓRIA: O MONUMENTO E A SUA SITUAÇÃO .....516**

Marlon Anjos  
Eloisa Maria Fernandes  
Betina Moura de Alencar

**PERFORMANCES E ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA EM RETTAMOZO ....537**

Daniele Cristina Viana

**EIXO 4 – ENTREVISTA VINCULADA À SEÇÃO ‘OUTROS TEMAS’**

**(IN)FORMAÇÃO E TRAJETÓRIAS DE UM TEATRO MUSICAL, ALÉM DO EIXO RIO E SÃO PAULO: ENTREVISTA COM BETO SARGENTELLI .....558**

Giovanni Amaral Cosenza

**EIXO 5 – RESENHAS CRÍTICAS**

**TRANSVERSALIZAR O ENCONTRO DIALOGISMO: DO OFÍCIO UNIVERSITÁRIO; DAS CENAS; DAS VIDAS.....568**

Carla Marcelino

**POLIFONIA BRASILEIRA: UMA LEITURA DE LABAN PLURAL, DE MELINA SCIALOM (2017).....577**

Giancarlo Martins

**PERSONAGENS DA LITERATURA E DO CINEMA: UMA RESENHA.....580**

Daniele S. Durães

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>15</b>
Cristiane Wosniak Jair Gabardo Mario Junior	
<b>AXIS 1 - ART AND EDUCATION: CORPORALITIES AND CONVERSATIONS</b>	
<b>BLOWING THE WHISTLE, A LITTLE CRITICAL FORTUNE</b> .....	<b>29</b>
Cássia Navas	
<b>OF CHERRY FROM CAKE TO THE INDISPENSABLE SALT OF FOOD: FOR A CHANGE OF PARADIGM IN ART TEACHING</b> .....	<b>63</b>
Márcia Strazzacappa	
<b>LABAN IN THE CONTEXT: FIRST CIRCUIT – A DIALOGUE BETWEEN DANCE AND POETRY</b> .....	<b>82</b>
Isabel Marques Fábio Brazil	
<b>THE MODERN DANCE COURSE AT UFPR AS A NON-FORMAL SPACE FOR TEACHING BODY ARTS</b> .....	<b>102</b>
Cristiane Wosniak Juliana Virtuoso	
<b>AUTUMN CHANGES: BETWEEN AESTHETICS AND WEIRDNESS IS MADE THE PERFORMANCE</b> .....	<b>120</b>
Eduarda Cristina Brisola Isleide Steil	
<b>THE DANCE EXPERIENCE AS AN INVITATION TO EMANCIPATION: EXPERIENCES IN THE ARTIST TEACHER’S TRAINING PROCESS</b> .....	<b>135</b>
Pablo Vinícius de Lima	
<b>DANCE-THEATER &amp; PERFORMANCE: BETWEEN POETICS AND METHODOLOGIES FOR TEACHING ART</b> .....	<b>146</b>
André Rosa Gabriel Fajonni Marcelino	

**DECOLONIAL PEDAGOGIES IN PERFORMANCE..... 166**  
Júlia Jenior Lotufo

**THE BODY OF PUNISHMENT: POWER RELATIONS AND DANCE AS  
TRANSGRESSION IN KINDERGARTEN ..... 184**  
Danielle Berbel Leme de Almeida

**CLASSICAL BALLET IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: DIALOGUES  
BETWEEN BAKHTIN AND THE SOCIOLOGY OF CHILDHOOD ..... 199**  
Thaís Castilho

**CANTO CORAL: DESAFÍOS COLECTIVOS PARA UN CANTO CORPORAL EN  
TIEMPOS DE COVID-19 ..... 227**  
Cláudio Fontan  
Éderson Marques Góes

**ART, CULTURE AND WOMEN: A PERFORMANCE RESEARCH CYCLE AT  
LAPARC ..... 246**  
Bruna Leticia Potrich  
Marcella Nunes Rodrigues  
Luana Furtado Ramos Cairrão

## AXIS 2 – INTERVIEW OF THE DOSSIER

**“ART AWARD IN THE CITIZEN SCHOOL”: BODY (S) AND PERFORMANCE (S) IN  
THE PROPOSITIONS OF MARÍLIA NAVEGANTE AND JACSON MATOS ..... 263**  
Jair Mario Gabardo Junior

## AXIS 3 – SECTION OTHER THEMES

**THEORIZING CINEMA: THE CINEMATOGRAPHIC WRITINGS OF MAYA  
DEREN ..... 274**  
Fernanda Ianoski Ferro

**MAZZAROPI AND ROBERTO SANTOS: CONFLUENCES BETWEEN TWO URBAN  
BRAZILIAN MOVIES FROM THE END OF THE 1950’S ..... 288**  
Iury Peres Malucelli  
Eduardo Tulio Baggio

**TEXT AND DOCUMENTARY: A STUDY OF THE FILM PRODUCTION AND THE STYLISTICS OF RECORD IN THE WORK OF DAVID NEVES AND GUSTAVO DAHL .....309**

Gabriel Philippini Ferreira Borges da Silva  
Eduardo Tulio Baggio

**MUJERES DIRECTORAS EN EL CINE LATINOAMERICANO – LA IMPORTANCIA DEL MAPEO PARA EL DESARROLLO DE POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS329**

Graziela Braz Camilo  
Solange Straub Stecz

**THE FEMALE GAZE ON LESBIAN AND BISEXUAL EROTICITY IN EXPERIMENTAL CINEMA MADE BY WOMEN .....342**

Rayane Taguti

**INADEQUATE: A SCREEN CHOREOGRAPHY THROUGH THE LENSES OF A FILMMAKER.....361**

Yuri A. R. Martins

**THE PERFORMING ARTS IN A NEW AGE: THE IMPACT OF THE CORONAVIRUS EPIDEMIC ON THE BACHELOR’S COURSE IN SCENIC ARTS AT THE PARANÁ ARTS FACULTY .....379**

Leticia Arruda

**AN ANALYSIS OF THE VOICE WORK OF THE RUSSIAN SCHOOL THEATER AND THE ANTUNES FILHO METHOD .....397**

Argus Cecil Nery Monteiro

**CUERPO-POESÍA EN ACCIÓN EN LA CUARENTENA: “PERSONAS QUE SON CUERPOS/NECESITAN CUERPOS [...]L.....411**

Vitória Pavan  
Marcos Antônio Bessa-Oliveira

**THE DANCE OF CARIMBÓ AS EXPERIENCED ART IN AMAZON CULTURE .....425**

Leika Cristiane Ribeiro da Costa  
Carla Regina Santos Paes  
Douglas Junio Fernandes Assumpção  
Analaura Corradi

**CITRIC BODY – SYNESTHESIA AND ENATION IN DANCE .....440**

Beatriz Malaquias Pimenta

**BROTHEL TANGO? REFLECTIONS ON TWO POSSIBILITIES OF THE ORIGIN OF TANGO .....454**

Leonardo José Taques

**AERIAL SILKS: A SYSTEMATIC REVIEW .....478**

João Paulo Oliveira do Nascimento  
Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde  
Lionela da Silva Corrêa

**STREET TRADING AND THE ARTIST: APPROPRIATION IN THE WORKS OF NELSON LEIRNER AND MAREPE .....496**

Mateus Albach Margraf  
Renato Torres

**MEMORY FOUNTAIN: THE MONUMENT AND ITS SITUATION .....516**

Marlon Anjos  
Eloisa Maria Fernandes  
Betina Moura de Alencar

**PERFORMANCES AND SURVIVAL STRATEGIES IN RETTAMOZO .....537**

Daniele Cristina Viana

**AXIS 4 – INTERVIEW OF SECTION ‘OTHER THEMES’**

**(IN)TRAINING AND TRAJECTORIES OF A MUSICAL THEATER, BEYOND THE RIO AND SÃO PAULO AXIS: INTERVIEW WITH BETO SARGENTELLI.....558**

Giovanni Amaral Cosenza

**AXIS 5 – REVIEWS**

**TRANSVERSALIZE THE DIALOGISM MEETING: OF THE UNIVERSITY OFFICE; THE SCENES; OF LIVES .....568**

Carla Marcelino

**BRAZILIAN POLYPHONY: A READING BY LABAN PLURAL, BY MELINA SCIALOM (2017).....577**

Giancarlo Martins

**CHARACTERS OF LITERATURE AND CINEMA: A REVIEW .....580**

Daniele S. Durães