

SUMÁRIO

EDITORIAL	11
Giancarlo Martins Marcos H. Camargo	
ASPECTOS DA TEORIA ATOR-REDE (ANT) E DA MEDIAÇÃO EM EXPOSIÇÕES DE ARTE: ESTRATÉGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA PESQUISAS EM MEDIAÇÃO CULTURAL	13
Andrew Martins Carlin	
A AUTONOMIA DA MULHER QUE DANÇA A DOIS PARA A ATUAÇÃO NAS RELAÇÕES SOCIAIS E DE ENSINO	37
Tatiana Maria Asinelli da Luz Keiber	
A CASA COMO <i>INSIGHT</i> POÉTICO NA OBRA <i>CROQUIS PARA PROVÁVEIS PINTURAS, DE DIDONET THOMAZ</i>	57
Jhon Erik Voese	
TRANSFORMISMOS: PROCESSOS DE PESQUISA DE UM CORPO (DES) MONTADO	83
Bruno Nascimento da Silva Cesar	
ENTRE ESTE E AQUELE LADO DA LENTE: AS RELAÇÕES NA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL CONTEMPORÂNEA	104
Luiza Possamai Kons	
EXPERIÊNCIAS EM PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E EDUCAÇÃO	122
Marilia Franco Solange Straube Stecz André Barroso da Veiga Bruno Nascimento da Silva Cesar Estevan da Silveira Márcia Regina Galvan Campos Morgana Sousa Assunção Odair Rodrigues Jr. Tania Maria dos Santos	
<i>SHEELA-NA-GIG</i>: FEMINISMO ESTÉTICO ANCESTRAL E SEU REFLEXO NAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS	154
Isabele Linhares	

O TEATRO COMO SUBSTANTIVO CONCRETO DO SENSÍVEL: BREVE DIÁLOGO PARA UMA METODOLOGIA INCOMPLETA 178
Thiago Dominoni

MEDIAÇÃO TEATRAL PARA ESPETÁCULO DE RUA: ESPAÇO PARA (A)COLHER AFETOS 197
Victor Emanuel Carlim
Robson Rosseto

PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA) NA PROMOÇÃO DOS DIREITOS DAS MULHERES..... 209
Michelle Lomba

O CINEMA PRODUZIDO NA ESCOLA COMO ARTE COLABORATIVA 231
Morgana Sousa Assunção

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E AS TECNOLOGIAS DIGITAIS EM SALA DE AULA 252
André Barroso da Veiga
Solange Straube Stecz

A MEDIAÇÃO COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO 262
Eliza Pratavieira

MEMORIAL DESCRITIVO

ANÁLISE DA CRIAÇÃO CINEMATOGRAFICA: DE PAULO FREIRE A ADRIANA FRESQUET 275
Odair Rodrigues dos Santos Junior

ENTREVISTA

EFETIVA MICRO PARTICIPAÇÃO NA SOCIEDADE ENTREVISTA COM O RUBRO OBSCENO 287
Elisângela dos Santos Rosa

POR RASTROS DA HETERONORMATIVIDADE NAS PRÁTICAS DO TANGO DANÇA: UMA ENTREVISTA COM LIDIANI EMMERICH E GABRIEL BARBOSA FERREIRA 301
Leonardo José Taques

CONTENTS

EDITORIAL	11
Giancarlo Martins Marcos H. Camargo	
ASPECTOS DE LA TEORÍA DEL ACTOR-RED (ANT) Y LA MEDIACIÓN CULTURAL EN EXPOSICIONES DE ARTE: ESTRATEGIAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN MEDIACIÓN CULTURAL	13
Andrew Martins Carlin	
LA AUTONOMÍA DE LA MUJER BAILANDO A DOS PARA LA ACCIÓN EN LAS RELACIONES SOCIALES Y LA EDUCACIÓN	37
Tatiana Maria Asinelli da Luz Keiber	
THE HOUSE/HOME AS A POETIC INSIGHT IN THE ARTWORK “SKETCHES FOR POSSIBLE PAINTINGS” BY DIDONET THOMAZ.....	57
Jhon Erik Voese	
TRANSFORMISM: RESEARCH PROCESSES OF A (UN)ASSEMBLED BODY.....	83
Bruno Nascimento da Silva Cesar	
ENTRE ESTE Y AQUEL LADO DE LA LENTE: LAS RELACIONES EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEA	104
Luiza Possamai Kons	
EXPERIENCIAS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN.....	122
Marilia Franco Solange Straube Stecz André Barroso da Veiga Bruno Nascimento da Silva Cesar Estevan da Silveira Márcia Regina Galvan Campos Morgana Sousa Assunção Odair Rodrigues Jr. Tania Maria dos Santos	
<i>SHEELA-NA-GIG: ANCESTRAL AESTHETIC FEMINISM AND ITS REFLECTION ON CONTEMPORARY ARTISTIC EXPRESSIONS</i>	154
Isabele Linhares	

THEATER AS A CONCRETE SUBSTANTIVE OF THE SENSIBLE: A BRIEF DIALOG FOR AN INCOMPLETE METHODOLOGY 178

Thiago Dominoni

THEATRICAL MEDIATION FOR STREET THEATER: A SPACE FOR WELCOMING AFFECTIONS 197

Victor Emanuel Carlim
Robson Rosseto

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS (EJA) EN LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES 209

Michelle Lomba

THE CINEMA PRODUCED SCHOOL AS COLLABORATIVE ART 231

Morgana Sousa Assunção

AUDIOVISUAL PRODUCTION AND DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM 252

André Barroso da Veiga
Solange Straube Stecz

MEDIATION AS A CREATION PROCESS: A CASE STUDY 262

Eliza Pratavieira

DESCRIPTIVE MEMORIAL

ANALYSIS OF CINEMATOGRAPHIC CREATION: FROM PAULO FREIRE TO ADRIANA FRESQUET 275

Odair Rodrigues dos Santos Junior

INTERVIEW

EFFECTIVE MICRO PARTICIPATION IN SOCIETY INTERVIEW WITH THE OBSCENE RUBBER 287

Elisângela dos Santos Rosa

BY TRACES OF HETERONORMATIVITY IN TANGO DANCING PRACTICES: AN INTERVIEW WITH LIDIANI EMMERICH AND GABRIEL BARBOSA FERREIRA.. 301

Leonardo José Taques