

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>17</b>
Cristiane Wosniak	

**EIXO 1 - REFLEXÕES SOBRE A ARTE EM CONTEXTOS  
DE EDUCAÇÃO FORMAL E INFORMAL**

<b>ARTE-MEDIAÇÃO: UMA PEDAGOGIA DA DIVERSALIDADE PARA PENSAR O ENSINO DE ARTE</b> .....	<b>32</b>
Kelly Queiroz dos Santos Marcos Antônio Bessa-Oliveira	

<b>PRELÚDIO, FUGA E RITORNELLO: UMA DISCUSSÃO SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA E A BNCC</b> .....	<b>56</b>
Camile T. de Oliveira Pinto Ana Paula Peters	

<b>GROTOWSKI DENTRO DA ESCOLA PÚBLICA: O TRABALHO COM NÃO ATORES A PARTIR DA PEDAGOGIA PARA O ATOR</b> .....	<b>78</b>
Cleyton Alves	

<b>POR UMA ESCOLA SEM LGBTIFOBIA: PROPOSTA TEATRAL DESENVOLVIDA COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO</b> .....	<b>90</b>
Claudemar Pedroso Lopes Guaraci da Silva Lopes Martins	

<b>A RESPIRAÇÃO NO TRABALHO DO ATOR: UM ESTUDO A PARTIR DA EXPERIÊNCIA COM ATORES DO GRUPO DE TEATRO ESTUDANTIL RAVE THEATRE</b> .....	<b>104</b>
Larissa Merlo Elvira Fazzini da Silva	

<b>CORAL INFANTIL AQUARELA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIAS SOBRE A PRÁTICA DE CANTO CORAL INFANTIL NA CIDADE DE QUATRO BARRAS (PR)</b> .....	<b>114</b>
Caroline Karasinski Barros Solange Maranhão Gomes	

**ABORDAGENS SOMÁTICAS DO MOVIMENTO COMO ESTRATÉGIA DE PREPARAÇÃO CORPORAL: BREVE ANÁLISE DE PRÁTICAS CORPORAIS EM UMA MONTAGEM TEATRAL REALIZADA EM CONTEXTO ACADÊMICO ..... 131**

Amanda Pedrotti  
Marcia Berselli

**CINEMA, EDUCAÇÃO E AFETO NA FLORESTA: O PROCESSO DE REALIZAÇÃO DO FILME *KÃWÉRA* COM O POVO MARAGUÁ – AMAZÔNIA ..... 144**

Flora e Silva Suzuki

**ARTE CONTEMPORÂNEA E O USO DE RECURSOS DIDÁTICOS-BRINQUEDOS: UMA VIVÊNCIA COM OS (IN)UTENSÍLIOS DE HÉLIO LEITES NO ENSINO DE ARTES VISUAIS ..... 163**

Thalia Mendes Rocha  
Regina Ridão Ribeiro de Paula  
João Paulo Baliscei

**DESIDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO: PERFORMATIZANDO A LISTA DE PRESENÇA ..... 187**

Nicholas Gomes Viana de Oliveira  
Naira Neide Ciotti

**EIXO 2 - REFLEXÕES SOBRE O CORPO E PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO EM ARTES**

**CONSTRUÇÕES, DELINEAMENTOS E DIÁLOGOS ENTRE O CORPO NA DANÇA E NAS ARTES VISUAIS ..... 199**

Mônica Schreiber

**CORPO, POESIA, PRECARIIDADE: ABORDAGENS EXPERIMENTAIS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM PERFORMANCE ..... 224**

Leonardo Ferreira Santos

**O CORPO E SUA AUSÊNCIA NA VIDEOVIGILÂNCIA ..... 245**

Lívia Zafanelli

**DIFERENTE DA COR DO BREU: ORGANIZAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DO CORPO EM CENA ..... 257**

Leandro de Ávila

**REUNINDO MEMÓRIAS AFETIVAS E O PROCESSO CRIATIVO .....273**  
Perci Cristina Klug Lima

**BIOTECNOMA: ESCRITAS PERFORMATIVAS .....292**  
Raimundo Kleberson de Oliveira Benicio

**O FIGURINO COMO LUGAR-TEXTURA-AMBIENTAÇÃO DA CENA.....306**  
Vinícius Augusto Précoma  
Amabilis de Jesus da Silva

**A(MORTE)CE – REFLEXÕES SOBRE A IMPREVISIBILIDADE COMO GERADORA DE AFETOS E AFECÇÕES.....324**  
Ana Luiza Machado Filimberti

**AURITA: UMA PERSONA DESPROVIDA DE OBRA.....343**  
Pamela Dutra  
Naira Ciotti

**EIXO 3 - ESTUDOS ANALÍTICOS E CRÍTICOS SOBRE ESTILOS, OBRAS, AUTORES E COLETIVOS ARTÍSTICOS**

**CICLOS REPÈRE: HISTÓRIA, FUNCIONAMENTO E POSSÍVEIS INTERSECÇÕES COM OS PROCESSOS COLETIVOS E COLABORATIVOS NO BRASIL .....359**  
Vinicius Medeiros dos Santos  
Luciana Barone

**DAS PALAVRAS AO CORPO EM MOVIMENTO: TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA376**  
Israel Becker

**A VANGUARDA INTERATIVA E A ESCRITA DE HÉLIO OITICICA.....392**  
Giovane Sgarbossa Mossambani

**DIREÇÃO DE ARTE E PERSONAGEM EM CINEMA: PERSPECTIVAS TRANSPOSITIVAS DIALÓGICAS À ATORIALIDADE.....405**  
Ricardo Di Carlo Ferreira  
Michelle Aline Ferreira

**O HIBRIDISMO DO GRUPO “SELVÁTICA AÇÕES ARTÍSTICAS” COMO  
CARACTERÍSTICA DA PÓS-MODERNIDADE NO TEATRO PÓS-DRAMÁTICO...422**  
Bernardo Davi Schaffer

**DA VIDEODANÇA À VIDEODANÇA NARRATIVA: UMA ANÁLISE DO FILME  
STRANGE FISH DA COMPANHIA DV8 .....433**  
Renan de Lima Turci

**IMAGEM-CORPO-FRIDA: NAS (CO)INCIDÊNCIAS DA ARTE  
CONTEMPORÂNEA .....447**  
Crystian Danny da Silva Castro  
Lutiere Dalla Valle

**SURREALISMO E ARTE VISIONÁRIA: DUAS ABORDAGENS DO INCONSCIENTE  
NA PINTURA .....465**  
Lucas Fier

**ESCUITA CORPORAL: A RELAÇÃO DANÇA-MÚSICA NO SAPATEADO  
AMERICANO .....487**  
Victória Ferreira Napoli

**HOMOEROTISMO NO CINEMA LATINO-AMERICANO: REPRESENTAÇÕES  
DA HOMOAFETIVIDADE NOS FILMES MADAME SATÁ (KARIN AÏNOUZ, 2002  
BRASIL) E PLATA QUEMADA (MARCELO PYÑEYRO, 2001 ARGENTINA) .....503**  
Douglas Carvalho dos Santos

**A CLASSE ROCEIRA (BERENICE MENDES, 1985): IMAGENS DA LUTA PELA  
REFORMA AGRÁRIA NO PARANÁ.....514**  
Luciane Carvalho

#### **EIXO 4 - RELAÇÕES ENTRE ARTE, FILOSOFIA E ESTÉTICA**

**O GROTESCO COMO CATEGORIA ESTÉTICA: DISCUSSÕES CONCEITUAIS..531**  
Francisco Carlos Costa Filho

**TRAGÉDIA E ESPECTADOR: UM ESTUDO A PARTIR DA VISÃO DE NIETZSCHE  
SOBRE A RELEVÂNCIA DA DRAMATURGIA TRÁGICA SOFOCLIANA PARA O  
ESPECTADOR GREGO.....547**  
Letícia Merlo  
Angelo José Sangiovanni

## EIXO 5 - CONVERGÊNCIAS ENTRE ARTES, COMUNICAÇÕES, GAMES E SISTEMAS INTERATIVOS

**REFLEXÕES SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A CÂMERA VIRTUAL E A  
FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA APLICADA AOS VIDEOGAMES..... 560**

Matheus de Freitas Carneiro

**ANÁLISE CRÍTICA DE ASPECTOS E CONCEITOS CINEMATOGRAFICOS  
APLICADOS AOS TRAILERS DE GAMES: UM ESTUDO SOBRE “MAD WORLD -  
GEARS OF WAR” ..... 585**

Otávio Correa Siva

**O DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS NARRATIVOS INTERATIVOS PAIDIA: O  
JOGO COMO FERRAMENTA DE EXERCÍCIO DE CRIAÇÃO..... 605**

Rodrigo dos Santos Estorillio

### ENTREVISTA

**UM DEUS ASSASSINO DE SI MESMO - *ARS BELLICORUM* DE ENRIQUE  
ANDRADE..... 622**

Vinicius Gomes Pascoal

### RESENHAS

**CINEMA, MODA E FIGURINO ..... 634**

Helio Ricardo Sauthier

**ENSAIOS SOBRE LETRAS, LINGUÍSTICAS E ARTES: A IMPORTÂNCIA DE  
COLETÂNEAS HÍBRIDAS ..... 637**

Erika Kraychete Alves

**RESISTÊNCIA DE UM CURRÍCULO HISTÓRICO DA DANÇA..... 647**

Everson Luiz de Oliveira Motta

**ARTE PARA ENCARAR O MEDO: VISUALIDADES DIGITAIS EM TEMPOS DE  
CONFINAMENTO ..... 655**

Karine Cristina Pfütz

### TRADUÇÃO

**O VERBETE “DANSE” NA *ENCYCLOPÉDIE* DE DIDEROT E D’ALEMBERT ..... 662**

Izis Dellatre Bonfim Tomass

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>17</b>
Cristiane Wosniak	

### AXIS 1 - REFLECTIONS ON ART IN THE CONTEXT OF FORMAL AND INFORMAL EDUCATION

<b>ARTE-MEDIACIÓN: UNA PEDAGOGÍA DE LA DIVERSALIDAD PARA PENSAR EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE</b> .....	<b>32</b>
--	-----------

Kelly Queiroz dos Santos  
Marcos Antônio Bessa-Oliveira

<b>PRELUDE, FUGUE AND RITORNELLO: THE MUSIC EDUCATIONS AT SCHOOL UNDER DISCUSSION</b> .....	<b>56</b>
---	-----------

Camile T. de Oliveira Pinto  
Ana Paula Peters

<b>GROTOWSKI INSIDE THE PUBLIC SCHOOL: WORKING THE ACTING PEDAGOGY WITH NON-ACTORS</b> .....	<b>78</b>
--	-----------

Cleyton Alves

<b>FOR A SCHOOL WITHOUT LGBTIPHOBIA: THEATRICAL PROPOSAL DEVELOPED WITH HIGH SCHOOL STUDENTS</b> .....	<b>90</b>
--	-----------

Claudemar Pedroso Lopes  
Guaraci da Silva Lopes Martins

<b>BREATHING AT ACTOR'S WORK: A STUDY BASED ON THE EXPERIENCE OF ACTORS OF THE STUDENT THEATER GROUP RAVE THEATER</b> .....	<b>104</b>
---	------------

Larissa Merlo  
Elvira Fazzini da Silva

<b>AQUARELA CHILDREN'S CHOIR: AN EXPERIENCE REPORT ABOUT CHILDREN'S CHOIR SINGING PRACTICE IN THE CITY OF QUATRO BARRAS (PR)</b> .....	<b>114</b>
--	------------

Caroline Karasinski Barros  
Solange Maranhão Gomes

**THE SOMATIC APPROACH OF THE MOVEMENT AS A STRATEGY FOR BODY PREPARATION: A BRIEF ANALYSIS OF BODY PRACTICES IN A SCENIC CREATION CARRIED OUT IN ACADEMIC CONTEXT..... 131**

Amanda Pedrotti  
Marcia Berselli

**CINEMA, EDUCATION AND AFFECTION IN THE FOREST: THE PROCESS OF MAKING THE FILM *KĀWÉRA* WITH THE MARAGUÁ PEOPLE – AMAZONIA ..... 144**

Flora e Silva Suzuki

**CONTEMPORARY ART AND THE USE OF TEACHING-TOOL RESOURCES- TOYS: AN EXPERIENCE WITH THE (IN) UTENSILS OF ARTIST HÉLIO LEITES IN TEACHING VISUAL ARTS..... 163**

Thalia Mendes Rocha  
Regina Ridão Ribeiro de Paula  
João Paulo Baliscei

**GENDER DESIDENTIFICATION: PERFORMATIZING THE PRESENCE LIST..... 187**

Nicholas Gomes Viana de Oliveira  
Naira Neide Ciotti

## **AXIS 2 - REFLECTIONS ON THE BODY AND PROCESSES OF RESEARCH AND CREATION IN ARTS**

**CONSTRUCTIONS, OUTLININGS AND DIALOGUES BETWEEN THE BODY IN DANCE AND IN VISUAL ARTS ..... 199**

Mônica Schreiber

**BODY, POETRY, PRECARIOUSNESS: EXPERIMENTAL APPROACHES IN THE CREATIVE PROCESS OF PERFORMANCE ART..... 224**

Leonardo Ferreira Santos

**THE BODY AND ITS ABSENCE IN VIDEO SURVEILLANCE..... 245**

Lívia Zafanelli

**DIFERENTE DEL COLOR BREU: ORGANIZACION Y RESTIGNIFICACIÓN DEL CUERPO EM ESCENA..... 257**

Leandro de Ávila

**GATHERING AFFECTIVE MEMORIES AND THE CREATIVE PROCESS .....273**  
Perci Cristina Klug Lima

**BIOTECNOMA: PERFORMING WRITING .....292**  
Raimundo Kleberon de Oliveira Benicio

**THE COSTUME AS PLACE-TEXTURE-AMBIANCE OF THE SCENE.....306**  
Vinícius Augusto Précoma  
Amabilis de Jesus da Silva

**A(MORTE)CE - REFLECTIONS ON UNPREDICTABILITY AS A GENERATOR OF  
AFFECTS AND AFFECTIONS.....324**  
Ana Luiza Machado Filimberti

**AURITA: A PERSON DEVOID OF WORK OF ART .....343**  
Pamela Dutra  
Naira Ciotti

**AXIS 3 - ANALYTICAL AND CRITICAL STUDIES ON STYLES,  
WORKS, AUTHORS AND ARTISTIC COLLECTIVES**

**REPÈRE CYCLES: HISTORY, MECHANISM AND POSSIBLE CONNECTIONS WITH  
COLLECTIVE AND COLLABORATIVE PROCESSES IN BRAZIL.....359**  
Vinicius Medeiros dos Santos  
Luciana Barone

**FROM WORDS TO THE BODY IN MOTION: INTERSEMIOTIC TRANSLATION ..376**  
Israel Becker

**THE INTERACTIVE VANGUARD AND HELIO OITICICA'S WRITING.....392**  
Giovane Sgarbossa Mossambani

**ART DIRECTION AND CHARACTER AT CINEMA: TRANSPOSITIVE DIALOGUE  
PERSPECTIVES TO ACTORIALITY .....405**  
Ricardo Di Carlo Ferreira  
Michelle Aline Ferreira



**THE HIBRIDISM OF THE GROUP “SELVÁTICA AÇÕES ARTÍSTICAS” AS A CHARACTERISTICS OF POSTMODERNITY IN POST-DRAMATIC THEATER .....422**  
Bernardo Davi Schaffer

**FROM SCREENDANCE TO NARRATIVE SCREENDANCE: AN ANALYSIS OF THE FILM STRANGE FISH BY DV8 COMPANY .....433**  
Renan de Lima Turci

**IMAGEN-CUERPO-FRIDA: EN LAS (CO)INCIDENCIAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO .....447**  
Crystian Danny da Silva Castro  
Lutiere Dalla Valle

**SURREALISM AND VISIONARY ART: TWO APPROACHES TO THE UNCONSCIOUS IN PAINTING .....465**  
Lucas Fier

**BODY HEARING: THE DANCE-MUSIC RELATION ON TAP DANCE .....487**  
Victória Ferreira Napoli

**HOMOEROTISMO EN EL CINE LATINOAMERICANO: REPRESENTACIONES DE HOMOAFECTIVIDAD EN LAS PELÍCULAS MADAME SATÁN (KARIN AÏNOUZ, BRASIL 2002) Y PLATA QUEMADA (MARCELO PYÑEYRO, ARGENTINA 2001) .503**  
Douglas Carvalho dos Santos

**A CLASSE ROCEIRA (BERENICE MENDES, 1985): IMAGES OF THE STRUGGLE FOR THE AGRARIAN REFORM IN PARANÁ.....514**  
Luciane Carvalho

#### **AXIS 4 - RELATIONS BETWEEN ART, PHILOSOPHY AND AESTHETICS**

**THE GROTESQUE AS AN AESTHETIC CATEGORY: CONCEPTUAL DISCUSSIONS .....531**  
Francisco Carlos Costa Filho

**TRAGEDY AND SPECTATOR: A RESEARCH OF NIETZSCHE’S VISION ABOUT THE RELEVANCE OF SOFOCLIAN DRAMATURGY FOR THE GREEK SPECTATOR.....547**  
Letícia Merlo  
Angelo José Sangiovanni

**AXIS 5 - CONVERGENCES BETWEEN ARTS, COMMUNICATIONS,  
GAMES AND INTERACTIVE SYSTEMS**

**REFLECTIONS ON THE RELATIONSHIP BETWEEN VIRTUAL CAMERA AND  
CINEMATOGRAPHIC PHOTOGRAPHY APPLIED TO VIDEOGAMES..... 560**

Matheus de Freitas Carneiro

**CRITICAL ANALYSIS OF CINEMATOGRAPHIC ASPECTS AND CONCEPTS  
APPLIED TO TRAILERS OF GAMES: A STUDY ABOUT “MADWORLD - GEARS  
OF WAR” ..... 585**

Otávio Correa Siva

**THE DEVELOPMENT OF INTERACTIVE NARRATIVE SYSTEMS ΠΑΙΔΙΑ: THE  
GAME AS A TOOL OF THE CRIATION EXERCISE ..... 605**

Rodrigo dos Santos Estorillio

**INTERVIEW**

***A SELF-MURDERING GOD - ARS BELLICORUM IN ENRIQUE ANDRADE..... 622***

Vinicius Gomes Pascoal

**REVIEWS**

**MOVIES, FASHION AND COSTUMES ..... 634**

Helio Ricardo Sauthier

**ESSAY ON LETTERS, LANGUAGES AND ARTS: THE IMPORTANCE OF HYBRID  
COLLECTIONS ..... 637**

Erika Kraychete Alves

**RESISTANCE OF A DANCE HISTORICAL CURRICULUM ..... 647**

Everson Luiz de Oliveira Motta

**ART TO FACE FEAR: DIGITAL VISUALITIES IN TIMES OF CONFINEMENT ..... 655**

Karine Cristina Pfütz

**TRANSLATION**

**THE ENTRY “DANSE” IN DIDEROT AND D’ALEMBERT’S *ENCYCLOPÉDIE* .... 662**

Izis Dellatre Bonfim Tomass