

SUMÁRIO

SUMÁRIO	5
EDITORIAL.....	6
CADERNOS DE BORDO: A VIAGEM COMO ESPAÇO POÉTICO	7
Márcia Regina Pereira de Sousa e Elida Tessler	
UM OLHAR SOBRE CURITIBA PELOS QUINTAIS DE MIGUEL BAKUN.	17
Clediane Lourenço	
DO OBJETUAL AO COLETIVO: LYGIA CLARK E A PARTICIPAÇÃO DO ESPECTADOR NOS ANOS 1960	30
Tiago Veiga Valdivieso e Artur Freitas	
VERMEER E OS TEMAS MUSICAIS EM SUA OBRA NO BARROCO HOLANDÊS	43
Nara Lima Martins	
A EVOLUÇÃO DA NOÇÃO DE AUTORIA NO CINEMA	59
Fabio Luciano Francener Pinheiro	
PROCEDIMENTOS ARTAUDIANOS EM BR-3, DO TEATRO DA VERTIGEM.....	73
Thayane A. Granero Ramos e Margarida Gandara Rauen/Margie	
SOBRE A PERFORMATIVIDADE DA LUZ	87
Nadia Moroz Luciani	
TEATRO FÍSICO: NEM BARBA, NEM BURNIER	102
Alana Saiss Albinati e Diego Elias Baffi	
APROPRIAÇÕES DO MITO E OS ARQUÉTIPOS EM <i>O AMOR DE FEDRA</i> (SARAH KANE)	114
Renata Cunali e Luciana Paula Castilho Barone	
A DECODIFICAÇÃO DE SIGNOS TEATRAIS: A FORMAÇÃO DO ALUNO ESPECTADOR.	124
Isabel Cristina Oliveira Caldas e Robson Rosseto	
O ENSINO DO TEATRO E AS MÚLTIPLAS IDENTIFICAÇÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE.....	136
Juliana Tonin e Guaraci da Silva Lopes Martins	
BABUGÊM: A CRIAÇÃO CÊNICA ATRAVÉS DO RITUAL AFRO-BRASILEIRO E A SUA POTÊNCIA REPRESENTATIVA	148
Gideão Campos Gonçalves Ferreira e Diego Elias Baffi	
DOS PÉS AO NARIZ: RELATOS DE UMA TRAJETÓRIA FORMATIVA.	157
José Tonezzi, Flávio Lira, Nykaelle Barros e Sávio Farias	