

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>11</b>
Cristiane Wosniak	
<b>CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO NO PROCESSO DE CONHECIMENTO DO ESTUDANTE INSERIDO NA ESCOLA PÚBLICA</b> .....	<b>17</b>
Ana Letícia Villas Bôas Guaraci da Silva Lopes Martins	
<b>O ESTÍMULO COMPOSTO COMO DISPOSITIVO DE CRIAÇÃO DE DRAMATURGIA HIPERTEXTUAL NA ESCOLA</b> .....	<b>32</b>
Michele Louise Schiocchet	
<b>A FORMAÇÃO DO ATOR: POR UM ATOR-EMANCIPADO</b> .....	<b>55</b>
Ricardo Di Carlo Ferreira	
<b>PRÁTICA IMPROVISACIONAL E EFEITO CÔMICO: OFICINA APLICADA A ATORES E NÃO ATORES</b> .....	<b>72</b>
Vítor Ângelo Vieira Berti Alvaro Levis de Bittencourt	
<b>OS JOGOS TEATRAIS E AS IDENTIDADES DE GÊNERO NO ÂMBITO ESCOLAR</b> ....	<b>92</b>
Célia Raquel Gonçalves Guaraci da Silva Lopes Martins	
<b>ENSINO DE CINEMA A PARTIR DE OFICINAS: PERSPECTIVAS DE CRIAÇÃO NA SEMANA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO CURSO DE PEDAGOGIA (2018-2019)</b> .....	<b>107</b>
Halyne Czmola Rita de Cássia Tinte Sara Reis Cordeiro	
<b>CINEMA E TARÔ: A RELAÇÃO ENTRE O FILME CAVALEIRO DE COPAS E A SIMBOLOGIA TAROLÓGICA</b> .....	<b>125</b>
Luiz Felipe Fuck de Mira	
<b>UM PANORAMA DO UNIVERSO CYBERPUNK, O ANIME E O CIBORGUE</b> .....	<b>146</b>
Yasmin dos Reis Lima	

**UM DIÁLOGO ENTRE DANÇA E PINTURA: O HIBRIDISMO DRAMATÚRGICO ENTRE PINA BAUSCH E MARK ROTHKO..... 161**  
 Lucan Vieira

**O ELO E A CONECTIVIDADE: TEATRO E *BLACK MIRROR* EM DISCUSSÃO..... 177**  
 Ana Carla Pinheiro Freitas

#### ENTREVISTA

**DO DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA À PESQUISA SOBRE AS CANÇÕES: ENTREVISTA COM PABLO PIEDRAS ..... 191**  
 Camila Vital Paschoal  
 Thaíse Mendonça  
 Victoria Darling (edição)

#### RESENHAS

**REFLEXÕES SOBRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO: UM PANORAMA COMENTADO .....206**  
 Mônica Schreiber

**ANÁLISE CRÍTICA E SENSÍVEL SOBRE PROCESSO DE CRIAÇÃO: DIÁLOGOS ENTRE A DANÇA MODERNA E VIGOTSKI .....213**  
 Juliana Virtuoso

**APONTAMENTOS SOBRE O CINEMA E AS ARTES DO VÍDEO: UM OLHAR INTERDISCIPLINAR E CRÍTICO.....217**  
 Eduardo Antonio Ramos Silva  
 Luiz Rodolfo Annes

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>11</b>
Cristiane Wosniak	
<b>THE CONTRIBUTIONS OF THE THEATER IN THE PROCESS OF KNOWLEDGE OF THE STUDENT INSERTED IN THE PUBLIC SCHOOL</b> .....	<b>17</b>
Ana Letícia Villas Bôas Guaraci da Silva Lopes Martins	
<b>THE COMPOUND STIMULUS AS A PEDAGOGICAL DEVICE FOR CREATING HYPERTEXTUAL DRAMATURGY</b> .....	<b>32</b>
Michele Louise Schiocchet	
<b>THE FORMATION OF THE ACTOR: FOR AN ACTOR-EMANCIPATED</b> .....	<b>55</b>
Ricardo Di Carlo Ferreira	
<b>IMPROVISATIONAL PRACTICE AND COMIC EFFECT: WORKSHOP APPLIED TO ACTORS AND NON-ACTORS</b> .....	<b>72</b>
Vítor Ângelo Vieira Berti Alvaro Levis de Bittencourt	
<b>THEATER GAMES AND GENDER IDENTITIES IN THE SCHOOL AREA</b> .....	<b>92</b>
Célia Raquel Gonçalves Guaraci da Silva Lopes Martins	
<b>CINEMA EDUCATION FROM WORKSHOPS: PROSPECTS FOR CREATING PEDAGOGY COURSE TEACHING, RESEARCH AND EXTENSION (2018-2019)</b> .....	<b>107</b>
Halyne Czmola Rita de Cássia Tinte Sara Reis Cordeiro	
<b>CINEMA AND TAROT: THE INTERSECTION OF FEATURE FILM KNIGHT OF CUPS AND THE TAROT SYMBOLISM</b> .....	<b>125</b>
Luiz Felipe Fuck de Mira	
<b>A PROSPECT OF THE UNIVERSE CYBERPUNK, THE ANIME AND THE CYBORG</b> ..	<b>146</b>
Yasmin dos Reis Lima	

<b>A DIALOG BETWEEN DANCE AND PAINT: THE DRAMATURGICAL HIBRIDISM BETWEEN PINA BAUSCH AND MARK ROTHKO.....</b>	<b>161</b>
Lucan Vieira	

<b>THE LINK AND THE CONNECTIVITY: THEATER AND BLACK MIRROR IN DISCUSSION .....</b>	<b>178</b>
Ana Carla Pinheiro Freitas	

### INTERVIEW

<b>DOCUMENTARY IN FIRST PERSON TO RESEARCH ON SONGS: INTERVIEW WITH PABLO PIEDRAS .....</b>	<b>191</b>
Camila Vital Paschoal Thaise Mendonça Victoria Darling (edition)	

### REVIEWS

<b>REFLECTIONS ABOUT ART, CULTURE AND EDUCATION: AN OVERVIEW .....</b>	<b>206</b>
Mônica Schreiber	

<b>CRITICAL AND SENSITIVE ANALYSIS OF THE CREATION PROCESS: DIALOGUES BETWEEN MODERN DANCE AND VIGOTSKI .....</b>	<b>213</b>
Juliana Virtuoso	

<b>NOTES ON CINEMA AND VIDEO ARTS: AN INTERDISCIPLINARY AND CRITICAL VIEW .....</b>	<b>217</b>
Eduardo Antonio Ramos Silva Luiz Rodolfo Annes	