

## SUMÁRIO

<b>Releituras do Teatro Clássico e sua Recepção: uma prática de leitura dramática para o público do ensino fundamental .....</b>	<b>9</b>
Tânia Cristina Kaminski Alves Assini	
<b>Um Projeto para Macunaíma em Depoimentos de Mário de Andrade.....</b>	<b>20</b>
Leandro Gumboski	
<b>A Pedagogia do Teatro e o Estágio Supervisionado no Ensino Básico da Escola Pública .....</b>	<b>32</b>
Jaelson Ferreira de Brito	
<b>Estudo Comparativo da Relação Música e Teatro nas Estéticas Teatrais de Brecht e Bob Wilson.....</b>	<b>47</b>
Kaliupe Cristina Corrêa Sachet	
<b>Adaptações Literárias para o Cinema da Retomada: O Caso de <i>Cidade de Deus</i> .....</b>	<b>62</b>
Cesar Felipe Pereira Carneiro	
<b>Orquestra Organismo: um Recorte dos Coletivos Artísticos em Curitiba nos Anos 2000 .....</b>	<b>77</b>
Elisa Tkatschuk	
<b>Processo de Criação, Interação e Improvisação: colhendo possibilidades.....</b>	<b>95</b>
Priscila de Moraes	
<b>Causas Neurológicas Do Autismo.....</b>	<b>106</b>
Priscila Mertens Garcia	
<b>Reflexões Sobre o Estágio Supervisionado: a pedagogia do teatro no ensino médio .....</b>	<b>123</b>
Dayane Garret Peres	
<b>O Lugar do Político no Teatro.....</b>	<b>134</b>
Vinícius Armiliato	
<b>De Delsarte à Damásio: uma reflexão sobre o movimento .....</b>	<b>147</b>
Danilo Silveira	
<b>A Maquiagem e o Incompleto no Butoh .....</b>	<b>157</b>
Kysy Amarante Fischer	
<b>Ozualdo Candeias no Universo do Cineboca.....</b>	<b>169</b>
Julia Fernandes Marques	