

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>11</b>
Cristiane Wosniak	
<b>DANÇA MICROSENSI(A)TIVA</b> .....	<b>15</b>
Gabriela Spezzatto	
<b>NEGROS PRESSÁGIOS: UMA REFLEXÃO SOBRE A ADAPTAÇÃO LITERÁRIA PARA O TEATRO A PARTIR DA ELABORAÇÃO DE IMAGENS</b> .....	<b>27</b>
Augusto Cesar Nunes Cristóvão de Oliveira	
<b>VIVÊNCIAS (DES)LOCADAS DE UM CORPO SÓ/LO: CORPO-PESQUISADOR-AUTOBIOGRÁFICO</b> .....	<b>42</b>
Erika Kraychete Alves	
<b>A DANÇA (RE)CODIFICADA SOB A PERSPECTIVA VIDEOGRÁFICA: ESTUDO DE CASO ' (DES)MUROS – LAB.OFICINA DE VIDEODANÇA '</b> .....	<b>65</b>
Isadora Ismerim Seara	
<b>ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL: UMA REVISÃO DE LITERATURA</b> .....	<b>88</b>
Adão José Martins Glícia Lorainne Moreira Silva Lauro Henrique Borges Leal	
<b>A VOZ DO ATOR: UM RASTREAMENTO HISTÓRICO DA RELAÇÃO ENTRE A VOZ E A VERDADE CÊNICA</b> .....	<b>103</b>
Ricardo Di Carlo Ferreira Elvira Fazzini da Silva	
<b>ACESSIBILIDADE! PARA ESTARMOS TODOS JUNTOS</b> .....	<b>117</b>
Elizabeth Medeiros Pinto Suzane Weber Silva	
<b>O HOMEM, A MULHER E O DIÁLOGO NO TANGO</b> .....	<b>142</b>
Luiz Dalazen	

**UM PROJETO DO RENASCIMENTO TARDIO NA ALEMANHA: OU SOBRE O CLASSICISMO DIONISIACO EM NIETZSCHE ..... 154**  
Pamela Cristina de Gois

**AS EXPOSIÇÕES EXPERIMENTAIS E PROCESSUAIS COMO FERRAMENTAS DE RUPTURA DE PARADIGMAS EXPOSITIVOS E SEU PAPEL NA ESTRUTURAÇÃO DE MODELOS INSTITUCIONAIS CRÍTICOS ..... 169**  
Nicole Palucci Marziale

**PERCEPÇÕES DOS ESTUDOS HISTÓRICOS NAS ARTES CÊNICAS ..... 186**  
Luiz Campos

**MALANDRAGEM ESTÉTICA EM EXECUÇÕES INSTRUMENTAIS DE UM GUITARRISTA CUBANO ..... 199**  
Fábio Lima Gomes  
Simone Cit

**CONSIDERAÇÕES SOBRE AS ESTRUTURAS RIZOMÁTICA E HIPERTEXTUAL DA SÉRIE DE ANIMAÇÃO HORA DE AVENTURA ..... 211**  
Janiclei Aparecida Mendonça

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>11</b>
Cristiane Wosniak	
<b>MINORSENI(A)CTIVE DANCE</b> .....	<b>15</b>
Gabriela Spezzatto	
<b>NEGROS PRESSÁGIOS: A REFLECTION ON THE LITERARY ADAPTATION TO THE THEATER FROM THE ELABORATION OF IMAGES</b> .....	<b>27</b>
Augusto Cesar Nunes Cristóvão de Oliveira	
<b>LIVING (UN)LOCATED IN A BODY ALONE/SOLO: BODY-RESEARCHER-AUTOBIOGRAPHICAL</b> .....	<b>42</b>
Erika Kraychete Alves	
<b>THE DANCE (RE) CODIFIED FROM THE VIDEOGRAPHIC PERSPECTIVE: CASE STUDY '(DES)MUROS - LAB.OFICINA DE VIDEODANÇA'</b> .....	<b>65</b>
Isadora Ismerim Seara	
<b>MUSIC EDUCATION AND LEARNING: A LITERATURE REVIEW</b> .....	<b>88</b>
Adão José Martins Glícia Lorainne Moreira Silva Lauro Henrique Borges Leal	
<b>THE ACTOR'S VOICE: A HISTORIC OVERVIEW ON THE RELATIONSHIP BETWEEN VOICE AND SCENIC TRUTH</b> .....	<b>103</b>
Ricardo Di Carlo Ferreira Elvira Fazzini da Silva	
<b>ACCESSIBILITY! TO BE ALL TOGETHER</b> .....	<b>117</b>
Elizabeth Medeiros Pinto Suzane Weber Silva	
<b>THE MAN, THE WOMAN AND THE DIALOGUE IN TANGO</b> .....	<b>142</b>
Luiz Dalazen	

<b>THE LATER RENAISSANCE PROJECT IN GERMANY: OR UPON DYONISIC CLASSICISM EMBASED IN NIETZSCHE .....</b>	<b>154</b>
Pamela Cristina de Gois	
<b>THE ROLE OF EXPERIMENTAL AND PROCESSUAL EXHIBITIONS IN DISRUPTING EXHIBITING PARADIGMS AND IN THE STRUCTURING OF CRITICAL INSTITUTIONAL MODELS .....</b>	<b>169</b>
Nicole Palucci Marziale	
<b>PERCEPTIONS OF HISTORICAL STUDIES IN THE DRAMATIC ARTS .....</b>	<b>186</b>
Luiz Campos	
<b>THE AESTHETIC OF <i>MALANDRAGEM</i> IN INSTRUMENTAL EXECUTIONS OF A CUBAN GUITARIST .....</b>	<b>199</b>
Fábio Lima Gomes Simone Cit	
<b>CONSIDERATIONS ABOUT THE RHIZOMATIC AND HYPERTEXTUAL STRUCTURE OF THE ANIMATION SERIE ADVENTURE TIME.....</b>	<b>211</b>
Janiclei Aparecida Mendonça	