

SUMÁRIO

EDITORIAL	5
O DIRETOR E A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM FÍLMICO: UMA REFLEXÃO	6
<i>Ana Valério</i>	
UMA REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA POÉTICA E A PRÁTICA DOCENTE NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	20
<i>André Barroso Veiga</i>	
DA BOCA DO LIXO AO CHEIRO DO RALO: TRAÇOS DO FILME DE HEITOR DHALIA QUE PASSEIAM PELO CINEMA MARGINAL	35
<i>Ana Caroline Sarmento</i>	
ECONOMIA DA CULTURA, CINEMA E DESENVOLVIMENTO	50
<i>Érica de Abreu Gonçalves</i>	
O DIRETOR DE CINEMA: REFERÊNCIAS E TENDÊNCIAS DO REALIZADOR AO COMUNICAR-SE COM O SEU PÚBLICO.	68
<i>João Luigi de Franceschi</i>	
HISTORIETAS ASSOMBRADAS: INTERTEXTUALIDADE E EFEITOS DE SENTIDO.....	86
<i>Mirna Werner Fagundes</i>	
A EDIÇÃO DE SOM E SUA RELEVÂNCIA NA NARRATIVA FÍLMICA.....	102
<i>Raiza Rodrigues</i>	
POLÍTICAS PÚBLICAS DE FINANCIAMENTO À CULTURA: O MODELO DA LEI DE INCENTIVOS À CULTURA DE CURITIBA NO AUDIOVISUAL DE CURITIBA.	116
<i>Rodrigo dos Santos Estarillio</i>	
VIDEOCLÍPE CURITIBA: UMA ANÁLISE DA ESTÉTICA E DA LINGUAGEM	130
<i>Rodrigo Juste Duarte</i>	
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO CINEMATOGRAFICO: MÉTODOS E MANUAIS	145
<i>Sonia de Oliveira</i>	
O ROTEIRO E SUA IMPORTÂNCIA NA REALIZAÇÃO DE UMA OBRA AUDIOVISUAL	161
<i>Valdelis Gubiã Antunes</i>	
REFLEXÕES SOBRE O SUCESSO DO CINEMA DE AMÁCIO MAZZAROPI	174
<i>William Ferezi Biagoli</i>	