

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>10</b>
Agnes Cristine Souza Vilseki Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	
<b>CORPOS ENCENAM, OLHARES EM CENA: PORNOGRAFIA, PÓS-PORNOGRAFIA E A REALIZAÇÃO DE UM EXPERIMENTO FÍLMICO</b> .....	<b>13</b>
Camila Macedo Ferreira Mikos	
<b>VIAJOSOLA: ANÁLISE E AUTOCRÍTICA DE UMA PRIMEIRA VERSÃO</b> .....	<b>27</b>
Hanna Henck Dias Esperança	
<b>MIRA – OBJETO DE INVESTIGAÇÃO E REPRESENTAÇÃO</b> .....	<b>43</b>
Janaina Almeida da Veiga	
<b>ARTE CONTEXTO: CORPO COMO RESISTÊNCIA</b> .....	<b>61</b>
Larissa Schip	
<b>SOBEJAR – POR UM CINEMA DE SI</b> .....	<b>78</b>
Helena Volani	
<b>O RASTRO: DIÁLOGOS ENTRE SOM E NARRATIVA NO GÊNERO DE HORROR</b> .....	<b>90</b>
Bruno Almeida Ito Carlos Eduardo Macagi	
<b>LIRION: RELATO DE UMA CAPTAÇÃO DE SOM DIRETO</b> .....	<b>109</b>
Débora Opolski Halyne Czmola Rayssa Meiring	
<b>EDUCAÇÃO E REALIZAÇÃO CONJUNTA EM CINEMA: UMA EXPERIÊNCIA COM ESTUDANTES SECUNDARISTAS DE CURITIBA</b> .....	<b>129</b>
Guilherme Luiz Lourenço Gomez	
<b>A (AUTO) REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO</b> .....	<b>150</b>
Beatriz Gerolim dos Santos	

**A REPRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS MULHERES NA SÉRIE DINAMARQUESA  
FORBRYDELSEN..... 165**

Gabriela Quadros Ribeiro

**A ESTRUTURA PATRIARCAL DO OLHAR: UMA ANÁLISE DA OBJETIFICAÇÃO DO  
CORPO DA MULHER NA IMAGEM..... 179**

Ana Clara Pietroski Marinho

**GÊNERO E SEXUALIDADE NO CINEMA ESPANHOL, NO GOVERNO SOCIALISTA  
PÓS-FRANQUISTA: IDENTIDADES E EROTISMO EM OS AMANTES..... 190**

André Aparecido Medeiros

**LUZ, CÂMERA, CAPTAÇÃO: UMA ANÁLISE DOS MECANISMOS FEDERAIS  
DE FOMENTO E INCENTIVO AO AUDIOVISUAL BRASILEIRO APÓS O FIM DA  
EMBRAFILME..... 207**

Igor Halter Andrade

**AS POLÍTICAS CULTURAIS NOS ANOS 00 E SUA INFLUÊNCIA NO AUDIOVISUAL  
BRASILEIRO: UMA MUDANÇA DE PARADIGMAS? ..... 225**

Thiago da Silva Tavares

**OS PROFISSIONAIS DE PRODUÇÃO E SUA ATUAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO  
INDEPENDENTE ..... 243**

Ana Clarissa Hupfer

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>10</b>
Agnes Cristine Souza Vilseki Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	
<b>BODIES PERFORM, EYES ON THE SCENE: PORNOGRAPHY, POST-PORNOGRAPHY AND THE ACTING OF A FILM EXPERIMENT</b> .....	<b>13</b>
Camila Macedo Ferreira Mikos	
<b>VIAJOSOLA: ANALISYS AND SELF-CRITICISM OF A FIRST DRAFT</b> .....	<b>27</b>
Hanna Henck Dias Esperança	
<b>MIRA – OBJECT OF RESEARCH AND REPRESENTATION</b> .....	<b>43</b>
Janaina Almeida da Veiga	
<b>CONTEXT ART: BODY AS RESISTANCE</b> .....	<b>61</b>
Larissa Schip	
<b>TO OVERFLOW - FOR A CINEMA OF SELF</b> .....	<b>78</b>
Helena Volani	
<b>THE TRAIL: DIALOGUES BETWEEN SOUND AND NARRATIVE IN HORROR GENRE FILMS</b> .....	<b>90</b>
Bruno Almeida Ito Carlos Eduardo Macagi	
<b>LIRION: A SOUND RECORDING REPORT</b> .....	<b>109</b>
Débora Opolski Halyne Czmola Rayssa Meiring	
<b>EDUCATION AND JOINT REALIZATION IN CINEMA: AN EXPEIRENCE WITH HIGH SCHOOL STUDENTS IN CURITIBA</b> .....	<b>129</b>
Guilherme Luiz Lourenço Gomez	

<b>THE (SELF) REPRESENTATION OF BLACK WOMEN IN BRAZILIAN CONTEMPORARY CINEMA.....</b>	<b>150</b>
Beatriz Gerolim dos Santos	
<b>THE WOMEN REPRESENTATION IN THE DANISH SERIES FORBRYDELSEN .....</b>	<b>165</b>
Gabriela Quadros Ribeiro	
<b>THE PATRIARCHAL STRUCTURE OF THE GAZE: AN ANALYSIS OF THE WOMEN BODY IN IMAGE AS AN OBJECT .....</b>	<b>179</b>
Ana Clara Pietroski Marinho	
<b>GENDER AND SEXUALITY IN SPANISH CINEMA IN THE SOCIALIST POST FRANCO REGIME: IDENTITIES AND EROTISM IN AMANTES .....</b>	<b>190</b>
André Aparecido Medeiros	
<b>LIGHTS, CAMERA, FUND-RAISING: AN ANALYSIS OF THE FEDERAL MECHANISMS OF PROMOTION AND INCENTIVE TO BRAZILIAN AUDIOVISUAL AFTER THE CLOSURE OF EMBRAFILME .....</b>	<b>207</b>
Igor Halter Andrade	
<b>THE CULTURAL POLICIES IN THE 2000'S AND ITS INFLUENCE IN THE BRAZILIAN AUDIOVISUAL – A CHANGE OF PARADIGM? .....</b>	<b>225</b>
Thiago da Silva Tavares	
<b>THE PRODUCTION PROFESSIONALS AND THEIR ACTING IN THE BRAZILIAN INDEPENDENT CINEMA.....</b>	<b>243</b>
Ana Clarissa Hupfer	