

**Governo do Estado do Paraná  
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior**

---  
**Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II  
Faculdade De Artes Do Paraná  
Divisão De Pesquisa E Pós-Graduação**

**O Mosaico / *The Mosaic***

**Universidade Estadual do Paraná / *State University of Parana***

Reitor / *Rector*: **Prof. Me. Antonio Carlos Aleixo**

Vice-Reitor / *Vice-Rector*: **Prof. Dr. Sydney Roberto Kempa**

**Faculdade de Artes do Paraná / *Arts College of Parana***

Diretora / *Dean*: **Profa. Me. Pierângela Nota Simões**

Vice-Diretor / *Vice-Dean*: **Me. Marcelo Bourscheid**

**Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação / *Research and Graduate Program***

Coordenador / *Coordinator*: **Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo**

Editora Chefe / *Editor-in-chief*: **Profa. Dra. Cristiane Wosniak**

**Editoras / *Editors***

**Profa. Dra. Juslaine de Fatima Abreu Nogueira**

**Realizadora e pesquisadora em cinema e educação Agnes Cristine Souza Vilseki**

Grupo de Pesquisa Cinema: Criação e Reflexão – CineCriare (Unespar/CNPq)

Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual (LICA)

**CINECRIARE**

**LICA**

Laboratório de Investigações  
em **Cinema** e **Audiovisual**

**Técnicos / *Technicians***

Capa e Projeto Gráfico / *Cover and Graphic Design*: **Caroline Lemes, Juciene Santos**

Bibliotecário / *Librarian*: **Mary Tomoko Inoue**

## Pareceristas ad hoc/Advisors

### Alexandre Rafael Garcia

Doutorando em História na UFPR, mestre em Multimeios no Instituto de Artes da Unicamp e graduado em Cinema pela Faculdade de Artes do Paraná (Unespar). É professor de cinema na Unespar e no Colégio Medianeira. Atualmente coordena o projeto de extensão HATARI! Grupo de Estudos de Cinema, vinculado à Unespar. Trabalha com produção cinematográfica nas áreas de direção, roteiro, produção e montagem, tendo realizado filmes de curta, média e longa-metragem. Foi fundador e sócio da produtora O Quadro, de 2010 a 2015.

### Débora Regina Opolski

Doutora em comunicação e Linguagens (Cinema e Audiovisual) pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Mestra em Música (Teoria e Criação) pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Graduada em Música (Produção Sonora) também pela UFPR. Professora adjunta da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Tem experiência na área de Música, Som e Audiovisual, com ênfase em Produção Sonora e Tecnologia, atuando principalmente com edição de som para cinema e televisão. Dentre os trabalhos mais significativos destaca-se a produção sonora dos longa-metragens: Dois filhos de Francisco (2005), O cheiro do ralo (2006), Tropa de elite 1 e 2 (2007 e 2010), Cidade dos homens (2007), Ensaio sobre a cegueira (2008), Besouro (2009), Lula, o filho do Brasil (2009), As melhores coisas do mundo (2010), Quincas Berro Dagua (2010), Vips (2011), Boa Sorte (2014) e Olhando pras estrelas (2016). Autora do livro Introdução ao desenho de som, publicado pela editora da UFPB em 2013.

### Emanuela Carla Siqueira

Graduada em Letras - Inglês e respectivas literaturas pela Universidade Comunitária da Região de Chapecó. É mestranda em Estudos Literários na Universidade Federal do Paraná, dentro da linha de pesquisa Alteridade, Mobilidade e Tradução. Participa do Núcleo de Estudos de Gênero e do Grupo de Pesquisa Mulheres e Produção Cultural da Universidade Federal do Paraná. Pesquisa e traduz escritoras vinculadas à Geração Beat, crítica feminista, tradução de gênero, representação da mulher no cinema e outras relações de intermedialidades e organiza eventos relacionados à autoria de mulheres na produção cultural. Atualmente é bolsista da Capes/Demanda Social.

### Jamil Cabral Sierra

Pós-Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Doutor em Educação pela Universidade Federal do Paraná - UFPR. Bolsista de estágio doutoral no Instituto de Educação, da Universidade de Lisboa - UL. Mestre em Letras pela Universidade Estadual de Maringá – UEM. Licenciado em Letras pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE. Atualmente é professor adjunto na Universidade Federal do Paraná, atuando como docente permanente no Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE/UFPR) e no curso de Linguagem e Comunicação (Setor Litoral/UFPR). Tem experiência na área de Letras e Educação, com ênfase nos seguintes temas: linguagem e discurso, relações de gênero, diversidade sexual e educação, corpo e sexualidade, estudos queer e estudos foucautianos, especialmente aqueles ligados às noções de governamentalidade, biopolítica e estética da existência.

### Jessica Candal Sato

Possui graduação em Superior do Audiovisual pela Universidade de São Paulo, com enfoque em Fotografia e Roteiro. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Cinema. Como diretora cinematográfica realizou o documentário O Espelho de AnA (2012) e como curadora organizou a mostra Reflexos de AnA Mostra de Documentários de Mulheres (2012). Em anos anteriores dedicou-se à direção de fotografia de diversos curtas-metragens em película e digital. Dentre eles destaca-se o média-metragem Procura-se (Mini-DV, Super-8 e 16mm), dirigido por Rica Saito. Em 2010 ganhou o prêmio de melhor fotografia pelo curta-metragem, no Festival Internacional de Super-8 de Curitiba. Desde 2006 é integrando do coletivo Entretantas Conexão em Dança, no qual atua como videoartista, produzindo imagens e vídeos para os espetáculos de dança. No ano de 2007 expôs a vídeo-instalacao Mosaicocidade, no evento E-squina, do Sesc-PR, como integrante do Coletivo Fresta. Paralelamente à produção artística, Jessica Candal trabalha na área da educação. Desde 2006 ministrou oficinas de Vídeo-Clipe (Estação-USP), Stop-Motion (Paralelo: Centro de Artes Visuais), Fotografia (Projeto Arte Sustentável) e Vídeo (Ponto de Cultura Minha Vila Filmo Eu - Olho Vivo e Colégio Nossa Senhora Medianeira). As produções de seus alunos foram exibidas e premiadas em diversos festivais nacionais.

### Marcielly Moresco

Doutoranda em Educação pela Universidade Federal do Paraná, com foco nos estudos de Gênero e Diversidade Sexual, na linha de pesquisa Educação: Diversidade, Diferença e Desigualdade Social. Mestra em Comunicação pela Universidade Federal do Paraná, na linha de pesquisa Comunicação, Educação e Formações Socioculturais. Bacharela em Comunicação Social - habilitação em Relações Públicas pela Universidade Estadual de Londrina e Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal do Paraná. É Pesquisadora do Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação (LABIN/PPGE/UFPR) e do Núcleo de Estudos em Ficção Seriada (NEFICS/PPGCOM/UFPR).

### Ulisses Quadros Galetto de Moraes

Doutor em história pela UFPR, com estudos voltados para políticas públicas para artes e culturas. É também músico, produtor, compositor, arranjador e desenhista de som (edição e mixagem) para cinema e televisão. Integra o grupo FATO desde 1994 ([www.fato.org](http://www.fato.org)). No cinema, trabalhou em dezenas de produções, entre curtas e longas-metragens e séries para a TV. Nas áreas de políticas públicas, produção cultural e artística e desenho de som, ministra disciplinas em cursos de pós-produção em diversas Instituições públicas e privadas, em cursos de graduação e pós-graduação: UFPR, Unespar, PUC/PR, UNIUV e Tuiuti. Como curador, destacam-se as participações no projeto Rumos Musicais 2000/2001, do Itaú Cultural e Palavra Aberta - Brasil Telecom 2007/2008. Atua desde 1993 na composição de trilhas sonoras para teatro e cinema. Produz desde 1997, com Grace Torres, o programa Fora do Eixo, dedicado à música independente e veiculado pelas Rádios FM É Paraná (Curitiba), UEL (Londrina) e WebRádio MultiRio (Rio de Janeiro).