

**EDITORIAL**

Penso que a leitura e a escrita acadêmica precisariam ter [...] o caráter da experiência, de modo que nós, escreventes e leitores, pudéssemos nessa aventura fazer o exercício de pensar, estar simultaneamente dentro e fora de nós mesmos, de viver efetivamente experiências, no sentido de que as coisas que vivemos e produzimos nos abram ao que não somos nós mesmos, vivendo algo que é ao mesmo tempo atividade e passividade – porque nos deixamos atravessar por outras ideias, por outras sensações, por acontecimentos, disponíveis ao que nisso tudo há de arte, de potência criativa (FISCHER, 2005, p.127)<sup>1</sup>.

Por acreditarmos na importância e na potência de que aquilo que pesquisamos e escrevemos devem ganhar a capacidade de interlocução é que mobilizamos e entregamos esta edição da Revista **O Mosaico**, dedicada a reunir pesquisas oriundas de estudantes de graduação e pós-graduação do campo do Cinema. Através do Grupo de pesquisa **CineCriare**: Cinema Criação e Reflexão (Unespar/CNPq) e do **LICA** - Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual do Paraná - Unespar, propusemos a realização deste dossiê com o intuito de contribuir na divulgação e no acesso a pesquisas consideradas como artística e cientificamente consistentes e relevantes para as artes cinematográficas e audiovisuais.

Mobilizamos e entregamos esta edição também inquietadas pelo nosso estar no mundo, num país sob um golpe jurídico-midiático, em que não podemos estar alheias aos acontecimentos terríveis que dizem respeito fundamentalmente à afronta às existências mais vulneráveis e precárias. Isto significa que latejam também nesta coletânea de textos interrogações sobre os sentidos do estudar, do fazer e do pensar o cinema e o audiovisual em nosso espaço-tempo histórico, radicalizando a responsabilidade de quem dedica-se a analisar, representar e inventar o mundo através de imagens e sons.

Assim, selecionamos artigos de escrita autoral que autenticamente colocam conceitos, ideias, teorias e referências estéticas em diálogo com o cinema e o audiovisual, a fim de que os textos aqui postos possam dar-se a ler e a pensar, desdobrando formulações que, quiçá, ampliem novas dimensões quando no encontro com suas leitoras e leitores.

---

<sup>1</sup> FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita acadêmica: arte de assinar o que se lê. In: COSTA, Marisa Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss. **Caminhos Investigativos III**: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005, p. 117-140.

Desse modo, aqui está composto um mosaico que envolve **Estudos de Narrativa Fílmica, de Crítica, de Gênero Cinematográfico e de Cinema de Autor** com os artigos *SANTIAGO: O CINEMA DE AFETOS DE JOÃO MOREIRA SALLES*, de Túlio Souza Vasconcelos; “DA NOSSA MEMÓRIA FABULAMOS NÓIS MESMOS”: RESSIGNIFICAÇÃO E POLITIZAÇÃO DA RAÇA NO FILME *BRANCO SAI, PRETO FICA*, de Agnes Cristine Souza Vilseki; *CABRA MARCADO PARA MORRER: UM ENSAIO CRÍTICO*, de Miguel Haoni; *A CULPA É DE QUEM? A QUEDA DA METÁFORA PATERNA VISTA PELO CINEMA*, de Adriano Messias; *MIGUEL RIO BRANCO E A ESTÉTICA MARGINAL*, de Amanda Lemos Gonçalves dos Santos; *O CONTO DOS CONTOS E A NARRATIVA FANTÁSTICA DE GARRONE*, de Bruna Torquato; *A EFICÁCIA DO GÊNIO*, de Letícia Weber Jarek; *PARÓDIA: UMA HOMENAGEM AO CINEMA*, de Pedro Amorim Favaro. Também compusemos um **mosaico com estudos do som e da cor no cinema**, com os artigos *RUÍDOS DIEGÉTICOS NO CONSTRUCTO CINEMATOGRAFICO: RASTROS DE PRESENÇAS E AUSÊNCIAS*, de Luiz Henrique Gehlen; *O FALAR CINEMATOGRAFICO*, de Henrique dos Santos; *A COR COMO ELEMENTO DE SIGNIFICAÇÃO NA NARRATIVA FÍLMICA: UM ESTUDO DO LONGA A HISTÓRIA DA ETERNIDADE*, de Ítalo Gaspar. Fechando o dossiê, há o **mosaico com outras linguagens e saberes, como o Teatro e a História**, a partir dos artigos *CINEMA EM CENA: PROJEÇÕES DE VÍDEO NO TEAT(R)O OFICINA*, de Ivan Augusto Soares Vinagre; *ALEGORIA DA CATÁSTROFE: A HISTÓRIA DA CENSURA AO FILME PRATA PALOMARES*, de Adriano Del Duca; *A REPRESENTAÇÃO VISUAL DO HOLOCAUSTO PELO CINEMA*, de Alan Campos Araújo; *UTOPIAS E VISÕES SOBRE O ESPAÇO URBANO: O FILME DE CIDADE NA DÉCADA DE 1920*, de Cesar de Siqueira Castanha.

Todos os artigos aqui disseminados passaram por criteriosa avaliação de pareceristas convidados, a quem agradecemos profundamente a dedicação para a leitura e apontamentos. Agradecemos a todas e todos que confiaram em nossa Revista e submeteram seus escritos para avaliação e seleção, em especial às autoras e aos autores que tiveram seus textos aprovados e os entregaram ao diálogo neste volume. São 15 artigos resultantes de pesquisas desenvolvidas em diferentes instituições brasileiras (Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Estadual do Paraná, Universidade Federal do Paraná, Pontifícia

Universidade Católica de São Paulo, Universidade Federal de Sergipe, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Universidade Federal Fluminense) que têm cursos, programas de pós graduação e linhas de pesquisas dedicadas aos estudos do Cinema, dando o tom da multiplicidade das vozes que constituem o que intitulamos **Polifonias nos Estudos do Cinema e do Audiovisual**.

Produtiva leitura é o que lhes desejamos!

**Agnes Cristine Souza Vilseki**  
**Juslaine de Fátima Abreu Nogueira**  
Editoras