

SUMÁRIO

EDITORIAL	10
Agnes Cristine Souza Vilseki Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	
SANTIAGO: O CINEMA DE AFETOS DE JOÃO MOREIRA SALLES	13
Túlio Souza Vasconcelos	
“DA NOSSA MEMÓRIA FABULAMOS NÓIS MESMOS”: RESSIGNIFICAÇÃO E POLITIZAÇÃO DA RAÇA NO FILME <i>BRANCO SAI, PRETO FICA</i>	26
Agnes Cristine Souza Vilseki	
<i>CABRA MARCADO PARA MORRER</i>: UM ENSAIO CRÍTICO	36
Miguel Haoni	
A CULPA É DE QUEM? A QUEDA DA METÁFORA PATERNA VISTA PELO CINEMA .	48
Adriano Messias	
MIGUEL RIO BRANCO E A ESTÉTICA MARGINAL	59
Amanda Lemos Gonçalves dos Santos	
<i>O CONTO DOS CONTOS</i> E A NARRATIVA FANTÁSTICA DE GARRONE	73
Bruna Torquato	
A EFICÁCIA DO GÊNIO	84
Letícia Weber Jarek	
PARÓDIA: UMA HOMENAGEM AO CINEMA	100
Pedro Amorim Favaro	

RUÍDOS DIEGÉTICOS NO CONSTRUCTO CINEMATOGRAFICO: RASTROS DE PRESENCAS E AUSÊNCIAS.....	112
Luiz Henrique Gehlen	
O FALAR CINEMATOGRAFICO	131
Henrique dos Santos	
A COR COMO ELEMENTO DE SIGNIFICAÇÃO NA NARRATIVA FÍLMICA: UM ESTUDO DO LONGA A HISTÓRIA DA ETERNIDADE	145
Ítalo Gaspar	
CINEMA EM CENA: PROJEÇÕES DE VÍDEO NO TEAT(R)O OFICINA	165
Ivan Augusto Soares Vinagre	
ALEGORIA DA CATÁSTROFE: A HISTÓRIA DA CENSURA AO FILME PRATA PALOMARES.....	185
Adriano Del Duca	
A REPRESENTAÇÃO VISUAL DO HOLOCAUSTO PELO CINEMA.....	205
Alan Campos Araújo	
UTOPIAS E VISÕES SOBRE O ESPAÇO URBANO: O FILME DE CIDADE NA DÉCADA DE 1920.....	221
Cesar de Siqueira Castanha	

CONTENTS

EDITORIAL	10
Agnes Cristine Souza Vilseki Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	
SANTIAGO: JOÃO MOREIRA SALLES' CINEMA OF AFFECTS	13
Túlio Souza Vasconcelos	
“ABOUT OUR MEMORY WE FABLE OURSELVES”: RE-SIGNIFICATION AND POLITICISATION OF THE CONCEPT OF RACE IN THE FILM <i>BRANCO SAI, PRETO FICA</i>	26
Agnes Cristine Souza Vilseki	
CABRA MARCADO PARA MORRER: UN ESSAI CRITIQUE	36
Miguel Haoni	
WHO IS TO BLAME? THE DOWNFALL OF THE PATERNAL METAPHOR SEEN BY THE CINEMA	48
Adriano Messias	
MIGUEL RIO BRANCO AND THE MARGINAL AESTHETICS	59
Amanda Lemos Gonçalves dos Santos	
TALE OF TALES AND THE FANTASTIC NARRATIVE OF GARRONE	73
Bruna Torquato	
L'EFFICACITÉ DU GÉNIE	84
Letícia Weber Jarek	
PARODY: A TRIBUTE TO CINEMA	100
Pedro Amorim Favaro	

RUIDOS DIEGETICOS EN EL CONSTRUCTO CINEMATOGRAFICO: RASTROS DE PRESENCIAS Y AUSÊNCIAS.....	112
Luiz Henrique Gehlen	
THE CINEMATOGRAPHIC SPEAKING	131
Henrique dos Santos	
COLOR AS AN ELEMENT OF SIGNIFICATION IN THE NARRATIVE: A STUDY OF THE FILM <i>THE HISTORY OF ETERNITY</i>	145
Ítalo Gaspar Ivan Augusto Soares Vinagre	
CINEMA INSIDE THE SCENE: VIDEO PROJECTIONS BY TEATRO OFICINA.....	165
Adriano Del Duca	
ALLEGORY OF CATASTROPHE: THE HISTORY OF CENSORSHIP IN THE FILM <i>PRATA PALOMARES</i>	185
Alan Campos Araújo	
THE VISUAL REPRESENTATION OF THE SHOAH BY THE CINEMA	205
Cesar de Siqueira Castanha	
UTOPIAS AND VISIONS ON URBAN SPACE: THE CITY FILM IN THE DECADE OF 1920.....	221
Cesar de Siqueira Castanha	