

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL .....</b>	<b>6</b>
Roberta Ninin	
<b>O TEATRO COMO RESISTÊNCIA NO ESPAÇO ESCOLAR: PARA ALÉM DA MEDICALIZAÇÃO DA VIDA.....</b>	<b>9</b>
Daiane Cristina Carneiro Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	
<b>ILUMINAÇÃO CÊNICA: CRIAÇÃO COM RECURSOS ALTERNATIVOS DISPONÍVEIS NA ESCOLA PÚBLICA.....</b>	<b>25</b>
Henrique Moreno Rocha Nadia Moroz Luciani	
<b>CONTRAPARTIDA SOCIAL E O DIREITO À CULTURA: UM ESTUDO DE CASO DO EDITAL DE DIFUSÃO TEATRAL 2015 DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA.....</b>	<b>39</b>
Edilaine Cristina Maciel Roberta Ninin	
<b>UMA ARTE DOS SENTIDOS: A EXPERIÊNCIA DO TEATRO COM PESSOAS CEGAS .....</b>	<b>52</b>
Tamyres Dieb de Lima Stênio José Paulino Soares	
<b>A REPETIÇÃO COMO PROCEDIMENTO: EFEITOS E POSSIBILIDADES NA CONSTRUÇÃO CORPORAL DO ATOR.....</b>	<b>65</b>
Alberto Costa Filho Alvaro Levis Bittencourt	
<b>EISENSTEIN, MONTAGEM E TEATRO: EXPERIÊNCIA DA MONTAGEM MÉTRICA NA CENA TEATRAL .....</b>	<b>82</b>
Gabriele Maria Souza Adriano Cypriano	