

EDITORIAL

Bem-vindos ao décimo segundo número da publicação *O Mosaico* – Revista de Pesquisa em Artes da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR- Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná.

Nesta edição, como nas anteriores, contemplaremos publicações de área acadêmica, educacional e artística, em seus vários segmentos e diversas linguagens; neste caso especificamente: teatro, dança, artes visuais, música e cinema. Divulgaremos pesquisas provenientes de várias naturezas artísticas e científicas, de graduandos e pós-graduandos de nossa instituição e de outras instituições de ensino superior do país.

Esta edição abre com o artigo de Thomas de Lima Santos, sob orientação da professora Cristiane Wosniak, cuja abordagem se propõe a discutir as narrativas da História Oral na criação da biografia, a partir das memórias do bailarino Jair Moraes, da Cia. Dança Masculina, refletindo a noção de ‘identidade’, tendo como referência Zigmunt Bauman; O artigo de Elisa Clara Vieira Juschaks aborda a importância do planejamento sonoro nos documentários musicais, tendo como referência os filmes *Sound City* e *Música Subterrânea*, na perspectiva do design de som; Clarissa Santos Silva analisa algumas acepções acerca do gênero feminino, observando a representação do corpo pela construção imagética da fotógrafa Cindy Sherman em seus ensaios auto-referentes, traçando “a incidência das imbricadas relações entre gênero, identidade e representação na interface fotográfica, suscitando o pensamento nas diferentes formas de (des)configuração do feminino e a subjetivação de suas identidades” (SILVA, C.S.); O texto de Yannara Negre Marques é uma análise do livro “O Que é Cinema” de Jean-Claude Bernardet, elencando algumas contribuições da obra para estudos da sétima arte; No artigo escrito em várias mãos, os autores Nayara Tamires Correia Araujo, Rodrigo Lanzoni Fracarolli e Ludmila Castanheira abordam a importância do treinamento pessoal do ator, com base em estudos práticos e teóricos com o grupo Lume Teatro, analisando as possíveis contribuições do treinamento energético para o trabalho do ator, a partir das experiências vivenciadas dentro do Grupo de Estudos do Corpo do Ator - GECA com a cena “Entre Calçadas”; No artigo de Talita Jordina Rodrigues, a autora discute a adaptação fílmica de obras literárias a partir da análise de

“O Invasor”, livro de Marçal Aquino e filme de Beto Brant, buscando as intersecções entre as duas obras e linguagens, observando algumas características destes suportes e suas transposições; Essa edição da Revista se fecha com a entrevista de Diego Elias Baffi concedida a Lúcia Helena Martins, que traz um levantamento da sua trajetória artística na quandonde intervenções urbanas em arte, buscando algumas de suas acepções sobre arte *site specific*, bem como o processo do filme documentário: Saudade: pon.te para o *Haiti*.

Meus agradecimentos a todos os envolvidos nesse trabalho: ao conselho editorial, aos pareceristas, à coordenação de pesquisa, à equipe de produção, aos colaboradores dessa edição.

No desejo que esses textos possam encontrar o mar da leitura.

Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros
Doutor em Arte pelo programa de
Artes Cênicas (USP) com pesquisa sobre
intercruzamentos entre linguagens.