

SUMÁRIO

EDITORIAL	6
Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros	
JAIR MORAES E A DANÇA MASCULINA EM CURITIBA: PROPOSTA DE UMA CONSTRUÇÃO BIOGRÁFICA	8
Thomas de Lima Santos Prof ^a . Dr ^a . Cristiane Wosniak	
O PLANEJAMENTO DO DESIGN DE SOM NOS DOCUMENTÁRIOS MUSICAIS	25
Elisa Clara Vieira Juschaks	
AUTORRETRATOS FICCIONAIS: O FEMININO E A (DES)CONFIGURAÇÃO IDENTITÁRIA NA FOTOGRAFIA DE CINDY SHERMAN	37
Clarissa Santos Silva	
O FILME COMO REPRODUÇÃO DA REALIDADE. ANÁLISE TEXTUAL, TEMÁTICA E INTERPRETATIVA DO LIVRO “O QUE É CINEMA” DE JEAN-CLAUDE BERNARDET	51
Yannara Negre Marques	
O TREINAMENTO: CAMINHOS PARA O DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO DO ATOR. ...	63
Nayara Tamires C. de Araujo Rodrigo Lanzoni Fracarolli Ludmila Castanheira	
O INVASOR: UM OLHAR SOBRE A ADAPTAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA PARA O CINEMA ...	77
Talita Jordina Rodrigues	
ENTREVISTA: “QUANDONDE: HAITI2015, UM RELATO DE EXPERIÊNCIA EM INTERVENÇÃO URBANA”	89
Prof ^a . Ms. Lúcia Helena Martins Prof. Ms. Diego Elias Baffi	