

## **NORMAS EDITORIAIS**

### **SUBMISSÃO**

### **ENCAMINHAMENTO**

As contribuições dos docentes devem ser enviadas em um CD, contendo uma cópia sem identificação e outra com identificação e com uma etiqueta com o nome do/a autor/a e o título do trabalho. Os alunos de TCC, de Iniciação Científica e de Pós-Graduação Lato Sensu devem enviar em envelope fechado um CD do artigo somente com identificação e a folha da Recomendação para Publicação original, preenchida e assinada pelo orientador. O(s) autor(es) deve(m) manter seu arquivo para as eventuais modificações sugeridas pelos pareceristas. O(s) autor(es) deve(m) enviar os trabalhos já com a devida revisão ortográfica e sintática. No mesmo envelope, enviar uma folha independente, contendo a identificação do trabalho e do autor; filiação acadêmica; endereço postal e eletrônico, telefone(s) para eventual contato. Os autores docentes pesquisadores residentes fora de Curitiba podem enviar seus artigos – um identificado e outro, não – , salvos em “doc” ou RTF, via e-mail. Os alunos de TCC, de Iniciação Científica e de Pós-Graduação Lato Sensu só poderão enviar seus trabalhos por correio por causa da folha da recomendação para publicação que deve ser original. Além do arquivo com o artigo, estes autores devem também enviar um outro arquivo com o trabalho identificado e ainda outro com a identificação requerida do trabalho e do autor. Os artigos podem ser escritos na língua portuguesa, na inglesa e na espanhola.

### **FORMATAÇÃO**

Os trabalhos devem ser digitados em Word for Windows e ter o seguinte formato: fonte Times New Roman, tamanho 12, com as citações em tamanho 11 e notas de rodapé (tamanho 10); espaço 1,5 entre linhas e parágrafos adentrados; espaço simples entre linhas de citações; espaço duplo entre partes do texto; páginas configuradas no formato A4, com numeração na parte superior direita da folha.

### **ILUSTRAÇÕES**

Tabelas, gráficos, desenhos, quadros só serão publicados em p&b.

### **EXTENSÃO**

Os trabalhos, configurados no formato descrito devem ter de 12.500 caracteres sem espaços, no mínimo, e 55.500 caracteres sem espaços, no máximo. As resenhas, configuradas no formato descrito, porém, sem resumo, devem ter 8.500 caracteres sem espaços, no mínimo, e 17.000 caracteres sem espaços, no máximo.

## **ORGANIZAÇÃO**

A organização dos trabalhos deve obedecer à seguinte seqüência: TÍTULO (centralizado, em caixa alta sem negrito); dois espaços abaixo, nome do(s) autor(es) à direita da folha com o primeiro número para a nota de rodapé que aponte a titulação, a vinculação a uma instituição, informações breves e pertinentes aos interesses de pesquisa do(s) autor(es); RESUMO (com um máximo de 80 palavras) e PALAVRAS-CHAVE (até 4 palavras), escritos no idioma do artigo; ABSTRACT e KEYWORDS logo após o resumo em itálico; REFERÊNCIAS no final do artigo (apenas trabalhos citados no texto).

## **NOTAS DE RODAPÉ**

As notas devem ser reduzidas ao mínimo e o autor deve utilizar os recursos do Word: em corpo 10, com a numeração acompanhando a ordem de aparecimento.

## **CITAÇÕES DENTRO DO TEXTO**

Nas citações feitas dentro do texto, de até três linhas, o autor deve ser citado entre parênteses pelo sobrenome, em maiúsculas, separado por vírgula da data da publicação. A especificação da(s) página(s) deverá seguir a data, separada por vírgula e precedida de “p.” (SILVA, 2000, p.100). Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas a data, entre parênteses: “Silva (2000) assinala...”. As citações de diversas obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, devem ser discriminadas por letras minúsculas após a data, sem espaçamento (SILVA, 2000a). Quando a obra tiver dois ou três autores, todos poderão ser indicados, separados por ponto e vírgula (SILVA; SOUZA; SANTOS, 2000); quando houver mais de 3 autores, indica-se o primeiro seguido de et al. (SILVA et al., 2000). As citações com mais de três linhas devem ser destacadas, ou seja, apresentadas em bloco, com o dobro do adentramento dado ao parágrafo (conforme ABNT e as Normas da FAP).

## **REFERÊNCIAS**

As referências, dispostas no final do texto, devem ser organizadas em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor. Exemplos: livros e outras monografias (AUTOR, A. Título do livro. Número da edição. Cidade: Editora, número de páginas), capítulos de livros (AUTOR, A. Título do capítulo. In: AUTOR, A. Título do livro. Cidade: Editora, Ano. p. X-Y), dissertações e teses (AUTOR, A. Título da dissertação/tese: subtítulo sem itálicos. número de folhas f. Ano. Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado em Área de Concentração) – Instituto/Faculdade, Universidade, Cidade, Ano), artigos em periódicos (AUTOR, A. Título do artigo. Nome do periódico, Cidade,

v. volume, n. número, p. X-Y, Ano), trabalho publicado em Anais de congresso ou similar (AUTOR, A. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número da edição ed., ano. Anais ... Cidade: Instituição. p. X-Y). As referências devem vir em espaço simples e separadas uma das outras por dois espaços.

## **ANÁLISE E JULGAMENTO**

No sítio da revista estará disponível aos professores orientadores dos alunos de TCC, de iniciação científica e de pós-graduação lato sensu uma RECOMENDAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO que deverá ser preenchida e enviada à Organização juntamente com o CD com o texto identificado do aluno, e as pesquisas dos docentes serão encaminhadas para análise e avaliação aos membros do Conselho Editorial. Feita a análise, a Organização entrará em contato com o autor (via e-mail ou pessoalmente) para comunicar a aceitação ou não do texto. No caso dos trabalhos aceitos, mas com modificações para publicação, os autores poderão introduzir eventuais modificações somente a partir das observações contidas nos pareceres e terão um prazo de no máximo 10 dias para retornarem os trabalhos identificados via e-mail.

Os artigos deverão priorizar as Artes, em suas subáreas de Artes Visuais, Cinema, Dança e Movimento, Performance e Teatro, Música e Musicoterapia, abrangendo relações interdisciplinares com outras áreas do conhecimento como as Ciências Humanas, as Ciências da Saúde se pertinentes.

Como a revista tem um limite de páginas por número, quando necessário, serão escolhidos os artigos mais bem qualificados pela Organização, de acordo com o interesse, a originalidade e a contribuição dele para a vitalidade do diálogo tanto com as áreas de Linguística, Letras e Artes e as Ciências Humanas quanto com as Linhas de Pesquisa desenvolvidas pelos Grupos de Pesquisa da FAP.

## **ENDEREÇO**

O Mosaico – Revista de Pesquisa em Artes  
Faculdade de Artes do Paraná  
Assessoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral  
80035-050 – Curitiba – Paraná

Atenção: Os artigos que não obedecerem a essas Normas não serão publicados.