

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL .....</b>	<b>6</b>
<i>Prof. Ms. Roberta Cristina Ninin</i>	
<b>APRENDIZ DE PESQUISADOR: OS DOCUMENTOS REFERENTES À EDUCAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA FAMÍLIA MARCONDES DE OLIVEIRA E SÁ.....</b>	<b>8</b>
<i>Daniele Martinez de Oliveira</i>	
<i>Celina Midori Murasse Mizuta</i>	
<b>INVENTÁRIO DO ACERVO HISTÓRICO DA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ: MANUSCRITOS ANTONIO MELILLO.....</b>	<b>23</b>
<i>André Luiz Teixeira Altafini</i>	
<i>Prof.ª Dra. Zelo Martins dos Santos</i>	
<b>ANOTAÇÕES SOBRE FOTOGRAFIA E REGISTROS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS.....</b>	<b>35</b>
<i>Oscar Dario Chica González</i>	
<b>ROTAS DO ÔNIBUS 174: UMA ANÁLISE SOBRE A REPRESENTAÇÃO FICCIONAL E NÃO FICCIONAL DA TRAGÉDIA CARIOCA.....</b>	<b>52</b>
<i>Allan Fernando Oliveira</i>	
<i>Fabio Luciano Francener Pinheiro</i>	
<b>IMPLICAÇÕES DA IMPROVISAZÃO NO TEATRO: PROCEDIMENTOS E RECEPÇÃO.....</b>	<b>64</b>
<i>Rafaela Ricardo Santos Marcolino</i>	
<i>Robson Rosseto</i>	
<b>ENTRE VISTAS: UM OLHAR PARA A PERMEABILIDADE DAS EXPERIÊNCIAS EM DANÇA.....</b>	<b>78</b>
<i>Patricia Zarske Alves</i>	
<i>Ms. Gladis Trdapalli</i>	
<b>UM ESTUDO SOBRE EXPERIÊNCIAS VICÁRIAS DE MÚSICOS MEDIADAS PELA INTERNET E SUA RELAÇÃO COM A CONSTRUÇÃO DAS CRENÇAS DE AUTOEFICÁCIA.....</b>	<b>95</b>
<i>Marina Abrahão</i>	