

SUMÁRIO

EDITORIAL	6
<i>Prof. Ms. Roberta Cristina Ninin</i>	
APRENDIZ DE PESQUISADOR: OS DOCUMENTOS REFERENTES À EDUCAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA FAMÍLIA MARCONDES DE OLIVEIRA E SÁ.....	8
<i>Daniele Martinez de Oliveira</i>	
<i>Celina Midori Murasse Mizuta</i>	
INVENTÁRIO DO ACERVO HISTÓRICO DA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ: MANUSCRITOS ANTONIO MELILLO.....	23
<i>André Luiz Teixeira Altafini</i>	
<i>Prof.ª Dra. Zelo Martins dos Santos</i>	
ANOTAÇÕES SOBRE FOTOGRAFIA E REGISTROS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS.....	35
<i>Oscar Dario Chica González</i>	
ROTAS DO ÔNIBUS 174: UMA ANÁLISE SOBRE A REPRESENTAÇÃO FICCIONAL E NÃO FICCIONAL DA TRAGÉDIA CARIOCA.....	52
<i>Allan Fernando Oliveira</i>	
<i>Fabio Luciano Francener Pinheiro</i>	
IMPLICAÇÕES DA IMPROVISAZÃO NO TEATRO: PROCEDIMENTOS E RECEPÇÃO.....	64
<i>Rafaela Ricardo Santos Marcolino</i>	
<i>Robson Rosseto</i>	
ENTRE VISTAS: UM OLHAR PARA A PERMEABILIDADE DAS EXPERIÊNCIAS EM DANÇA.....	78
<i>Patricia Zarske Alves</i>	
<i>Ms. Gladis Trdapalli</i>	
UM ESTUDO SOBRE EXPERIÊNCIAS VICÁRIAS DE MÚSICOS MEDIADAS PELA INTERNET E SUA RELAÇÃO COM A CONSTRUÇÃO DAS CRENÇAS DE AUTOEFICÁCIA.....	95
<i>Marina Abrahão</i>	