

É com satisfação que apresentamos mais uma edição da *Revista O Mosaico – Revista de Pesquisa em Artes*, que reúne o dossiê **As memórias dos gestos nas artes performativas**, organizado pelas Profas. Dras. **Rosemeri Rocha** (Unespar) e **Rita Rato** (Faculdade de Motricidade Humana – Universidade de Lisboa) e pelo Prof. Dr. **Fernando de Proença** (UDESC). A eles, registramos nosso agradecimento pela cuidadosa condução do processo de montagem do dossiê e pela construção de um conjunto de textos que evidencia a vitalidade das pesquisas contemporâneas nas artes performativas.

Se toda prática artística produz vestígios, talvez o gesto seja um dos lugares mais potentes onde a memória se inscreve. O gesto guarda técnicas, afetos, experiências, histórias, modos de existência e formas de relação com o mundo. Ao mesmo tempo em que carrega temporalidades, ele também projeta futuros, produzindo deslocamentos, reinvenções e novas possibilidades de criação. Nas artes performativas, a memória não se limita ao arquivo ou à recordação; ela manifesta-se no corpo que experimenta, interpreta, transforma e atualiza continuamente seus saberes.

Os textos reunidos neste dossiê aproximam diferentes perspectivas sobre corpo, gesto e memória, revelando a pluralidade de metodologias, poéticas e processos investigativos que caracterizam o campo das artes na contemporaneidade. As pesquisas dialogam com práticas de criação, processos formativos, experiências performativas e reflexões teóricas, demonstrando como a produção artística constitui, simultaneamente, um espaço de elaboração estética, crítica e de produção de conhecimento.

Em um momento em que as pesquisas em artes performativas consolidam cada vez mais a indissociabilidade entre criação artística e investigação acadêmica, este conjunto de textos reafirma a importância de ambientes que acolham a experimentação, a escuta e a circulação de diferentes modos de pensar e produzir saberes. Os gestos aqui apresentados não apenas evocam memórias; eles fazem emergir novas narrativas, tensionam tradições, interrogam arquivos e ampliam as possibilidades de compreender o corpo como lugar de experiência, pensamento e invenção.

Além do dossiê temático, esta edição reúne artigos submetidos em fluxo contínuo, provenientes de diferentes instituições e áreas das artes, contemplando múltiplas linguagens, perspectivas metodológicas e objetos de pesquisa. Essa diversidade reafirma o compromisso da *Revista O Mosaico* com a circulação de produções acadêmicas que fortalecem o diálogo entre arte, pesquisa e sociedade, contribuindo para a consolidação de um campo plural, crítico e em permanente transformação.

A cada nova edição, o trabalho editorial reafirma o papel da revista como um espaço de encontro entre pesquisadoras/es, artistas, docentes e estudantes. Mais do que divulgar resultados de pesquisa, *O Mosaico* busca promover interlocuções, favorecer a circulação de ideias e ampliar os debates que atravessam o campo das artes em suas múltiplas manifestações.

Agradecemos às organizadoras e ao organizador do dossiê, às autoras e aos autores, às pareceristas e aos pareceristas *ad hoc* e a toda a equipe editorial, cujo trabalho coletivo torna possível a continuidade deste projeto.

Desejamos às leitoras e aos leitores uma leitura sensível, instigante e fecunda, na expectativa de que os textos aqui publicados suscitem novas perguntas, inspirem outros gestos e fortaleçam as redes de pesquisa e criação que constituem as artes performativas na contemporaneidade.

**Profas. Dras. Elke Siedler e Stela Fischer**  
Editoras-chefe da Revista O Mosaico