

SUMÁRIO

CRÍTICA AOS PROCESSOS CLASSIFICATÓRIOS DAS TEORIAS DO CINEMA DOCUMENTÁRIO	7
Eduardo Tulio Baggio	
PÓS-PÓS-COLONIALISMO? O CASO DOS DOCUMENTÁRIOS DOS ÍNDIOS IKPENG.	21
Walace Rodrigues	
O DIÁLOGO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE NO ESPETÁCULO <i>HYGIENE</i> DO GRUPO XIX DE TEATRO.....	32
Rafael Ricardo Pereira	
APRECIÇÃO MUSICAL E O ENSINO DE HISTÓRIA DA MÚSICA: RELATO DE EXPERIÊNCIA.....	41
Joana Leticia Araújo Vogel	
Ivan Litenski	
Érica Dias Gomes	
INTERATIVIDADE, CONFLUÊNCIAS E AMBIENTE EM <i>AND WOLF SHALL INHERIT THE MOON</i> DE MURRAY SCHAFFER	54
Andressa Kloster	
SOB O DOMÍNIO DA COR: CINEMA E PINTURA EM <i>LE BONHEUR</i> (1965) DE AGNÈS VARDA.....	67
Laura Carvalho Hércules	
A LINGUAGEM DRAMÁTICA NA PEQUENA INFÂNCIA.....	78
Jeórgia de Fátima Rodrigues	
Janaina Bacelo Figueiredo	
DANÇA, CORPO E PARADIGMA EMERGENTE: CONEXÕES E APROXIMAÇÕES	90
Juliana Fernandez Castro	
ESCULTURA FAMILIAR: A ARTE DO CORPO	103
Fátima Ferreira	
A CHINA (POR SUA AUSÊNCIA): FRONTEIRAS E AFETOS NAS OBRAS DE WONG KAR-WAI E TSAI MING-LIANG	114
Daniel Fernandez Vilela	
ENCONTROS: O FAZER DO ATOR E SEU TREINAMENTO TÉCNICO	126
Renato Sbardelotto Felix dos Santos	