



## **Revista Vórtex | v.10 n.3, Dezembro, 2022 | Chamada Temática**

“Longo Modernismo Brasileiro”: 100 anos de Semana da Arte Moderna (1922-2022)

<http://vortex.unespar.edu.br/>

[English version pg. 4-6]

### **Chamada para artigos**

Este número especial temático da Revista Vórtex é dedicado à compreensão dos processos e contextos de produção e circulação que marcam a noção de um *Longo Modernismo Brasileiro* no campo da música (NAPOLITANO, 2014). Fenômeno impulsionado pelos eventos – controversos – apresentados durante a Semana de Arte Moderna de 1922 (WISNIK, 1983), o projeto musical modernista, em suas diferentes vertentes e perspectivas, acabou por reverberar suas premissas em parte considerável do século XX, pautando debates, trajetórias e produções de artistas, intelectuais e muitos outros agentes e instituições (CONTIER, 1994; TRAVASSOS, 2000; MCCANN, 2004; WISNIK, 2004; NAPOLITANO, 2014; EGG, 2018). Neste sentido, as ideias modernistas exerceram contínua pressão no campo musical brasileiro, sendo encampadas, reelaboradas ou criticadas, extrapolando o momento inicial de 1922 e manifestando-se ao longo das décadas seguintes. Assim, a constante busca pela constituição de uma cultura musical de perfil moderno, nacional e inspirada nas manifestações populares marcou diferentes momentos das músicas de concerto (CONTIER, 1978; BRANDA LACERDA, 2014); e popular urbana (GARCIA, 1999; CAVALCANTE et all, 2004; NAPOLITANO, 2007; STROUD, 2008; FAVARETTO, 2016; LIMA REZENDE, 2018) produzidas no Brasil ao longo do século XX, ainda que pelo esforço de crítica e superação de tais perspectivas (KATER, 2001; SALLES, 2005). As potencialidades e limites, sucessos e fracassos do *Longo Modernismo Brasileiro* são tema desta edição, que toma a efeméride de 1922 como possibilidade e oportunidade de lançar esta provocação como um convite para um balanço crítico, aberto à comunidade de colaboradores da Revista Vórtex.

### **Referências**

CONTIER, Arnaldo. *Música e Ideologia no Brasil São Paulo: Novas Metas*, 1978.

CONTIER, Arnaldo. Mário de Andrade e a Música Brasileira. *Revista Música*, Vol. 5, No. 1, p. 1-33, 1994

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (Orgs.). *Decantando a República: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira*. 3 Volumes. São Paulo: Fundação Perseu Abramo/Nova Fronteira, 2004.

EGG, Andre Acastro. *A formação de um compositor sinfônico: Camargo Guarnieri entre o modernismo, o americanismo e a boa vizinhança*. 1ª. ed. São Paulo: Alameda, 2018.

FAVARETTO, Celso Fernando. O tropicalismo e a crítica da canção. *Revista USP*, São Paulo, V. 111, p. 117-124, 2016.

- GARCIA, Walter. *Bim Bom - A contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- LACERDA, Marcos Branda. *Villa-Lobos, os Choros e o Pestana às avessas*. *Opus*, Porto Alegre, v. 20, n. 2, p. 77-98, dez. 2014.
- LIMA REZENDE, Gabriel Sampaio Souza. *O truque do mestre: a crise da modernização em Chega de Saudade*. *Revista IEB*, v. 1, p. 121-148, 2018.
- MCCANN, Bryan. *Hello, Hello, Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil*. Durham: Duke University Press, 2004.
- NAPOLITANO, Marcos. *Arte e Política no Brasil: História e Historiografia*. In: EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (Orgs). *Arte e Política no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Perseu Abramo, 2007
- KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade* São Paulo: Musa Editora; Atravez, 2001.
- SALLES, Paulo de Tarso. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil - 1970-1980*. 1. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- STROUD, Sean. *The Defence of Tradition in Brazilian Popular Music – Politics, Culture and the Creation of Música Popular Brasileira*. Hampshire: Ashgate, 2008.
- TRAVASSOS, Elisabeth. *Modernismo e Música Brasileira* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- WISNIK, José Miguel. "Getúlio da Paixão Cearense: Villa-Lobos e o Estado Novo". In: *Música: o nacional e popular na cultura brasileira* Reimp. 2º ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da Semana de 1922*. São Paulo: Editora Duas Cidades, 1983.

## **Sobre o periódico**

A Revista *Vórtex* (ISSN 2317–9937) é um periódico online de música da Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Unespar/Embap – Brasil) indexado em bases de dados como RILM, Web of Science, EBSCO, ProQuest, DOAJ, entre outras. O Conselho Editorial estimula a submissão de pesquisas que apresentam grande valor à nossa sociedade, tanto no campo artístico quanto no científico. Como estratégia educacional, acreditamos em retornar à sociedade o que foi investido em pesquisa, fornecendo acesso 100% gratuito e on-line. A Revista *Vórtex* não cobra taxas de processamento de artigos nem taxas de envio. Os autores mantêm os direitos autorais e concedem ao periódico o direito de primeira publicação com a obra simultaneamente licenciada sob uma Licença de Atribuição Creative Commons que permite que outros compartilhem o trabalho com um reconhecimento da autoria do trabalho e publicação inicial neste periódico.

## **Subáreas**

Além de estimular a interface com outros campos do saber, a revista aceitará trabalhos (artigos, ensaios, obras,

traduções, entrevistas e resenhas) nas diversas abordagens possíveis da temática sugerida a partir das seguintes subáreas musicais:

- Criação, Estética e Composição Musical;
- Performance Musical;
- Análise, Percepção e Teoria Musical;
- Musicologia e Etnomusicologia;
- Música Popular;
- Film Music;
- Computação Musical e Tecnologia da Música.

A lista é sugestiva, não excluindo trabalhos de outras categorias ou áreas do conhecimento que contemplem, de algum modo, o objeto da chamada temática (preferencialmente em abordagens que tragam novos olhares em torno dos temas tratados).

### **Categorias de submissão**

- [1] Artigo Científico (entre 6000 e 10.000 palavras);
- [2] Obras musicais (partitura, áudio e/ou vídeo) com breve descrição textual;
- [3] Traduções e entrevistas;
- [4] Resenhas;

### **Submissões e prazos**

- Prazo: 01/09/2022
- Normas: [http://vortex.unespar.edu.br/normas\\_guidelines.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/normas_guidelines.pdf)
- Template: <http://vortex.unespar.edu.br/template1.docx>
- Formulário de Submissão: [http://vortex.unespar.edu.br/formulario\\_form.docx](http://vortex.unespar.edu.br/formulario_form.docx)
- Contato: [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)



## **Vortex Music Journal | v.10 n.3 December 2022 | Call for Papers | Thematic Issue**

“Long Brazilian Modernism”: 100 years of the Week of Modern Art (1922-2022)

<http://vortex.unespar.edu.br/>

### **Call for Papers**

This thematic special issue of the Vortex Music Journal is dedicated to understanding the processes and contexts of production and circulation that mark the notion of a Brazilian Long Modernism in the field of music (NAPOLITANO, 2014). A phenomenon propelled by the – controversial – events presented during the 1922 Week of Modern Art (WISNIK, 1983), the modernist musical project, in its various strands and perspectives, ended up reverberating its propositions throughout a significant part of the twentieth century, guiding debates, trajectories and productions of artists, intellectuals, and many other agents and institutions (CONTIER, 1994; TRAVASSOS, 2000; MCCANN, 2004; WISNIK, 2004; NAPOLITANO, 2014; EGG, 2018). Accordingly, modernist ideas exerted continuous pressure on the Brazilian musical field, being embraced, reworked, or criticised, going beyond 1922 and manifesting themselves throughout the following decades. Thus, the constant search for the constitution of a musical culture with a modern, national profile and inspired by popular manifestations marked different moments of concert music (CONTIER, 1978; BRANDA LACERDA, 2014) and urban popular music (GARCIA, 1999; CAVALCANTE et al, 2004; NAPOLITANO, 2007; STROUD, 2008; FAVARETTO, 2016; LIMA REZENDE, 2018) produced in Brazil throughout the twentieth century, even through the effort to criticise and overcome such perspectives (KATER, 2001; SALLES, 2005). The potentialities and limits, successes and failures of Brazilian Long Modernism are the theme of this issue, which takes the hundred years of the Week of Modern Art of 1922 as a possibility and opportunity to launch this challenge as an invitation to a critical balance, open to the community of collaborators of the Vortex Music Journal.

### **References**

- CONTIER, Arnaldo. *Música e Ideologia no Brasil São Paulo: Novas Metas*, 1978.
- CONTIER, Arnaldo. Mário de Andrade e a Música Brasileira. *Revista Música*, Vol. 5, No. 1, p. 1-33, 1994
- CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (Orgs.). *Decantando a República: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira*. 3 Volumes. São Paulo: Fundação Perseu Abramo/Nova Fronteira, 2004.
- EGG, Andre Acastro. *A formação de um compositor sinfônico: Camargo Guarnieri entre o modernismo, o americanismo e a boa vizinhança*. 1ª. ed. São Paulo: Alameda, 2018.
- FAVARETTO, Celso Fernando. O tropicalismo e a crítica da canção. *Revista USP*, São Paulo, V. 111, p. 117-124, 2016.

- GARCIA, Walter. *Bim Bom - A contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- LACERDA, Marcos Branda. *Villa-Lobos, os Choros e o Pestana às avessas*. *Opus*, Porto Alegre, v. 20, n. 2, p. 77-98, dez. 2014.
- LIMA REZENDE, Gabriel Sampaio Souza. *O truque do mestre: a crise da modernização em Chega de Saudade*. *Revista IEB*, v. 1, p. 121-148, 2018.
- MCCANN, Bryan. *Hello, Hello, Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil*. Durham: Duke University Press, 2004.
- NAPOLITANO, Marcos. *Arte e Política no Brasil: História e Historiografia*. In: EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (Orgs). *Arte e Política no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Perseu Abramo, 2007
- KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade* São Paulo: Musa Editora; Atravez, 2001.
- SALLES, Paulo de Tarso. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil - 1970-1980*. 1. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- STROUD, Sean. *The Defence of Tradition in Brazilian Popular Music – Politics, Culture and the Creation of Música Popular Brasileira*. Hampshire: Ashgate, 2008.
- TRAVASSOS, Elisabeth. *Modernismo e Música Brasileira* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- WISNIK, José Miguel. "Getúlio da Paixão Cearense: Villa-Lobos e o Estado Novo". In: *Música: o nacional e popular na cultura brasileira* Reimp. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da Semana de 1922*. São Paulo: Editora Duas Cidades, 1983.

## **About the journal**

The Vortex Music Journal (ISSN 2317-9937) is an online music journal of the State University of Paraná, School of Music and Fine Arts (Unespar/Embap - Brazil) indexed in databases such as RILM, Web of Science, EBSCO, ProQuest, DOAJ, among others. The Editorial Board encourages the submission of research that presents great value to our society, both in the artistic and scientific fields. As an educational strategy, we believe in returning to society what was invested in research, providing 100% free and online access. The Vortex Music Journal does not charge any article processing fees or submission fees. Authors retain copyright and grant the journal the right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution License that allows others to share the work with an acknowledgement of authorship of the work and initial publication in this journal.

## **Subareas**

Besides stimulating the interface with other fields of knowledge, the Journal will accept papers (articles, essays, works, translations, interviews, and reviews) in the various possible approaches to the suggested theme from the following musical subareas:

- Music Creation, Aesthetics and Composition;

- Musical Performance;
- Analysis, Perception and Music Theory;
- Musicology and Ethnomusicology;
- Popular Music;
- Film Music;
- Music Computing and Music Technology.

The list is suggestive, not excluding works from other categories or areas of knowledge that contemplate, in some way, the object of the thematic call (preferably in approaches that bring new perspectives about the themes addressed).

### **Submission categories**

- [1] Scientific Article (between 6000 and 10.000 words);
- [2] Musical Works (score, audio and/or video) with brief textual description
- [3] Translations and interviews;
- [4] Book reviews;

### **Submissions and deadlines**

- Deadline: September 1st, 2022
- Guidelines: [http://vortex.unespar.edu.br/normas\\_guidelines.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/normas_guidelines.pdf)
- Template: <http://vortex.unespar.edu.br/template1.docx>
- Submission Form: [http://vortex.unespar.edu.br/formulario\\_form.docx](http://vortex.unespar.edu.br/formulario_form.docx)
- Contact: [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)