

Audiovisual

Dossiê “Homenagem a Sérgio Abreu: violão, contextos, práticas e personagens”

Nos últimos anos, o violão vem progressivamente ganhando espaço qualitativo e quantitativo em pesquisas e publicações científicas da área musical. No Brasil, de modo especial, este crescimento tem encontrado ressonância em uma plêiade de pesquisadores(as) que pautam o instrumento em suas mais diversas abordagens. Coadunando-se a este movimento, a Revista Vórtex lança o Dossiê “Homenagem a Sérgio Abreu: violão, contextos, práticas e personagens”, encorajando a submissão de trabalhos que estejam relacionados direta ou indiretamente às atuações do homenageado como músico, transcritor ou luthier, tanto no que tange às suas relações com personagens, práticas e/ou contextos socioculturais mais amplos quanto na abordagem analítica de seus trabalhos solo, camerísticos, estilísticos, criativos e/ou de construção. Editores: Humberto Amorim, Ricardo Dias (convidados), Felipe de Almeida Ribeiro, Fabio Poletto (editores-chefes).

In recent years, the guitar has been progressively gaining space in qualitative and quantitative research and scientific publications in the musical field. In Brazil, especially, this growth has found resonance in a plethora of researchers who focus on the instrument in its most diverse approaches. In line with this movement, the Vortex Music Journal is launching the Call “Homage to Sérgio Abreu: guitar, contexts, practices and characters”, encouraging the submission of works that are directly or indirectly related to the work of Sérgio Abreu as a musician, transcriptionist or luthier, both in terms of his relationships with characters, practices and/or broader socio-cultural contexts, and in terms of the analytical approach of his solo, chamber, stylistic, creative and/or construction works. Editors: Humberto Amorim, Ricardo Dias (invited), Felipe de Almeida Ribeiro, Fabio Poletto (editors-in-chief).

Link:

<https://youtube.com/playlist?list=PLXdYuKtwUUp2G5GgdH4gn96PWU5OGJxo&si=iiDbI8qYyU81WoW->



Playlist: Dossiê “Homenagem a Sérgio Abreu: violão, contextos, práticas e personagens”

1. Palavras de Maria Haro – Homenagem a Sérgio Abreu
2. Maria Haro interpreta Sarabande BWV 1004 de J. S. Bach. Arranjo de Sérgio Abreu
3. Coroadó (Maracatu) – de Marco Pereira por Quarteto Toccata
4. Fábio Bartoloni interpreta obra de Santórsola utilizando instrumento Sérgio Abreu n.245 de 1991
5. Pedro Ximénez (1784 - 1856). Mis Pasatiempos al Pie del Volcán - Gabriel Oñate
6. Heitor Villa-Lobos – Preludio Nº1 por Pedro Rocha
7. Improviso nº 11 de Theodoro Nogueira – Performance no violão Sérgio Abreu
8. Homenagem a Sérgio Abreu e Marcos Alan
9. Pavana nº1 de Luís Milán, por Gustavo Franco Carvalhal
10. Passacaglia, de S. L. Weiss, por Eddy Lincolln: Violão Sérgio Abreu, 1992
11. “Canario” de Kapsberger, por Henrique da Silva Carvalho
12. “Caponá” de Kapsberger, por Henrique da Silva Carvalho
13. “Prelúdio X” de Kapsberger, por Henrique da Silva Carvalho
14. Allegro con spirito da sonata Op. 77 “Omaggio a Boccherini” (violão: João Henrique Correa Cardoso)
15. Danse D’Avila, de Ida Presti – Duo de violões: Cláudia Garcia e Flavio Barbeitas
16. “Passacaglia” de S. L. Weiss (1687-1750), por Walmor Boza
17. La Rossignol – Anônimo – Duo Rebello
18. Estudo nº 9 (Toada Praiana), de Geraldo Vespar (violão: Helvis Costa)
19. Bagatelle nº 3, de William Walton (violão: Helvis Costa)
20. Adinkra Nº1 – Jean Gabriel Coutinho
21. As cores do Leme – Waltel Branco (1929 -2018) - Jean Gabriel
22. “Manhã de Carnaval” de Luiz Bonfá e Antônio Maria, por Reginaldo Martins