

Editorial

Felipe de Almeida Ribeiro | Editor

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Lançamos neste editorial o vol. 8 n.2 da Revista Vórtex, ainda em situação de trabalho remoto causado pela epidemia do COVID-19. Infelizmente, o país se encontra com muitas dificuldades com essa questão e, por conta disso, nós decidimos contribuir com nosso público, concentrando em nossas necessidades. Nesse sentido, a Vórtex publica nesta edição a sua “Política de Ética de Publicação”, um documento que visa fortalecer a comunicação entre autores e editores, além de melhor guiar os autores no processo de preparação de seus manuscritos para submissão. Acreditamos, portanto, que tal documento possa se somar aos esforços de toda nossa equipe nesse período de trabalho remoto. O documento pode ser acessado em: <http://vortex.unespar.edu.br/ethics.pdf>

Em relação aos trabalhos publicados, temos nessa edição – vol. 8 n. 2 (2020) – a publicação de 19 trabalhos: 16 artigos, 1 entrevista, 1 tradução e 1 partitura. Os trabalhos são oriundos de diversos países como Armênia, Brasil, Portugal, Inglaterra, Portugal, Suíça, e abordam as seguintes temáticas: percepção sonora na formação de professores (Adamyán), composição musical e processos de criação (Borém; Ferreira et al; Corrêa, Duarte, Santos & Rossetti), notação musical (Bittencourt), canto coral (Miguel et al), além da área de musicologia como um todo (Barros; Oliveira, Fernandes et al). Pudemos contar também com uma entrevista com a compositora mexicana Hilda Paredes (Velasco-Pufleau), uma obra do compositor português João Ricardo e uma tradução de texto do pianista inglês Ian Pace (Louveira & Teixeira). Finalmente, fechamos este número com um dossiê que muito contribui para a comunidade, pelo seu caráter inédito, sobre o Toy Piano (Piano de Brincar), proposta liderada pela compositora portuguesa Dra. Sara Carvalho.

Para futuras edições, estamos no momento trabalhando no número temático “O violão em pauta: perspectivas atuais entrecortando passados, presentes e futuros” com professor Dr. Humberto Amorim como editor convidado, além de uma chamada geral para o vol. 9 n.1. Dentre todas as chamadas abertas da revista, gostaríamos de destacar dois dossiês em inglês para o vol.9 n.2 (2021): “25 anos de Pure Data (PD)”, além do dossiê “Creative practices in Sound Art”, respectivamente com o Dr. Alexandre Torres Porres e o Dr. Clayton Mamedes como Editores convidados. Essas edições pretendem marcar momentos especiais na música de hoje, como por exemplo o reconhecimento pela comunidade especializada com o software PD de Miller Puckette que completará 25 anos de existência em 2021. A Arte Sonora também tem obtido muito destaque por se apresentar como uma forma cada vez mais presente de criação sonora, cada vez mais popular por se apresentar como alternativa aos modelos tradicionais que até então se concentravam, na maioria dos casos, na ideia de performance em palco italiano.

Sempre desejando a todos que se cuidem nesse momento tão delicado que o país e o mundo passam, é nesse espírito positivo e de esperança que lançamos o vol. 8 n.2. Como de praxe, desejamos a todos uma ótima leitura.

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Editor