

## Editorial

### Felipe de Almeida Ribeiro | Fabio Scarduelli | Editores

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

**F**inal de ano! 2018 foi um ano de consolidação da Revista Vórtex, dentro de sua própria instituição e dentro do novo PPG Música (Mestrado). Parte deste trabalho foi a revisão total da documentação do periódico. Foram redesenhados os *Formulários de Submissão e Avaliação*, assim como o *Template* para trabalhos (agora um para todas as categorias) e as *Normas* da revista. Destacamos as seguintes outras mudanças (todas presentes nas normas): [1] a partir de agora, o periódico aceita submissões em apenas cinco áreas temáticas (Criação, Estética e Composição Musical; Performance Musical; Análise, Percepção e Teoria Musical; Musicologia e Etnomusicologia; Computação Musical e Tecnologia da Música); [2] Para publicar, um dos autores deverá obrigatoriamente ter título de doutor; [3] Publicação sequencial não será permitida. Se o autor publicar em determinado número, deverá esperar um número nesse ínterim para poder publicar novamente. [4] Todos autores devem obrigatoriamente fornecer seu ID do ORCID que pode ser adquirido gratuitamente em: <https://orcid.org/> [5] Encorajamos o uso de software livre e gratuito, como o uso do formato de texto ODT (também DOCX) com os softwares LibreOffice ou Open Office, e o uso da fonte gratuita “EB Garamond” que pode ser baixada em: <https://Fonts.Google.com>.

Neste número apresentamos 10 artigos e 1 entrevista. São eles: [1] “Tropical(ist) Fantasies: Bossa nova and samba in contemporary Lebanon” de Gabrielle Messeder – City, University of London (United Kingdom); [2] “A presença da flauta doce e da flauta transversa na orquestra do Teatro do Mercado dos Gansos (*Theater am Gänsemarkt*), em Hamburgo, à luz das óperas de Reinhard Keiser (1674-1739)” de Lucia Becker Carpena – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil); [3] “Alfredo Imenes: um pioneiro da música de câmara com violão no Brasil” de Humberto Amorim – Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil); [4] “Reflexões curriculares sobre perfil e demandas dos estudantes de música da

UFPR” de Danilo Ramos e Anderson Toni – Universidade Federal do Paraná (Brasil); [5] “O legado de Jean-Baptiste Krumpholtz” de Felipe Faglioni – Universidade de São Paulo (Brasil); [6] “Os primórdios do ensino da flauta no Rio de Janeiro (1808-1831)” de Humberto Amorim – Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil); [7] “Análise de atividades de percepção musical de acordo com a Matriz de Processos Perceptivos (MPP)” de Ricardo Dourado Freire – Universidade de Brasília (Brasil); [8] “Revisão e digitação de Desterro – Noite, para violão solo, de Maria Ignez Cruz Mello” de Bruno Madeira – Universidade do Estado de Santa Catarina (Brasil); [9] “Um mapeamento sobre a formação de regentes em cursos superiores no Brasil” de Felipe Damato de Lacerda e Sérgio Figueiredo – Universidade do Estado de Santa Catarina (Brasil); [10] “Avaliar é desvendar metáforas: reflexões sobre avaliação em Educação Musical” de Alexandre Siqueira de Freitas – Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil); [11] “A linguagem do violão de 7 cordas: uma palestra com Luiz Otávio Braga e Maurício Carrilho” de Luciano Lima – Universidade Estadual do Paraná (Brasil).

Desejamos a todos um ótimo 2019 e ótimas leituras!

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Dr. Fabio Scarduelli

Editores