

Editorial

Felipe de Almeida Ribeiro | Fabio Scarduelli | Editores

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Com 5 anos completos, a Revista Vórtex segue 2018 visando consolidação. Após conquistar o Qualis A2 e o aceite de diversos indexadores importantes da área, concentramos nossos esforços na ampliação do Conselho Editorial, Conselho Consultivo e avaliadores ad hoc.

Em pleno funcionamento quadrienal, a Vórtex apresenta neste número 10 trabalhos de diversas subáreas, com os seguintes autores: **[1]** "Melchior Cortez e a Academia Brasileira de Violão: uma página do ensino do instrumento na primeira metade do século XX" de Humberto Amorim (Universidade Federal do Rio de Janeiro); **[2]** "Técnicas estendidas para a voz: A vocalidade contemporânea nas obras de Cage, Berio, Ligeti e Schoenberg" de Régis de Carvalho (Universidade do Estado de Minas Gerais); **[3]** "Silêncios, paisagens e objetos sonoros do filme Vidas Secas. Reflexões sobre técnica e poética na construção audiovisual" de Tatyana de Alencar Jacques (Universidade do Estado de Santa Catarina); **[4]** "Perspectivas Filosóficas da Educação Musical" de Randall Allsup com tradução de Margarete Arroyo e Renato de Carvalho Cardoso (Universidade Estadual Paulista); **[5]** "A Marca Musical no Corpo: considerações Musicológicas-Psicanalíticas sobre a Tatuagem" de Leonardo Luiz (Universidade Estadual Paulista); **[6]** "A composição de El Cimarrón de H. W. Henze: liberdade e referencialidade em uma narrativa musical" de Ledice Fernandes de Oliveira Weiss (Universidade de São Paulo); **[7]** "O Gloria de Nepomuceno e o modelo formal cecilianista" de Thiago Teixeira (Universidade Federal do Paraná); além das partituras – todas com áudio – **[1]** "Visitações: Diálogos multidisciplinares" de Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso e António José Santos Meireles (Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, Portugal); **[2]** "Estudo n. 5 de Reinaldo Honório Toledo (Prefeitura Municipal de Franca); **[3]** "Quadrilhas progresso para piano solo de Samuel Fonsêca: e a divulgação de um acervo musical adormecido" de Erickinson Bezerra de Lima e Erickaline Bezerra de Lima (Universidade de Aveiro - INET MD / Universidade Federal do Rio Grande do Norte).

Desejamos a todos uma ótima leitura!