

Valsa de Santa Rita de Cássia

arranjo para viola caipira

Reinaldo Toledo

Prefeitura Municipal de Franca - Brasil



É graduado em música (licenciatura e bacharelado) pela Universidade Federal de Uberlândia. Atuou por 5 anos como educador musical, viola caipira, no Projeto Guri em Franca-SP. Atualmente é educador musical pela Prefeitura Municipal da mesma cidade. Possui premiações em festivais, tais como: prêmio de melhor intérprete no 1º FENACRUPE, 1º lugar no 2º Festival Viola Encena, 1º lugar na fase municipal e regional do Mapa Cultural Paulista 2015/2016, na categoria solo e 2º lugar no 2º Festival Patos & Viola. Foi selecionado para se apresentar no Fejacan (Jacarezinho-PR), ENCUN (Campinas-SP), Mostra da Música Autoral Francana (Franca-SP), Projeto Palco Livre (Belo Horizonte-MG), Domingo na Concha (Uberaba-MG), entre outras. É autor da obra 11 Estudos para Viola Caipira. Sua música está presente nas coletâneas: 2º Festival Patos & Viola e Mapa Cultural Paulista 2016 – Música Instrumental, além da participação como violero no CD do Grupo Sonoro de Violões da cidade de Franca-SP.

Website: <http://reinaldotoledo.wixsite.com/reinaldotoledo>

Email: reinaldohtoledo@hotmail.com

Esta valsa é uma composição do poeta Paulo Tavares da Gama (*in memórian*). É uma homenagem a cidade de Cássia-MG, que na época se chamava Santa Rita de Cássia. De uma beleza rara, é muito executada pelo *Coral Pequenos Cantores de Cássia* e pela *Banda Maestro Godofredo de Barros*, grupos tradicionais da cidade, tanto na festa de aniversário do município (22 de maio), quanto em ocasiões de diversas naturezas. Ela é tão tradicional que já está no inconsciente dos cassienses, onde muitos a consideram o hino da cidade. Este arranjo foi baseado no que estava em minha memória auditiva, remetendo a época em que cantei no coral e toquei na banda mencionados. Partindo deste ponto, tentei desenvolver um arranjo que transpusesse a minha personalidade musical, mas que ao mesmo tempo não descaracterizasse a linguagem da viola caipira. Para tal, compus uma introdução, utilizei das escalas duetadas e notas pedais, muito característico no tocar da viola. Também usei técnicas ligadas a outros instrumentos, como o trêmulo, bastante relacionada ao violão erudito. Foi com este arranjo que recebi o prêmio de “melhor intérprete” no 1º Festival Nacional de Viola de Cruzeiro dos Peixotos, em 2011. Desejo compartilhar esta bela obra mineira e espero contribuir para com a produção de repertório solista para a viola caipira, que felizmente está vivendo um período frutífero.

Valsa de Santa Rita de Cássia

PAULO TAVARES DA GAMA

Arranjo para viola caipira de Reinaldo Toledo

(arranjo feito em 2011 e nunca publicado/

revisado e editorado para submissão a Vórtex em 2017)

Cebolão em Ré

The musical score is written for Viola Caipira in the key of D major (Cebolão em Ré) and 3/4 time. It consists of 33 measures, divided into systems of five lines each. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings and dynamics. The score is marked with a piano (p) dynamic throughout. The first system (measures 1-5) features a series of chords with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p. The second system (measures 6-10) continues with chords and a melodic line starting at measure 8. The third system (measures 11-15) includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p. The fourth system (measures 16-20) features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p. The fifth system (measures 21-25) includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p. The sixth system (measures 26-30) features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p. The seventh system (measures 31-33) includes a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of p.

Musical score for viola caipira, measures 37-80. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers (0, 3, 4) likely indicate fret positions. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Articulation includes accents (a) and slurs. The score is divided into systems of four measures each.

Measures 37-40: Introduction with eighth notes and a circled 0 above the second measure.

Measures 41-44: Continuation of eighth notes with a circled 3 below the second measure.

Measures 45-48: Includes a half note chord and a circled 0 above the fourth measure.

Measures 49-52: Melodic line with accents (a) and slurs, and a circled 0 above the fourth measure.

Measures 53-56: Continuation of the melodic line with a circled 4 below the second measure.

Measures 57-60: Continuation of eighth notes.

Measures 61-64: Includes a circled 3 above the second measure.

Measures 65-68: Continuation of eighth notes.

Measures 69-72: Continuation of eighth notes.

Measures 73-76: Continuation of eighth notes.

Measures 77-80: Includes accents (a) and slurs, and a circled 0 above the fourth measure.

Musical score for viola cáipira, measures 81-121. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). Articulation marks like accents and slurs are present. The lyrics "a m i" are written above the notes in measures 117 and 121. Measure numbers 81, 85, 89, 93, 97, 101, 105, 109, 113, 117, and 121 are marked at the beginning of their respective staves.

124 a m i a m i a m i

127

129

132

135

138

140

143

146

148 VIII VII

Harm. XII