

# Gotas<sup>1</sup>

**Aluísio Coelho Barros**

Université de Montréal | Canadá



*Aluísio Coelho é violonista e compositor. Nascido na cidade de Maringá, começou a estudar violão em 2000. Em 2006 terminou seus estudos em nível técnico na Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá (EMU), onde estudou violão com Roberto Baldassi. Ainda na mesma escola, estudou contraponto, história da música e harmonia com Rael Toffolo. Em 2010 concluiu seu bacharelado em violão na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), onde estudou violão com Orlando Fraga. Em 2013 concluiu seu mestrado na área de composição, onde estudou a vida e obra do compositor e violonista brasileiro Sérgio Assad. Como resultado, defendeu a dissertação intitulada “A música para violão de Sérgio Assad: um panorama composicional através da análise intertextual” com a orientação de Norton Dudeque.*

*Atualmente faz doutorado em performance pela Université de Montréal (UdeM/Canadá), onde estuda violão e é orientado por Peter McCutcheon.*

Website: [www.aluisiocoelho.com](http://www.aluisiocoelho.com)

Email: [aluisioviolao@gmail.com](mailto:aluisioviolao@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Submetido em: 01/11/2016. Aprovado em: 01/12/2016.

**G**otas foi propositalmente planejada para apresentar diferentes camadas e perspectivas dentro do discurso musical. Primeiramente, podemos nos debruçar em sua camada dramática e poética, pelo qual o símbolo da “gota” se apresenta como arquétipo embrionário da obra. A nota ré do início da peça é a tradução para este arquétipo, que vai se desenvolvendo em vários níveis diferentes. À partir deste ponto de vista é possível perceber um arco dramático, onde a gota se transforma em múltiplas dela, se tornando então chuva e tempestade. O contraste mais significativo se apresenta logo após o ápice dramático da obra (cc. 60-63), onde a calma e tranquilidade tomam o lugar da ruidosa tempestade, retomando o tema inicial da peça. No que diz respeito à sua camada temática musical, *Gotas* apresenta o desenvolvimento de uma nota isolada em diversas direções. A princípio em nível vertical, onde o intervalo de segunda maior é o elemento pivô para conectar as diversas seções da obra, atuando fundamentalmente como um tema. Também em nível horizontal, onde as notas com valores rítmicos longos e previsíveis, vão se transformando em estruturas rítmicas mais complexas e caóticas. É interessante destacar um terceiro nível, onde texturas e timbres são tão importantes quanto às notas e ritmos apresentados. A variação entre estruturas diatônicas, polifônicas e à campanella, criam dinamismo e contraste entre as seções, sem perder o unidade temática da peça. Em relação ao ponto de vista instrumental, esta peça foi pensada para criar uma sensação técnica natural e idiomática para o instrumentista. Com uma scordatura ligeiramente diferente da tradicional – alterando a segunda corda para Sib – foi possível produzir acordes e estruturas mais densas e incomuns, sem perder as reverberações naturais do instrumento. Portanto, *Gotas* se propõe como uma peça tecnicamente natural para o instrumentista que, ao mesmo tempo, procura apresentar sonoridades diferentes da tradicional.

Uma gota de água poderosa basta para criar um mundo e para dissolver a noite. Para sonhar o poder, necessita-se apenas de uma gota imaginada em profundidade. A água assim dinamizada é um embrião; dá à vida um impulso inesgotável (BACHELARD, 1997: 10)<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação da matéria*. Martins Fontes, São Paulo, 1997.

# Gotas

Aluísio Coelho

②=Sib

Primeiras gotas (calmo) ♩ = 80 campanella

Violão

*pp dolce*

harm VII

5

XII

*pp*

XII

9

*cresc.*

*mf*

12

*p*

*f > mp*

14

*p*

15

*mf*

*p*

17 2" 2" 3" 3" 4" 4" 5"

*pp* *ff*

Chuva ♩ = 80

21 *subito p* campanella

*p* *ff*

24 CVIII CVI CIV CII *mf accel.* campanella

Mais rápido ♩ = 100

26 *f*

*ff*

28 Gliss.

31 CI *mf*

*ff*



Tempestade (♩ = 150)

48

Rasgueado

*fz* *mf*

52

*mp* *f* *mf* *f*

55

*subito p* *ff*

58

Rasgueado

*subito p* *fz*

62

Arpejo aleatório

G.P.

Calmo ♩ = 80

campanella

*pp dolce*

Harm VII

67

XII

*pp dolce*

71 *pp* *cresc.* *mf*

76 *p*

77 *f* *mp* *p*

79 *mf* *p*

Últimas gotas (livre)

♩ = 80

81 *p* *f* *mf* *mp*

Livre

♩ = 80

84 *f* *mp* *mf* *p*