

Com satisfação lançamos o segundo número da Revista Art&Sensorium. Contamos nessa edição com nove artigos e uma resenha.

Iniciamos com o artigo *Desdobramentos de uma Poética Híbrida em Arte e Tecnologia* de autoria da mestrand Luise Dolinski Aranha e de sua orientadora Prof.^a Dr.^a Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi da Universidade Federal de Santa Maria no Rio Grande do Sul. O artigo trata de forma interdisciplinar a produção artística pautada em processos híbridos na construção da imagem em arte e tecnologia.

Na mesma linha, refletindo sobre arte e tecnologia, temos o artigo *Tecnologia, Arte e Entretenimento: A Obscuridade dos Artíficos para o Estímulo do Progresso e do Consumo* de autoria da doutoranda Venise Paschoal de Melo e sua orientadora Prof.^a Dr.^a Luciana Martha Silveira da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. O trabalho tem como objetivo gerar reflexões a respeito das relações entre os avanços tecnológicos e o uso da arte contemporânea como forma de entretenimento nesse tipo específico de processo criativo.

Nosso terceiro artigo *O Problema dos “Novos Museus”, e Nosso*, de autoria da Prof.^a Doutoranda Deborah Alice Bruel Gemin da Unespar Curitiba Campus I (Embap), trata dos problemas das exposições de arte contemporânea nos espaços museológicos e suas estratégias para popularizar a arte.

Vindo do País Basco, extremo Norte da Espanha, de autoria do Prof. Dr. Isusko Vivas Ziarrusta e da Prof.^a Doutoranda Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga, o artigo *Un Puerto para el Arte. Ubicación de Elementos Icónicos y Simbólicos de Valor Artístico y/o Estético en los Espacios Portuarios del Borde Litoral: Ejemplos en el País Vasco*, apresenta uma discussão sobre o assentamento de populações no território marítimo e a forte presença de elementos monumentais, culturais e artísticos de uma estética própria que permanece como forma substancial de sua presença.

Da Universidade de Coimbra nos chega o artigo *Ruína Programada* do Doutorando Diego Rayck, tecendo considerações acerca da obra *Partially Buried Woodshed* do artista Robert Smithson priorizando a atenção na relação entre desenho e ruína, analisando o processo de realização desta obra mencionando a ideia de entropia e a tendência a uma metodologia dialética que foram fundamentais ao artista.

O artigo *Interações entre Natureza e Ciência na Arte Contemporânea* do Prof. Dr. Hugo Fortes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA-USP, investiga as interações entre natureza e ciência na arte contemporânea, procurando identificar as recentes mudanças de paradigmas na relação do homem com a paisagem natural.

A Prof.^a Dr.^a Katiucya Perigo da Unespar Curitiba Campus I (Embap), em seu artigo *Favelas, Coroinhas e Vestígios da Floresta: Os Rumos da Pintura Abstrata no Paraná*, pesquisa a variação e a uniformidade da produção artística onde é possível verificar a existência de dois tipos de consagração: a de mercado, ligada a um público mais amplo e a simbólica, aliada a grupos menores de especialistas.

Os Últimos Momentos de um Bandeirante (1932): Um Memento Mori de Henrique Bernadelli?, artigo do Prof. Dr. em História Rafael Alves Pinto Junior do Instituto Federal de

Educação Tecnológica de Jataí em Goiás, propõe a análise da pintura *Os últimos momentos de um Bandeirante* executado por Bernadelli em 1932, a pintura representa a morte de Fernão Dias Paes Leme e pode ser vista como um *memento mori* ressignificado da figura do bandeirante.

O último artigo desta edição vem da Prof.^a Dr.^a Tânia Bloomfield da Universidade Federal do Paraná *Camisas Azuis, Mangas Arregaçadas: Aspectos Não-Verbais e Simbólicos Presentes nas Campanhas Eleitorais de 2006*, que tem o objetivo discutir os papéis que determinados elementos visuais e não-verbais, integrantes do discurso político, cumprem em campanhas eleitorais.

Finalmente a resenha de autoria do Mestrando Juliano Nogueira de Almeida Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais CEFET, *Isto não é um Filme de Ficção: Bill Nichols e a Introdução ao Documentário*.

Somos muito gratos a todos os autores e autoras que mandaram seus artigos para avaliação, nem todos pudemos incluir, muito grato pela confiança. Agradecemos os nossos convidados por atenderem com entusiasmo nossas solicitações, aos pareceristas e ao Corpo Editorial que de modo altruísta, em meio a tantas atividades em suas IES, separam ainda tempo para avaliarem os trabalhos enviados para a revista. Esse é o espírito do entusiasmo pela pesquisa e geração de conhecimento fundamentais para uma educação de qualidade no mundo todo.

Aproveitamos para desejar a todas e todos excelente final de ano, boas festas e comemorações e 2015 pleno de Harmonia, Paz, Saúde e com muitas realizações pessoais de Sucesso, Arte e Criatividade!

Boa leitura, divulguem os trabalhos e a chamada contínua de artigos, ensaios e resenhas para a Art&Sensorium. Para o número de Junho 2015, serão avaliados os artigos que chegarem até o final de Abril de 2015.

Meus sinceros agradecimentos!

J.E.Mikosz
Editor Art&Sensorium