

1

**DOSSIÊ TEMÁTICO:
A FORMAÇÃO
DO ESPECTADOR-
ARTISTA-DOCENTE E
AS RELAÇÕES COM
OUTRAS FORMAS DE
CRIAR, APRENDER E
ENSINAR**

THEME: THE
EDUCATION OF THE
SPECTATOR-ARTIST-
TEACHER AND THE
RELATIONSHIP WITH
OTHER WAYS TO
CREATE, LEARN AND
TEACH

- 14 A UTILIZAÇÃO DE CAIXAS DIDÁTICAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO NA PRÁTICA ARTÍSTICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A FORMAÇÃO DO DOCENTE**
THE USE OF DIDACTIC BOXES AS A PEDAGOGICAL RESOURCE IN ARTISTIC PRACTICE: AN EXPERIENCE REPORT ABOUT THE TEACHER EDUCATION
Luiza Moura Schnitzler
- 28 O ARTISTA-DOCENTE EM MOVIMENTO VIRTUAL: A MEDIAÇÃO TEATRAL COM CRIANÇAS ATRAVÉS DO JOGO**
THE EDUCATOR-ARTIST IN VIRTUAL MOVEMENT: THE THEATER MEDIATION WITH CHILDREN THROUGH THE GAME
Ana Letícia Villas Bôas
Robson Rosseto
- 44 TRÂNSITOS E PRÁTICAS DECOLONIAIS EM ARTE E EDUCAÇÃO**
TRÂNSITOS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES EN ARTE Y EDUCACIÓN
Mónica Marcell Romero Sánchez
Sonia Tramuja Vasconcellos
- 56 DANÇA NO CONTEXTO DE ISABEL MARQUES: ALGUMAS QUESTÕES SOBRE DANÇA E SEUS CONTEÚDOS NO ENSINO FORMAL**
DANCE IN THE CONTEXT OF ISABEL MARQUES: SOME ISSUES ABOUT DANCE AND ITS CONTENTS IN FORMAL EDUCATION
Natasha Prado Muniz
Christiane Araújo
- 72 MARIA FUX E SUAS PROPOSTAS DE ENSINO DE DANÇA PARA EDUCAÇÃO FORMAL**
MARIA FUX Y SUS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA DE LA DANZA PARA LA EDUCACIÓN FORMAL
Alexsander Barbozza da Silva
Letícia Damasceno
- 86 DANÇA: CUIDADO DE SI**
DANCING: SELF-CARE
Elke Siedler
- 98 DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS DE ATIVE-LEARNING NAS TÉCNICAS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA**
THE DEVELOPMENT OF ACTIVE LEARNING STRATEGIES IN CONTEMPORARY DANCE TECHNIQUES
João Fernandes
- 118 DESAFIOS E POSSIBILIDADES DO ESTÁGIO EM DANÇA EM FORMATO REMOTO NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR-ARTISTA**
CHALLENGES AND POSSIBILITIES OF INTERNSHIP IN DANCE IN REMOTE FORMAT IN TEACHER-ARTIST TRAINING
Diego Ebling do Nascimento
Sílvia da Silva Lopes

1

**DOSSIÊ TEMÁTICO:
A FORMAÇÃO
DO ESPECTADOR-
ARTISTA-DOCENTE E
AS RELAÇÕES COM
OUTRAS FORMAS DE
CRIAR, APRENDER E
ENSINAR**

THEME: THE
EDUCATION OF THE
SPECTATOR-ARTIST-
TEACHER AND THE
RELATIONSHIP WITH
OTHER WAYS TO
CREATE, LEARN AND
TEACH

- 138 OS CANTOS TEMÁTICOS, A LINGUAGEM TEATRAL E A PEQUENA INFÂNCIA**
THEMATIC CORNERS, THEATRICAL LANGUAGE AND EARLY INFANCY
Angela Thalyta Szychvoski
Lucas Pinheiro
- 151 A PRÁXIS DOCENTE-MÚSICO NO CONSERVATÓRIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE VITÓRIA DA CONQUISTA - BA: APROPRIAÇÕES DAS TENDÊNCIAS PEDAGÓGICAS NA INICIAÇÃO MUSICAL**
THE TEACHER-MUSICIAN PRAXIS IN THE MUNICIPAL MUSIC CONSERVATORY OF VITÓRIA DA CONQUISTA - BA: APPROPRIATIONS OF PEDAGOGICAL TRENDS IN THE MUSICAL INITIATION
Gabriel Silva Santos
Yasmim Ribeiro de Souza
Brenda Luara dos Santos de Souza
- 170 PRESENCIALIDADE VIRTUAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA: DIDÁTICAS E PRÁTICAS NA PANDEMIA DE COVID-19**
VIRTUAL PRESENTIALITY ON TEACHER TRAINING IN MUSIC: TEACHING PRACTICES DURING THE COVID-19 PANDEMIC
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath
Tiago Madalozzo
- 183 TECNOLOGIAS DIGITAIS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TDICS): DESAFIOS E CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO E ATUAÇÃO DO ESTUDANTE-ARTISTA-DOCENTE DE TEATRO EM TEMPOS DE COVID-19**
DIGITAL INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES (DICTS): CHALLENGES AND CONTRIBUTIONS FOR THE FORMATION AND PERFORMANCE OF THE STUDENT-ARTIST-TEACHER OF THEATER IN TIMES OF COVID-19
Daniele Lopes dos Santos
Carla Cristie de França Silva
- 199 PERFORMANCE, ESCOLA E SUSTENTABILIDADE: UM BREVE VOO PANORÂMICO SOBRE A TRAJETÓRIA DE UM ARTISTA-DOCENTE**
PERFORMANCE AND SUSTAINABILITY: A BRIEF SCENIC FLIGHT ON THE PATH OF AN ARTIST-TEACHER
Francisco de Paulo D'Avila Junior
- 216 TEATRO NA ESCOLA: NOÇÕES DE ACEITAÇÃO E ESCUTA EM JOGOS DE IMPROVISACÃO**
THEATER IN SCHOOL: ACCEPTANCE AND LISTENING IN IMPROVISATION GAMES
Fernando Freitas dos Santos

1

**DOSSIÊ TEMÁTICO:
A FORMAÇÃO
DO ESPECTADOR-
ARTISTA-DOCENTE E
AS RELAÇÕES COM
OUTRAS FORMAS DE
CRIAR, APRENDER E
ENSINAR**

THEME: THE
EDUCATION OF THE
SPECTATOR-ARTIST-
TEACHER AND THE
RELATIONSHIP WITH
OTHER WAYS TO
CREATE, LEARN AND
TEACH

2

**SESSÃO OUTROS
TEMAS**

OTHER THEMES

- 234 **A IMPORTÂNCIA DA TRANSDISCIPLINARIDADE E DO PENSAMENTO COMPLEXO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE CENOGRAFIA**
THE IMPORTANCE OF TRANSDISCIPLINARITY AND COMPLEX THINKING IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF SCENOGRAPHY
Daniele Saheb Pedroso
Paulo Vinícius Alves
- 248 **DOS PROCESSOS INDIVIDUAIS À CRIAÇÃO COMPARTILHADA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE O PERCURSO CRIATIVO COLABORATIVO NO ESPETÁCULO *NÚMERO ZERO***
FROM INDIVIDUAL PROCESSES TO COLLABORATIVE CREATION: AN INVESTIGATION ABOUT THE COLLABORATIVE CREATIVE PROCESS IN THE PLAY *NÚMERO ZERO*
Tháís Martini Almeida
Martha Dias da Cruz Leite
- 265 **MEDIAÇÃO NO MUSEU, NA ESCOLA E NA VIDA**
MEDIATION IN THE MUSEUM, IN SCHOOL AND IN LIFE
Joelma Zambão Estevam
- 279 **EXCERTOS DE UMA EPISTEMOLOGIA PARA A ARTE**
EXCERPTS FROM AN EPISTEMOLOGY FOR ART
Marcos H. Camargo
- 297 **DA ESTÉTICA DA PARTICIPAÇÃO À POÉTICA DE SI: ARTE E SUBJETIVIDADE A PARTIR DA OBRA DE LYGIA CLARK**
FROM THE AESTHETICS OF PARTICIPATION TO THE POETICS OF SELF: ART AND SUBJECTIVITY TAKING INTO ACCOUNT THE WORK OF LYGIA CLARK
Tiago Veiga Valdivieso
- 317 **GESTAR O SENSÍVEL: UMA ANÁLISE DA ESTÉTICA DA GRAVIDEZ NO FILME *"OLMO E A GAIVOTA"***
SENSITIVE PREGNANCY: AN ANALYSIS OF THE AESTHETICS OF PREGNANCY IN THE FILM *"OLMO & THE SEAGULL"*
Carolina Maciel de Arruda
- 330 **ANIMAÇÃO DE IMAGENS PARA FOTODOCUMENTÁRIOS - EFEITOS VISUAIS PARA PRODUÇÃO DE SENTIDO**
IMAGES ANIMATION FOR PHOTODOCUMENTARIES - VISUAL EFFECTS FOR THE PRODUCTION OF MEANING
Davi Jose di Giacomo Koshiyama

- 347 DOR, CATARSE E GLÓRIA**
PAIN, CATHARSIS AND GLORY
Rafael Alessandro Viana
- 351 INQUIETAÇÕES DE ATLAS E DO GAIO SABER**
ATLAS AND GAIUS RESTLESSNESS
Sabrina Fernandes Melo