

1

DOSSIÊ
TEMÁTICO:
CINEMA
BRASILEIRO E
EDUCAÇÃO

THEME:
BRAZILIAN
CINEMA AND
EDUCATION

- 12 **ENSINAR E APRENDER A ENSINAR CINEMA BRASILEIRO, EIS A QUESTÃO!**
TEACHING AND LEARNING TO TEACH BRAZILIAN CINEMA, THAT IS THE POINT!
Salette Machado Sirino
- 37 **A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO ESPAÇO ESCOLAR COMO MEDIAÇÃO DA OBRA CINEMATOGRÁFICA**
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL ESPACIO ESCOLAR COMO MEDIACIÓN DEL TRABAJO CINEMATOGRÁFICO
Odair Rodrigues dos Santos Junior
Marcos Henrique Camargo Rodrigues
- 51 **Y’HOVY OHECHAÁRAMI: OFICINAS DE CINEMA NA TEKOKHA**
Y’HOVY OHECHAÁRAMI: CINEMA LESSONS IN THE VILLAGE
Ana Carolina Mira Porto
- 67 **ENCRUZILHADAS DO CINEMA BRASILEIRO: MITO, RELIGIÃO E IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NO FILME “ELE, O BOTO” (1987)**
CROSSROADS OF THE BRAZILIAN CINEMA: MYTH, RELIGION AND AMAZONIC IMAGINARY IN THE FILM “ELE, O BOTO” (1987)
Douglas Junio Fernandes Assumpção
Hertz Wendel de Camargo
- 82 **O MOVIMENTO PENDULAR NA CONSTRUÇÃO DO ESTEREÓTIPO INDÍGENA COMO BOM E MAU SELVAGEM: UMA ANÁLISE DOS FILMES “DANÇA COM LOBOS”, “ÚLTIMO DOS MOICANOS” E “O GUARANI”**
THE PENDULAR MOVEMENT IN THE CONSTRUCTION OF THE INDIGENOUS STEREOTYPE AS GOOD AND BAD WILD: AN ANALYSIS OF THE FILMS ‘DANCING WITH WOLVES’, ‘THE LAST OF THE MOHICANS’ AND ‘O GUARANI’
Paulo Porto Borges
Adriane Antonia Pereira Gouveia
- 105 **A COMPANHIA CINEMATOGRÁFICA VERA CRUZ COMO PARTE CONSTITUINTE DA HISTÓRIA CULTURAL DO BRASIL**
THE COMPANY CINEMATOGRAPHY VERA CRUZ AS PART CONSTITUENT OF HISTORY CULTURAL OF BRAZIL
Edinei Pereira da Silva
- 119 **CINEMA BRASILEIRO E PINTURA: HIPERMIDIALIDADE E NARRAÇÃO EM O ENFERMEIRO (1999) DE MAURO FARIAS**
BRAZILIAN CINEMA AND PAINTING: HYPERMEDIALITY AND NARRATIVE IN “O ENFERMEIRO” (1999) BY MAURO FARIAS
Acir Dias da Silva
- 129 **MILITÂNCIA SOCIAL E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO MST**
SOCIAL ACTIVISM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION IN THE MST
Elson Faxina
- 145 **METODOLOGÍA ETNOGRÁFICA CONECTIVA PARA LOS ESTUDIOS DE CINE-EDUCACIÓN EN INTERNET**
CONNECTIVE ETHNOGRAPHIC METHODOLOGY FOR EDUCATION FILM STUDIES
Melisa Jimena Iglesias

2

**SEÇÃO
OUTROS
TEMAS**

**OTHER
THEMES**

- 164 **FEMINISMO E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: UMA ANÁLISE FÍLMICA DE FLORBELA (2012)**
FEMINISM AND SOCIAL REPRESENTATIONS: A
FILM ANALYSIS OF FLORBELA (2012)
Douglas Junio Fernandes Assumpção
Analaura Corradi
Luisa Elayne Correia Azevedo
- 181 **PSICANÁLISE, CINEMA E FORMAÇÃO EM PSICOLOGIA: MOVIMENTO DE UM GRUPO DE ESTUDOS EM BELÉM DO PARÁ**
PSYCHOANALYSIS, CINEMA AND TRAINING IN PSYCHOLOGY:
MOVIMENT OF A GROUP OF STUDIES IN BELÉM DO PARÁ
Arina Marques Lebrege
Dorivaldo Pantoja Borges Junior
Tayane Leopoldino Sabádo
Tânia de Miranda Santos
Júlio Fernandes Costa Passos
- 194 **DOS ARES DE MILONGA À DÉLIBÁB: UMA ANÁLISE A PARTIR DA PERSPECTIVA DA EXPERIÊNCIA**
FROM KIND OF MILONGA TO DÉLIBÁB: A
PERSPECTIVE OF EXPERIENCE ANALYSIS
Gustavo Nishida

3

**ENTREVISTAS
INTERVIEWS**

- 212 **O CINEMA LATINO-AMERICANO COMO INDÚSTRIA DA AUTONOMIA DO IMAGINÁRIO: ENTREVISTA COM OCTAVIO GETINO**
LATIN AMERICAN CINEMA AS AN INDUSTRY FOR IMAGINARY
AUTONOMY: INTERVIEW WITH OCTAVIO GETINO
Rafael Urban

4

**RESENHAS E
AUDIO-
VISUALIDADES**

REVIEWS

- 230 **REFLEXÕES SOBRE AS ARTES CÊNICAS E A EDUCAÇÃO: PERCEPÇÃO, SENSIBILIDADE E FORMAÇÃO DO ESPECTADOR-ARTISTA-PROFESSOR**
REFLECTIONS ON SCENE ARTS AND EDUCATION: PERCEPTION,
SENSITIVITY AND TRAINING OF THE SPECTATOR-ARTIST-TEACHER
Helen de Aguiar
- 234 **MEIOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E COMUNICAÇÃO DE DISPOSITIVOS PARA O ACESSO SEMÂNTICO À CULTURA DO TERREIRO**
MEANS OF TEACHING, LEARNING AND COMMUNICATION OF
DEVICES FOR SEMANTIC ACCESS TO THE TERRITORY CULTURE
Cristiane Wosniak
- 239 **A BELEZA CLÁSSICA MODERNA DE ÉRIC ROHMER**
THE MODERN CLASSIC BEAUTY OF ÉRIC ROHMER
Wellington Sari