

APRESENTAÇÃO

O Volume 4, número 1 da Revista científica/FAP inaugura a mudança de periodicidade anual para semestral. Neste quarto ano de existência, a revista ampliou a sua abrangência internacionalmente, com contribuições do exterior no Conselho Editorial e no conjunto de artigos. A representatividade de várias IES brasileiras e o relacionamento com programas de pós-graduação *Stricto Sensu* da grande área de Artes também refletem o crescente interesse na publicação. Os artigos da primeira sessão, Arte e Ciências Humanas, de maneiras diferentes, vêm ao encontro da comparatividade. Geraldo de Sousa demonstra a articulação de testemunhos, fantasia e informações secundárias na literatura de viagens do século XVI, relacionando *Peregrinação* (ou *Viagens - 1583*), de Fernão Mendes Pinto com a peça *Barca do Inferno* (1517), de Gil Vicente. O artigo de Paulo Humberto Porto Borges oferece outra perspectiva dos registros de viajantes antigos, por meio da pintura histórica, na qual ele situa a origem da linguagem documental na narrativa fotográfica do século XX na América Latina. Adriana Vaz problematiza o museu como lugar de legitimação em seu estudo sociológico sobre a transmissão da produção feminina nas artes visuais. Claudia Inês Paradella identifica transformações na arte rupestre pré-histórica no Paraná e conexões arqueológicas com os povos que a fizeram. Marcos H. Camargo considera a instabilidade inerente à conceituação de arte, dadas as múltiplas definições existentes e situadas não só no campo da Estética, mas em outras áreas do conhecimento. Francisco de Assis Gaspar Neto problematiza a representação ao aproximar o conceito brechtiano de *gestus* do cinema de corpos de Giles Deleuze. Lenira Rengel defende a aplicação do procedimento metafórico ao estudo do corpo que dança, apontando as limitações da metalinguagem e questionando o mote 'integração corpo e mente', presente nas discussões da sub-área de Dança, mas raramente evidenciado na prática, que nem sempre agrega as ciências cognitivas ao estudo do corpo. A segunda sessão apresenta artigos na ampla linha de pesquisa *Processos Criativos*. Alex Beigui examina a transposição para a cena e a ressignificação, feita pela diretora Celina Sodré, de *A Fúria do Corpo* (1981), primeiro romance do premiado João Gilberto Noll. Norton Dudeque discute instâncias de apropriação e transmissão da ópera wagneriana analisando as transformações cenográficas concebidas por Adolphe Appia para *Parsifal*. Rosemari Magdalena Brack, aplicando teorias do teatro, analisa o teor cênico de apresentações musicais ao vivo, abrangendo a perspectiva de artistas amostrados. Grace Filipak Torres e Rosane Cardoso de Araújo trazem os resultados de sua pesquisa de campo sobre o trabalho de músicos participantes da *Canja de Viola*, evento realizado em Curitiba há vinte anos. O artigo Elvira Fazzini da Silva sobre a voz proporciona importantes reflexões para o desenvolvimento do ator/ da atriz em processos criativos sob diferentes perspectivas teóricas. Agradecemos a todas/todos que corresponderam a última chamada. Renovamos a nossa gratidão por contarmos com o apoio irrestrito do Conselho Editorial e o continuado trabalho da estagiária Karina Amorim Chaves. Agradecemos, também, à Direção da FAP e a todos/todas que direta ou indiretamente apoiaram a realização deste quarto número da Revista Científica/FAP, meta que alcançamos com grande entusiasmo.

Margarida Gandara Rauen
Mônica de Souza Lopes
(organizadoras)