

SUMARIO

C I N E M A

Gente humilde.

Mariarosaria Fabris

Hiroshima, Mon Amour visto por Paulo Emílio Salles Gomes.

Alessandra Brum

Considerações sobre o cinema de documentário.

Sérgio Puccini

Madame Bovary no cinema: fidelidade, traição e re-criação.

Doris Munhoz de Lima

A R T E E D I V E R S I D A D E

Interculturalidade: origens e confluências cênicas.

Camile Bauer Brönstrup

A poética da truculência nos teatros contemporâneos de diásporas afro-descendentes na França, Brasil e Estados Unidos.

Agathe Bel e Antonia Pereira

As Quatros Irmãs de Caio Fernando Abreu.

Neumar Michaliszyn

P R O C E S S O S D E C R I A Ç Ã O

Signos, interpretação, análise e performance.

Margareth Milani e Diana Santiago

O portato na execução pianística.

Claudio Richerme

Entre o corpo e o desenho.

Elisa Gunzi

Gongfu/wushu como linguagem artística.

Mariana Baruco

T R A M A S D A E S T É T I C A

Por uma estética da percepção.

Marcos Henrique Camargo

Traços de Max Beckmann e Naum Gabo na abertura da arte.

Ana Beatriz Barroso