

Sumário

1

Apresentação

Francisco Gaspar Neto e Luciana Barone

11

Apresentação Dossiê Improvisação E Linha Da Vida

Cesar Marino Villavicencio

15

Música e imagem: reflexões sobre uma “improvisação livre coletiva” inspirada na pintura “O Pescador” de Tarsila Do Amaral

André Campos Machado

37

Improvisação em camadas: o diálogo das abordagens somáticas voltadas para a pré-para-ção do dançarino-improvisador em contextos urbanos.

Robson Lourenço

Luciana Bortoletto

Valéria Cano Bravi

56

Improvisação idiomática sobre anamorfismo harmônico: o ritmo como catalisador da harmonia e melodia

César de Almeida Braga

80

A improvisação musical como ação política

Rogério Costa

99

Escritos sobre improvisar na vidança (de uma não-binária em permanente transição espiralar)

Princesa Ricardo Marinelli

112

Golpes de facão: a rabeça e as formas do fogo

Bruno Trochmann

135

Andanças improvisatórias: do corpo dinâmico à memória poética

Ana Luisa Fridman

153

El espacio para generar encuentro se halla en ruinas

Alexis Perepelycia

172

Aportes a um processo colaborativo de criação musical: criação de performances a partir de livre improvisação vias de acesso a um corpo improvisador

Fábio Cardozo de Mello Cintra

187

Tradução: entrevista com Richard Barrett

César Marino Villavicencio Grossmann

199

Pedagogia hip-hop: uma proposta de ensino baseada na perspectiva da dança breaking

Raphael Fernandes de Souza

214

Quem conta um conto aumenta um ponto: Titanic entre a realidade e a necessidade

Pedro Gabriel Costa

230

Representações da ditadura chilena. O olhar do diretor Pablo Larraín (2008-2012)

Allan Constancio

250

“Descascou o medo pra caber coragem”: a psicologia crítica como perspectiva de análise da música-arte em Liniker no processo emancipatório queer.

Paula de Azevedo da Silva

Fernando César Paulino-Pereira

Marcelo Vinicius Costa Amorim

276

O estranho vale de Artur Barrio e Edgard Navarro

Frederico Franco

297

Sob a ótica das relações familiares e do casamento: análise dos filmes Mar de Rosas (1977) e Sonho de Valsa (1987), de Ana Carolina

Alina Chiaradia Cardoso

301

Homo sapiens: grandeza e decadência da civilização

Lucas Murari

338

Tradução: Variações híbridas no cinema documentário

Lucas Soares de Souza

359

Resenha: Dança, utopia e a educação básica: o que pode o corpo na escola?

Lui Martins dos Reis