

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 2

EDITORIAL 17

QUANDO “ISSO” SE TORNA UMA DANÇA COLETIVA: UMA ABORDAGEM SOBRE A
PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS PERFORMATIVOS EM DANÇA A PARTIR DO PROCESSO DE
CRIAÇÃO DE RASURAS 24

Milene Lopes Duenha

UM NÚCLEO DE INTERGERACIONALIDADE NA ARTE E NA EDUCAÇÃO 42

Sandra Maria Corrêa Miller

MEMORIAL DESCRITIVO DE LABORATÓRIOS EXPLORATÓRIOS DA INTERATIVIDADE
ENTRE MÚSICA E DANÇA EM CONTEXTOS DE IMPROVISACÃO LIVRE 61

Luam Gabriel Clarindo Nunes

UM NÚCLEO: REFLEXÕES SOBRE REGISTRO AUDIOVISUAL DE IMPROVISOS EM DANÇA E
MÚSICA. 89

Fabio Cadore

CORPO, COGNIÇÃO E TECNOLOGIA: AS POTENCIALIDADES NO PROCESSO DE CRIAÇÃO
EM DANÇA REMOTA NO UM 100

Larissa Lorena de Oliveira

ENTRE TANTAS E TANTAS, O HUMOR CONECTA E VIRA DANÇA 116

Gladistoni dos Santos

SENSORIOGRAFIA: UMA DISCIPLINA ARTÍSTICA E PERFORMÁTICA EM GESTAÇÃO E SUAS
RAÍZES NO UM - NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA UNESPAR/FAP E
LIMITES EM MOVIMENTO: CORPO EM QUESTÃO 142

Diviane Helena de Oliveira

CONFLUÊNCIA ENTRE CORPO, MEMÓRIA E NARRATIVAS NAS ARTES DA CENA:
CAMINHANDO PARA SI 173

João Vítor Ferreira Nunes

DANÇAR PARA SUSTENTAR A POTÊNCIA DE UM CORPO PLURAL 189

Mariah Sumikawa Spagnolo

SEÇÃO OUTROS TEMAS 205

“A PARTILHA DO SENSÍVEL”: ARTE E VIDA NOS ENCONTROS DE ARTE MODERNA E NOS
DOMINGOS DE CRIAÇÃO 205

Luana Hauptman Cardoso de Oliveira

A COR DIGITAL: MONDRIAN E COMPUTER ART. 227

Raphael Francisco da Silva

A ADAPTAÇÃO EM VIDEOCLIPES COMO DESAFIO NARRATIVO NA IMAGEM EM
MOVIMENTO 243

Ana Carvalho

Célia Vieira

ADA MCGRATH: A CONSTRUÇÃO SUBVERSIVA DE UMA PROTAGONISTA EM *O PIANO*,
DE JANE CAMPION 256

Lívia Zanuni

Natasha Martins

282

Gabriel Bogossian

OS ELEMENTOS CULTURAIS DO MEDO NA CULTURA AUDIOVISUAL POP JAPONESA: DOS
FILMES *TECHNO-HORROR* AO *STREAMING* 308

Juliano Pasqualini

AQUELAS QUE LEVO COMIGO PARA ESTUDAR O DIÁLOGO ENTRE DANÇA E ESPAÇO:
LITERATURAS, COLETAS E ANCESTRALIDADES 326

Silvia Loch

CRIAR ESPAÇOS DE CONVERSAÇÃO: UM OLHAR SOBRE A EXPOSIÇÃO "RETROSPECTIVA"
DE XAVIER LE ROY 351

Sofia Vilasboas Slomp

Sayonara Pereira

SINTA-SE À VONTADE E NEGOCIE SEU ESPAÇO 369

Matilde Wrublevski Pereira et al

Alessandra Lima de Carvalho

BERTOLT BRECHT E PALHAÇARIA: O RISO PARA A CONSTRUÇÃO DE NOVAS LÓGICAS DE
MUNDO 390

Ariel Pascke.

Diego Elias Baffi

DANDO TEMPO AO TEMPO: EXPERIÊNCIAS COM O TEMPO NA PRÁTICA TEATRAL
PANDÊMICA *ONLINE* 413

Angela Stadler

AULA DE TEATRO NA EDUCAÇÃO FORMAL: A APARIÇÃO DO CONTEXTO SOCIAL POR
MEIO DOS JOGOS TEATRAIS 445

Mileni Vanalli.

Emily Pimenta

UM OLHAR FEMINISTA SOBRE O VI ENCONTRO DE ARTE MODERNA DE 1974 EM
CURITIBA 461

Simone Santos Soares

ENTREVISTA 488

OS OLHOS DE POETA COMO ENUNCIADOS PERFORMATIVOS: UMA ENTREVISTA
IMAGINATIVA INTERESPÉCIES 488

Candice Didonet