

## EDITORIAL

A Revista O Mosaico, número 10, é uma edição especial composta por artigos resultantes de monografias dos alunos do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Cinema, com ênfase em Produção, turma 2011/2012, da UNESPAR/FAP, a qual tem o intuito de abrir espaço à divulgação da produção científica resultante deste curso como também de oportunizar a leitura de textos inerentes à produção de cinema.

Iniciando esta edição especial, Ana Valério, sob orientação de Salete Paulina Machado Sirino, reflete sobre o papel do diretor na construção do personagem cinematográfico. André Barroso da Veiga, sob orientação de Acir Dias da Silva, faz um paralelo entre a prática artística e autoral e a prática docente com vistas à fruição de produções audiovisuais. Ane Carolina Sarmento, sob orientação de Paulo Biscaia Filho, articula traços do Cinema Marginal – da Boca do Lixo – à análise do filme *Cheiro do Ralo*, de Heitor Dhalia. Érica de Abreu Gonçalves, sob orientação de Fábio Allon dos Santos, aborda sobre Economia da Cultura, Cinema e Desenvolvimento visando elucidar a perspectiva de crescimento e a capacidade geradora de emprego e renda da indústria criativa – cinema. Também sob a orientação de Fábio Allon dos Santos, João Luigi De Franceschi promove um estudo sobre a relação intrínseca entre o diretor, a obra e o público de cinema. Mirna Werner Fagundes, sob orientação de Solange Straube Stecz, desvela intertextualidades e efeitos de sentido possíveis na recepção da animação *Historietas Assombradas*, de Vitor Hugo Borges. Raiza Rodrigues, sob orientação de Ulisses Quadros de Moraes, apresenta a relevância na narrativa fílmica da edição do som, descrevendo para tal, as etapas inerentes à pós-produção de som para o cinema. Rodrigo dos Santos Estorillio, sob a orientação de Salete Paulina Machado Sirino, reflete sobre a Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Curitiba no contexto do Audiovisual – Fundo e Mecenato. Sonia de Oliveira, sob orientação de Sabina Reggiani Anzuategui, examina quatro diferentes métodos e técnicas para a elaboração de roteiros cinematográficos. Também sob a orientação de Sabina Reggiani Anzuategui, Valdelis Gubiã Antunes pondera sobre a importância do roteiro na realização de uma obra audiovisual. Por fim, William Ferezi Biagioli, sob orientação de Rosane Beyer, promove uma análise sobre o sucesso do cinema de Amácio Mazzaropi.

A todos, boa leitura!

Profa. Doutoranda Salete Paulina Machado Sirino  
Coordenadora do Curso de Especialização em Cinema, com ênfase em Produção  
Editora Especial Convidada