

SUMÁRIO

EDITORIAL	11
Elke Siedler Renata Santos Roel Rosemeri Rocha da Silva	
UM'S 30 ANOS - SOBRE MEMÓRIAS E PROPOSIÇÕES	16
Rosemeri Rocha da Silva	
ABRIR ESPAÇOS: O EVENTO DANÇA PERFORMATIVA DO “UM – NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA UNESPAR” NO MUSEU OSCAR NIEMEYER	38
Danilo Silveira	
O SUJEITO SE REELABORANDO EM DANÇA	52
Isabela Schwab	
É SOBRE ACREDITAR NA CONSTRUÇÃO DE TRAJETOS COM AFETO: MEMORIAL DESCRITIVO DE EXPERIÊNCIAS E CONSTRUÇÕES EM PERCURSO NO UM - NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA UNESPAR	68
Loana Alves Campos	
A DANÇA DE CADA UM'S	82
Mabile Borsatto	
DANÇA COMO AÇÃO POLÍTICA: PROCESSOS EDUCACIONAIS INVENTIVOS EM PERSPECTIVAS DE DISSENSO	92
Elke Siedler Renata Santos Roel	
IMAGEM, CORPO E DANÇA: IMPRECISÕES QUANTO A REPRESENTAÇÃO	106
Adriana Bittencourt	

LEVANTEI!: LÓGICAS DE MONTAGEM PARA COMPARTILHAR A CENA	120
Fátima Costa de Lima Fernando Eugenio de Proença	
QUANDO A HISTÓRIA ENTRA EM AÇÃO OU POR UMA DANÇA MAIS CRIATIVA ...	132
Jussara Xavier	
DANÇA COVER: MEMÓRIA, ENSINO E CRIAÇÃO	150
Maíra Spanghero	
TIME AND EXPERIENCE. ANOTHER LAYER OF EXPLORING THE ALIVE TERRITORY OF THE BODY	164
Eva Maes	
THE BODY IS A HOUSE: APPROACHING PROPRIOCEPTION.....	171
Kate Tarlow Morgan	
A DANÇA E O TECIDO ACROBÁTICO: POSSIBILIDADES DE EXISTÊNCIAS E NOVAS VISIBILIDADES	178
Aline Teixeira Amado	
AS MULHERES DANÇAM EM MIM: UMA EXPERIÊNCIA EM BUTÔ.....	193
Débora Cristina Ribeiro Alvaro Bittencourt	
POTÊNCIAS HÍBRIDAS: UMA ANÁLISE DA CULTURA POP SUL COREANA COMO ARTE EM CAMPO AMPLIADO NA INDÚSTRIA CULTURAL	209
Guilherme Henrique Bernardi Martins Juliana Maria Greca	
CORPO LÍQUIDO: REFLEXÕES ACERCA DA FRAGILIDADE DO CORPO PÓS-MODERNO.....	223
Larissa Cachel Nathaly Yumi da Silva	

CONTENTS

EDITORIAL	11
Elke Siedler Renata Santos Roel Rosemeri Rocha da Silva	
UM'S 30 YEARS - ABOUT MEMORIES AND PROPOSITIONS.....	16
Rosemeri Rocha da Silva	
ABRIR ESPACIOS: EL EVENTO DANZA PERFORMATIVA DEL “UNO - NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA DE UNESPAR” EN EL MUSEO OSCAR NIEMEYER.....	38
Danilo Silveira	
THE SUBJECT RE-ELABORATING HERSELF/HIMSELF IN DANCE	52
Isabela Schwab	
IT IS ABOUT ACCREDITING IN THE CONSTRUCTION OF TRAJECTS WITH AFFECTION: A DESCRIPTIVE MEMORIAL OF EXPERIENCES AND CONSTRUCTIONS ON THE ROUTE AT A UM - NUCLEUS OF ARTISTIC RESEARCH IN DANCE OF UNESPAR	68
Loana Alves Campos	
THE DANCE OF EACH'S	82
Mabile Borsatto	
DANCE AS A POLITICAL ACTION: INVENTIVE EDUCATIONAL PROCESSES IN DISSENT PERSPECTIVES	92
Elke Siedler Renata Santos Roel	
IMAGE, BODY AND DANCE: INACCURACIES AS TO REPRESENTATION.....	106
Adriana Bittencourt	

LEVANTEI: LÓGICAS DE MONTAJE PARA COMPARTIR EN ESCENA.....	120
Fátima Costa de Lima Fernando Eugenio de Proença	
WHEN HISTORY ENTERS IN ACTION OR FOR A MORE CREATIVE DANCE	132
Jussara Xavier	
DANÇA COVER: MEMORY, TUTORSHIP AND CRIATION.....	150
Maíra Spanghero	
TIME AND EXPERIENCE. ANOTHER LAYER OF EXPLORING THE ALIVE TERRITORY OF THE BODY	164
Eva Maes	
THE BODY IS A HOUSE: APPROACHING PROPRIOCEPTION.....	171
Kate Tarlow Morgan	
DANCE AND ACROBATIC TISSUE: POSSIBILITIES OF EXISTENCE AND NEW VISIBILITIES	178
Aline Teixeira Amado	
THE WOMEN DANCE INSIDE MYSELF: A BUTOH EXPERIENCE	193
Débora Cristina Ribeiro Alvaro Bittencourt	
HYBRID POTENCIES: AN ANALYSIS OF SOUTH KOREAN POP CULTURE AS ART IN THE EXPANDED FIELD IN THE CULTURE INDUSTRY	209
Guilherme Henrique Bernardi Martins Juliana Maria Greca	
CUERPO LÍQUIDO: REFLEXIONES ACERCA DE LA FRAGILIDAD DEL CUERPO POSMODERNO	223
Larissa Cachel Nathaly Yumi da Silva	