

## APRESENTAÇÃO

**O Mosaico – Revista de Pesquisa em Artes** (ISSN: 2175-0769) é uma publicação em formato digital no site dos periódicos da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - *campus* de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP). A revista teve início em 2009, numa iniciativa do setor de Pesquisa e Pós-Graduação junto a um grupo de professores do *campus* de Curitiba II/FAP.

O *Mosaico* objetiva atender as publicações da área acadêmica e artística, em suas diversas linguagens: dança, artes cênicas, música, artes visuais, cinema e artes do vídeo, divulgando resultados de iniciação científica e de conclusão de curso, bem como de pesquisas inéditas e relevantes de graduados, pós-graduandos, pós-graduados e de professores pesquisadores de instituições de ensino superior nacional e internacional. Aberta ao livre acesso de artigos, resenhas e memoriais descritivos, busca, fundamentalmente, promover iniciativas de troca de conhecimento com a comunidade científica, artística e com a sociedade em geral.

Este número apresenta o Dossiê Temático intitulado ‘Memória, História e Configurações em Dança / 30 anos do UM: Núcleo de Pesquisa Artística em *Dança da UNESPAR/FAP*’, coordenado pelas professoras/artistas/pesquisadoras: Dr<sup>a</sup>. Rosemeri Rocha, Dr<sup>a</sup>. Elke Siedler e Me. Renata Santos Roel.

A experiência das coordenadoras, na área da pesquisa e da docência em dança, são reflexos de seus currículos e justificam o convite da Editora Geral dos Periódicos FAP para que coordenassem o referido dossiê:

**Rosemeri Rocha da Silva** é Doutora e Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Especialista em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná. Possui graduação e licenciatura em Dança pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Atualmente é Diretora do Centro de Artes do *campus* de Curitiba II/FAP e coordenadora geral do Grupo artístico e Projeto de Extensão: UM - Núcleo de Pesquisa

Artística em Dança da UNESPAR. Tem experiência na área de Arte, com ênfase em Dança, atuando nas instâncias: pesquisa, extensão e ensino. Possui especificidade nos processos perceptivos e criativos em dança, atrelados ao conceito de Corpo Propositor.

**Elke Siedler** é Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Mestre em Dança pelo Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia. Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança, pela UFBA e graduada em Licenciatura e Bacharelado em História pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente é Professora Colaboradora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR - *campus* de Curitiba II/FAP. É pesquisadora e artista-docente da área de conhecimento da dança, com enfoque em: dança contemporânea, improvisação, composição, processos criativos e educação.

**Renata Santos Roel** é Doutoranda em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da Universidade Federal de Santa Catarina. Mestre em Dança pelo Programa de Pós-graduação em Dança pela Universidade Federal da Bahia e graduada em Bacharelado e Licenciatura em Dança pela Universidade Estadual do Paraná - *campus* de Curitiba II/FAP. Atualmente é Professora Colaboradora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR/FAP. Como artista da dança, em parceria com o ator Fernando de Proença, investiga modos de problematizar a relação entre o espectador e a cena.

Em suas relações de/com arte-pesquisa-docência em Dança, as coordenadoras promovem, neste Dossiê, a reunião e apresentação de instigantes artigos e ensaios elaborados sob variadas perspectivas a partir das questões relativas aos processos de pesquisa, reflexão e criação em dança.

Desejamos a todas e a todos uma boa leitura!

**Profa. Dra. Cristiane Wosniak**  
Editora Geral dos Periódicos da FAP