

SUMÁRIO

A Dança sob o Olhar da Comunicação: Uma Análise do Espetáculo “Geraldas e Avencas” do Grupo “1º ato.

Ariella Alvarenga

A Dança-em-Criação: Reflexões Pedagógicas.

Aline Brasil

A Dimensão Crítica do Vestir.

Renata Oliveira

As Contribuições do Clown no Trabalho do Artista Cênico: Experiência e Formação.

Suzanne Martins e Everton Ribeiro

Dança Desenho: Metodologia em Movimento

Ana Lúcia Beck

Deficiência em Cena: O Corpo Deficiente entre Criações e Subversões

Ana Carolina Bezerra

Imagem e Metalinguagem em Mulher Artificialmente Branca

Henrique Saidel

Os Polos da Revolução Russa como Alicerces da Contemporaneidade Teatral: A Vanguarda Na Arte e a Vanguarda da Arte

Rodrigo Rangel