

EDITORIAL

A 4ª Edição da Revista de Pesquisa em Artes da Faculdade de Artes do Paraná - O Mosaico, deseja boas-vindas aos professores Celina M. Mizuta, Gisele Onuki, Marcos Camargo e Zelo Martins dos Santos, novos integrantes da equipe de organizadores.

Os artigos desta edição contemplam pesquisas de acadêmicos de graduação, pós graduação e do Programa Institucional de Iniciação Científica da FAP, sob o tema Artes e Intermedialidades, ao estabelecer a interdisciplinaridade das Artes com outras áreas do saber.

Neumar Mizschalyn, no primeiro artigo, intitulado “Usher: do texto à tela”, analisa as diferenças existentes entre: A Queda da Casa de Usher, texto escrito em 1838 por Edgar Allan Poe; La Chute de la Maison Usher, dirigido pelo cineasta e poeta impressionista francês Jean Epstein em 1928; e, The House of Usher, dirigido por Hayley Cloake em 2006. No decorrer deste trabalho, evidencia-se que há diferenças não apenas na narração da história, como também no ponto de vista adotado para contar uma mesma história de acordo com a época em que as obras foram produzidas e com a estética adotada pelos seus autores.

Mateus Azevedo e a Prof^a. Dr.^a Rosemyriam Cunha no artigo Ambiente sonoro e psicoafetivo de uma enfermaria pediátrica, apresentam reflexões a respeito da influência de fatores sonoros e psicoafetivos sobre o cotidiano de uma equipe de técnicas de enfermagem. A investigação se desenvolveu por meio da análise de entrevistas e de gravações do ambiente sonoro. Os resultados mostraram que essas profissionais conviviam com eventos sonoros e

psicoemocionais que influenciavam a qualidade de suas vidas. Esses fenômenos resultaram de vozes, aparelhos hospitalares, equipes de trabalhadores e condições emocionais adversas à vida pessoal das trabalhadoras.

Tiago de Brito Cruvinel e a Prof^ª. Dr.^a Rita de Cássia de Almeida Castro, no artigo O “Se” mágico de Stanislavski na construção de uma dramaturgia baseada em fatos históricos ditatoriais, tem como objetivo a criação de quatro personagens infantis de nacionalidades diferentes e suas vivências durante regimes ditatoriais em seus respectivos países, por meio do que se denominou de pré-dramaturgia, utilizando o conceito do “se mágico” de Stanislavski.

Maíra Guimarães Paschoal, no artigo Fantasmas da memória: a narrativa cinematográfica de Juan Carlos Rulfo em *del olvido al no me acuerdo* analisou uma cena do documentário mexicano *Del olvido al no me acuerdo*, do diretor Juan Carlos Rulfo. A autora traça uma relação entre a narrativa literária do pai (Juan Rulfo) e cinematográfica do filho (Juan Carlos Rulfo). As obras, intrincadas na realidade mexicana, funcionam como um resgate e meio de perpetuar uma tradição regional.

Susan Brodhage Sant’Anna e a Prof^a. Dra. Celina M. Murasse Mizuta, no artigo A instrução pública primária no Brasil imperial: 1850 a 1889, realizou um estudo documental e bibliográfico de caráter histórico sobre o desenvolvimento da instrução pública primária no período de 1850 a 1889, no município do Rio de Janeiro, capital do Império do Brasil. O artigo utilizou como fonte primária os relatórios do

Ministério do Império. As obras de autores do século XIX, XX e XXI constituíram as fontes secundárias.

Telma Schuarça e a Profa. Dra. Zelo Martins dos Santos, no artigo Patrimônio cultural: um estudo sobre a configuração do espaço cemiterial e a arte tumulária, apresenta o estudo do espaço cemiterial, evidenciando correlações com questões patrimoniais em seus sentidos material e imaterial e observando contextos históricos, sócio-culturais, etnológicos e de expressões artísticas, além de compreender as relações familiares e afetivas existentes em relação aos monumentos/túmulos. O campo de observação o Cemitério Municipal São Francisco de Paula, situado em Curitiba. O embasamento teórico e metodológico realizou-se por meio de referenciais sobre patrimônio cultural, questões específicas da História, conteúdos correlatos aos espaços cemiteriais, simbologias e arte tumular.

Agradecemos a todos os articulistas pela colaboração neste número quatro d'O Mosaico e parabenizamos a todos pela qualidade dos trabalhos publicados, que certamente serão fontes valiosas de pesquisa e discussões acadêmicas.

Organizadores da Revista O Mosaico

Celina M. Mizuta
Francisco Gaspar Neto
Giancarlo Martins
Gisele Onuki
Marcos Camargo
Zelo Martins dos Santos