

## ENTREVISTA

Nas primeiras semanas do mês de junho de 2017, o professor Raúl Rincón visitou o Campus II da UNESPAR, em Curitiba. Interessado em conhecer o curso de Musicoterapia e as pessoas nele envolvidas, a presença do engenheiro de som e musicoterapeuta colombiano se expandiu para outros cursos do campus em palestras e municursos que mostraram como os recursos eletrônicos podem auxiliar e mediar práticas musicais nas mais diversas situações. Generoso e profundo conhecedor de como transformar objetos de manuseio cotidiano, como o celular, em instrumentos musicais, ele reservou um tanto do seu tempo para uma entrevista. Como resultado, temos, neste volume, a colaboração do Professor tanto em um texto esclarecedor sobre a aplicação da tecnologia nas práticas musicoterapêuticas como também nas suas ponderações, resultantes de uma conversa descontraída e tocante, que estão disponibilizados a seguir.

**InCantare** - Professor Raúl, pode nos dizer seu nome completo, sua origem e detalhes sobre sua história musical?

**Raúl** – Mi nombre es Raúl Rincón, nací en el año de 1981 en Bogotá, la capital de mi país, Colombia donde actualmente resido con mi familia. Mi interés por la música se hace evidente siendo muy pequeño, cada mañana, mis padres me llevaban al colegio y en la radio del carro sonaban las canciones populares de la época, las cuales incluían a cantantes colombianos, mexicanos, argentinos, españoles y un brasilero llamado Roberto Carlos. Tenía curiosidad por las historias contadas de esa forma y muchas de ellas permanecen hasta el día de hoy en mi memoria. En el colegio siempre tuve algún tipo de formación musical, más no era del todo motivante, ya que nunca sentí que estuviera interactuando con ella y entonces mi relación siguió ligada a lo que escuchaba en la radio pública, la cual tenía un abanico de posibilidades que me dio a conocer nuevos géneros, sonidos y artistas. Mi abuela paterna me regala a los diez años una guitarra y desde allí nace una relación dialógica con la música que abre un antes y después en mi vida, iniciando un proceso que se mantiene en cada una de las dimensiones de mi existencia y actúa de

manera evidente en ellas. Es así como decido estudiar Ingeniería de Sonido, motivado por el campo de la producción musical y la construcción de herramientas tecnológicas con el propósito de entretenimiento.

**InCantare** – Como se aproximou da musicoterapia?

**Raúl** – Para la formación pos gradual decido presentarme a la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, en la cual mi perfil es particular frente a la formación de mis compañeros. Ese factor diferenciador encuentra cabida con el paso del tiempo, aunque al principio la adaptación a una disciplina que tiene una relación intrínseca con la salud y parece aparentemente alejada de mi área de conocimiento cuesta bastante. Afortunadamente siempre conté con el apoyo de las personas que me rodeaban para iniciar un camino que ajusta mi proyecto de vida dándome una perspectiva en la cual considero existe una responsabilidad social vinculada a ella y me motiva en mi trabajo diario.

**InCantare** - Por que decidiu articular a musicoterapia com a tecnologia?

**Raúl** - Dentro del desarrollo de la Maestría encuentro una población con la cual no había tenido contacto con antelación y me refiero a niños con Parálisis Cerebral (PC). Para participar con ellos, tuve que prepararme para entender que estaba aconteciendo desde una afección del pasado que estaba influenciando su presente y encontrar que el término PC es un universo entero y cada persona precisa una dedicación especial y un diseño de acuerdo a sus necesidades. Dentro del ser musical que está en cada humano, existe un gusto por expresarse desde este lenguaje, el musical, más los instrumentos convencionales se vuelven por su limitación en cuanto al movimiento un impedimento más que una oportunidad, por lo anterior entendí que el paradigma debía transformarse radicalmente, ya no adaptar al humano para interactuar con un instrumento, sino modificar el instrumento para que se adapte al humano. De esta manera el ingeniero que siempre ha estafo allí retoma elementos de su experiencia para desarrollar interfaces que se adecuen

a las capacidades del usuario y no de aquello que le limite, y que estas interfaces puedan dialogar con cualquier instrumento musical virtual para el goce de la música de esta bella población a través del uso de elementos tecnológicos.

**InCantare** - Quais são as vantagens e benefício para os participantes?

**Raúl** - La música definitivamente es un estímulo multi - dimensional para el ser humano, cada uno de sus elementos tiene un impacto en el ámbito emocional cambiando el ánimo y la disposición en el momento, en lo motriz desde la sincronización rítmico – motora, la lateralidad, la percepción espacial y no pueden quedar afuera los aspectos cognitivos, donde la memoria, atención se relacionan en el quehacer musical, todo esto repercute positivamente en el usuario donde el lenguaje no verbal se vuelve una herramienta importante en áreas clínicas, educativas y comunitarias.

**InCantare** - Poderia falar sobre os produtos que desenvolveu?

**Raúl** - Las interfaces hombre – máquina no necesariamente tienen que ser elementos de alto costo que estén fuera del alcance de cualquier ser humano, al contrario, los elementos más simples y comunes que están desarrollados con propósitos de interacción con una computadora pueden resignificarse y tener un propósito para cada participante. Es así como el teclado, ratón, controles de videojuegos tienen el potencial de transformar sus datos en información musical y convertirse en cualquier instrumento que no precisa una técnica de ejecución, no hay manera de interpretarlo mal y está disponible para personas con necesidades especiales o usuarios regulares.

Actualmente trabajo sobre un dispositivo relativamente económico que hace uso de la información propia de la actividad eléctrica cerebral para hacer de ello un instrumento musical para aquellas personas que poseen limitación en sus miembros superiores e inferiores.

**InCantare** - O que projeta para o futuro da musicoterapia?

**Raúl** - La Musicoterapia tiene mucho que aportar y los resultados son evidentes desde hace mucho tiempo, precisa trabajar de manera conjunta con otras disciplinas para alcanzar objetivos comunes, no existen éxitos individuales, ni alcances egoístas de cada área del conocimiento cuando se trabaja en pro de un participante, el bienestar de este es lo único relevante, se trabaja en favor de la vida y no en los méritos de las instituciones.

**InCantare** – Poderia tecer algumas impressões sobre a musicoterapia na Colômbia e no Brasil?

**Raúl** - América Latina tiene una riqueza enorme no solamente en el quehacer musical, el conocimiento es universal y precisa ser compartido. Brasil y Colombia deben acercarse por lo que les une y no encontrar una barrera en el idioma, cada país tiene trabajos muy interesantes que valen la pena ser replicados, compartidos e integrados. Musicoterapia ha ganado espacios importantes en ambas sociedades y tienen el potencial de ser mucho más grandes en un trabajo mancomunado, más que recursos precisa de disposición, la disposición para “musicar”.