

## INTEGRANDO CURTAS-METRAGENS E A REDE SOCIAL EDMODO EM AULAS DE LÍNGUA ESPANHOLA: EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA DO PIBID

Higor Miranda Cavalcante<sup>1</sup>, Antonio Antunes Ferreira Filho<sup>2</sup> e Greice da Silva Castela<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Bolsista do PIBID/Espanhol e graduando do 2º ano de Letras na UNIOESTE, *campus* de Cascavel PR. E-mail: contato.hmc@live.com

<sup>2</sup> Bolsista do PIBID/Espanhol e graduando do 2º ano de Letras na UNIOESTE, *campus* de Cascavel PR. E-mail: antonioaffilho@hotmail.com

<sup>3</sup> Bolsista de Coordenação de área do PIBID Espanhol, na Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), *campus* de Cascavel. Professora dos Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu* em Letras, nível de Mestrado e Doutorado (PPGL) e nível de Mestrado Profissional (PROFLETRAS). E-mail: greicecastela@yahoo.com.br

**Resumo:** Esse texto tem por objetivo relatar a experiência de docência de dois acadêmicos do segundo ano do curso de Letras, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Espanhol, da Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE). A oficina relatada abrangeu 4 dias de aula, totalizando 8 horas/aula, nos meses de junho e julho de 2015, e foi realizada em uma turma de nível 1 de Língua Espanhola de um Centro de Línguas Estrangeiras Modernas (CELEM) que funciona em um colégio da rede estadual de ensino, localizado em um bairro de periferia da cidade de Cascavel- Pr. A proposta da oficina era utilizar em aulas presenciais curtas-metragens, textos disponíveis na Internet que abordam a temática dos curtas-metragens escolhidos e intercalar discussões orais em sala com realizar a interação dos alunos por meio da rede social Edmodo, voltada para educação e interação de professores e alunos. A proposta está fundamentada em autores que discutem o uso do Edmodo na Educação, o uso de curtas-metragens no ensino e a utilização do computador em sala de aula. Constatamos que a elaboração e aplicação da proposta foi relevante tanto para os acadêmicos de iniciação à docência como para os alunos da escola.

**Palavras-chave:** Edmodo, Curtas-metragens, Língua Espanhola, PIBID.

## **INTEGRATING SHORT FILMS AND THE EDMODO SOCIAL NETWORK IN SPANISH CLASSES: TEACHING EXPERIENCES FROM PIBID**

**Abstract:** The text aims relate the teaching experience of two academicians from the second year of Language Course, students from the Institutional Program of Grant for Initiation to Teaching (PIBID), Spanish subproject, by Western Paraná State University. The reported workshop has included 4 days of class with 8 hours in June and July of 2015, being carried out in a class of level A of Spanish Language in a Modern Foreign Language Center that works in a public school from the suburb of the city of Cascavel - PR. The Workshop proposal was use short films in classes, using texts from the Internet do approach the theme of the chosen short films, interleaving oral discussions in class to accomplish the interaction between students by means of the Edmodo social network, in order to the education and interaction of teachers and students. The proposal was guided by authors that discuss the use of Edmodo in education, the of short films in teaching and the using computer in class. We confirm that the formulation and application of the proposal was relevant both for the academicians of initiation to teaching as for the students from de public school.

**Key-Words:** Edmodo, short films, Spanish Language, PIBID.

### **Introdução**

Várias instituições de ensino, sejam elas escolas de idiomas, escolas de ensino regular ou universidades, de alguma forma, já fazem com que seus alunos tenham contato com o meio tecnológico por meio de aulas no laboratório de informática, de quadros e jogos interativos no computador ou em quadros digitais, democratizando o conhecimento e proporcionando a mutabilidade de experiências e expansão do conhecimento de mundo do aluno. Segundo Castela e Granetto (2014, p. 3), “Um dos principais motivos de utilizar as redes sociais no ensino é o fato delas já serem o habitat de muitos alunos, os conhecidos nativos digitais. Eles já sabem utilizá-las, estão familiarizados com vários recursos e os acessam com frequência”. Contudo, é preciso que haja planejamento e objetivos bem definidos para que os alunos interajam com a tecnologia de modo a contribuir para o aprendizado e ao mesmo tempo sua inserção na Internet, a “grande teia mundial”. Fugimoto, a respeito da função do computador, diz o seguinte:

[...] o computador é fundamentalmente uma ferramenta para a aprendizagem, não uma máquina de ensinar. Nesta ótica, a aprendizagem que decorre do uso adequado do computador na educação é uma aprendizagem por exploração e descoberta, sendo dado ao aluno, neste processo o papel ativo de construtor de sua própria aprendizagem, que se caracteriza não como mera absorção de informações, mas, isto sim, como um fazer ativo (FUGIMOTO, 2010, p. 25).

Segundo dados apresentados pela União Internacional das Telecomunicações (UIT), atualmente 4 bilhões<sup>1</sup> de pessoas no mundo ainda não possuem acesso à internet. A “desconexão” é maior em países menos desenvolvidos, em que a educação não é vista como essencial e não há incentivos sociais e governamentais para estimular a inserção das pessoas no ambiente digital. Apesar deste número exorbitante, houve uma mudança significativa na porcentagem de pessoas que têm acesso à internet: de 6,5% que era a porcentagem mundial que tinha acesso em 2005, o número cresceu para 43% em 2015. Evidentemente, o estímulo dos países em desenvolvimento em inserir sua população na “grande teia” foi deveras importante para que o acesso à Internet chegasse a quase metade da população mundial.

Visando contribuir com a expansão educacional-tecnológica e desenvolver um novo espaço para a construção do conhecimento, aliada ao ensino de língua estrangeira, foram produzidos materiais pedagógicos por bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Espanhol, da Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), que integram o uso de curtas-metragens nas aulas e o Edmodo<sup>2</sup>, os quais foram aplicados em uma turma do CELEM de Espanhol – Centro de Línguas Estrangeiras Modernas – nível 1. A proposta das oficinas era utilizar em aulas presenciais curtas-metragens, textos disponíveis na Internet que abordam a temática dos curtas-metragens escolhidos e intercalar discussões orais em sala com realizar a interação dos

---

<sup>1</sup> Dados obtidos em: <<http://info.abril.com.br/noticias/internet/2015/05/mais-de-4-bilhoes-de-pessoas-no-mundo-nao-tem-acesso-a-internet.shtml>>. Acesso em: 17 jul. 2015.

<sup>2</sup> Os sites utilizados foram encontrados por meio do projeto de pesquisa “Novas tecnologias na Educação: análise de sites para ensino-aprendizagem de línguas”, coordenado pela prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Greice Castela, na Unioeste.

alunos por meio da rede social Edmodo. Descrevemos a seguir esses materiais e a forma como as oficinas foram desenvolvidas, pois este artigo surge a partir de uma pesquisa.

## Desenvolvimento

O Edmodo é uma Plataforma de rede social gratuita, disponível em <[www.edmodo.com](http://www.edmodo.com)>. Surgida em 2008, e desenvolvida para ser utilizada por professores e estudantes, sem limite de alunos. Totalmente dinâmico, esse Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) possibilita organizar *on-line* a aula, disponibilizar conteúdos, elaborar provas, elaborar lições de casa, dar notas, compartilhar conteúdos em vídeo e em outros formatos de arquivo (.doc, .pdf, etc.) e até dispõe da opção de os pais possuírem uma conta no Edmodo e poderem acessar e ver o desenvolvimento dos filhos. Com espaços customizados para a interação de professores, estudantes e parentes de estudantes, esta plataforma baseia-se em um modelo de aprendizagem colaborativa. Além disso, o Edmodo possui tradução para 12 línguas, que inclui o português e o espanhol.

O site dispõe de uma biblioteca virtual que serve como um repositório de conteúdos digitais, disponibilizado para os estudantes. O aspecto mais chamativo da plataforma, é a experiência que ela oferece ao aluno de interagir em um ambiente muito parecido ao da rede social *Facebook*. É um ambiente totalmente fechado, e os alunos somente podem participar das aulas por meio do convite do professor. Como destaca Bohn,

As redes sociais oferecem um imenso potencial pedagógico. Elas possibilitam o estudo em grupo, troca de conhecimento e aprendizagem colaborativa. Uma das ferramentas de comunicação existentes em quase todas as redes sociais são os fóruns de discussão. Os membros podem abrir um novo tópico e interagir com outros membros compartilhando ideias (...) Enfim, com tanta tecnologia e ferramentas gratuitas disponibilizadas na Web, cabe ao professor o papel de saber utilizá-las para atrair o interesse dos jovens no uso dessas redes sociais favorecendo

a sua própria aprendizagem de forma coletiva e interativa (BOHN, 2009, p. 1).

Consideramos que tanto as redes sociais como o uso de curtas-metragens, podem colaborar para os processos de ensino e aprendizagem nas aulas.

Há uma falta de materiais didáticos elaborados a partir de curtas-metragens. Concordamos com Teixeira (2012) que este é um recurso motivador, que apresenta curta duração, o que permite uma visualização completa mais de uma vez durante a aula e facilita sua exploração didática, permite a prática e o desenvolvimento de todas as habilidades, apresenta amostras reais da Língua Meta e contribui para apresentar conteúdos culturais e socioculturais. Ontoria (2007: 3) afirma que o curta-metragem:

...contribuye a motivar al alumno y a centrar su atención en un solo argumento (los cortometrajes no pueden permitirse, por lo general, el desarrollo de más de una historia). Otras ventajas son la sencillez de los personajes y del espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción. En ocasiones encontramos cortometrajes con poco diálogo o sin él, lo que permite a los alumnos de niveles iniciales realizar pequeñas descripciones de las imágenes o aprender vocabulario nuevo... el lenguaje que se utiliza en ellos es muy coloquial y expresivo, y se puede tomar como reflejo fidedigno del lenguaje con el que el alumno se encontrará en la calle.

Os curtas-metragens escolhidos para serem trabalhados com os alunos traziam duas temáticas diferentes. O primeiro, “La dama y la muerte”, é uma animação com aproximadamente 8 minutos de duração e que tem como temática central a morte. Este curta pode ser acessado no link <<https://www.youtube.com/watch?v=tnJCFVUhgU>> e conta a história de uma senhora que tem saudades do seu esposo que já morreu. Certo dia, ela acaba morrendo e, ao se encontrar com a Morte, mostra o desejo de ir para onde seu parceiro se encontra. No momento da transição de mundos, a senhora volta à vida pelas mãos de um médico renomado, narcísico, que se vangloria pelos seus feitos. Com isso, começa uma disputa pela vida e pela morte da senhora, travada entre o médico e a

morte. Ao final, a morte se cansa da disputa e deixa a protagonista viver. Porém, a senhora, que acalentava o desejo de encontrar seu esposo, resolve se suicidar para poder realizar seu desejo. Para este segundo curta também foram feitas atividades no Edmodo no formato das aplicadas sobre o curta-metragem anterior.

A partir do tema retratado na animação, ganhadora do *Premio Goya*, vários subtemas foram surgindo para serem trabalhados com os alunos. Questões acerca do curta e outras atividades relacionadas com a temática foram estudadas e aplicadas por meio do Edmodo (atividades de preencher lacunas, verdadeiro e falso, interlocução entre colegas), além dos alunos realizarem atividades de cruzadinha sobre o vocabulário.

Já o segundo curta-metragem, “La suerte de la fea a la bonita no le importa”, com pouco mais de 7 minutos de duração, traz como temática a indecisão do ser humano, que permite fazer várias inferências com a realidade. Esse curta-metragem animado está disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=N4BFuVXT5nU>> e conta a história de Súzi, uma mulher que tenta de qualquer forma emagrecer. Certo dia, após estar insatisfeita por não ter perdido nenhuma grama após um longo período de dieta, resolve se deliciar com um pote de sorvete, mas aparece uma fada madrinha “perfeita” aos olhos da protagonista que concede a ela 3 desejos. Súzi resolve pedir para que tenha controle sobre a sua vontade de comer. Sua fada madrinha realiza o desejo, e Súzi, ao ir jantar com sua amiga em um restaurante japonês, passa a escutar o pedido de socorro vindo dos frutos do mar, impedindo que ela consiga comer. Desorientada, Súzi corre para o banheiro regurgitar o fruto do mar que tinha tentado comer, até que sua fada madrinha reaparece. Com isso, a jovem que estava insatisfeita com o primeiro desejo, pede o segundo: ter o corpo igual ao da sua fada madrinha. A fada madrinha realiza, e Súzi corre para a frente do espelho para se olhar e fica indignada ao notar que não mudou nada. No mesmo instante, a fada madrinha diz que seu corpo e o de Súzi são iguais, todas têm dois seios, uma cintura, etc. Súzi, no seu terceiro pedido, pede para ser a mulher mais bela do mundo, e a fada madrinha o concede. Novamente Súzi volta em frente ao espelho, e sua madrinha diz que a beleza está interiormente e que ela já era bonita. Súzi fica mais

revoltada, toma a varinha das mãos da sua fada, e a transforma em um sapo, dizendo que agora queria que sua fada madrinha se contentasse com a beleza interior. Ao final, aparece Súzi em sua casa, mudando seu corpo constantemente e não se contendo nunca com a aparência que ela conseguia.

## **Aplicação e Resultados**

### **Período de aplicação das oficinas**

O período de aplicação das oficinas ocorreu durante 4 dias/8aulas no total. As aulas ocorreram em uma turma de nível 1 do CELEM, que funciona em um colégio público da rede estadual de ensino, localizado na periferia da cidade de Cascavel, Pr. A turma possui onze alunos com idade entre 8 a 15 anos e entre 30 a 60 anos. Havia alunos que ainda estavam na alfabetização e outros com curso superior. O nível de espanhol da turma era baixo e devido à greve ocorrida na rede pública estadual de ensino esse ano no Paraná esse ano, eles só tinham assistido a duas aulas – fator agravante para uma turma de nível 1.

### **Oficinas**

Após as apresentações, iniciamos a aplicação das atividades. Antes de os alunos assistirem ao curta-metragem, houve uma pequena introdução e ativação de conhecimentos prévios sobre a temática do curta, perguntado, por exemplo, o que os alunos pensavam sobre a morte. Após isso, eles assistiram ao curta-metragem “La dama y la muerte”, que tem como temática a morte, e que não possui falas, facilitando a compreensão apenas pela interpretação das imagens. Posteriormente, tiveram que responder questões tanto de compreensão do curta-metragem como de opinião em relação ao que assistiram.

**Tabela 1.** Questões de interpretação sobre o curta-metragem “La dama y la muerte”.

- 
- a) ¿Crees que a la anciana le gustaba vivir sola?
  - b) ¿Cuál era el mayor deseo de la anciana?
  - c) ¿Qué te pareció el temperamento del médico?
  - d) ¿Qué sería mejor para la anciana: vivir o morir?
  - e) ¿Cuál fue la actitud que la anciana decidió tomar?
  - f) Y a la Muerte, ¿crees que a ella le gustó el hecho de la anciana morir?
- 

Quando todos haviam terminado de responder, cada leu sua resposta e fomos problematizando-as para evitar o senso comum. Houve grande participação deles.

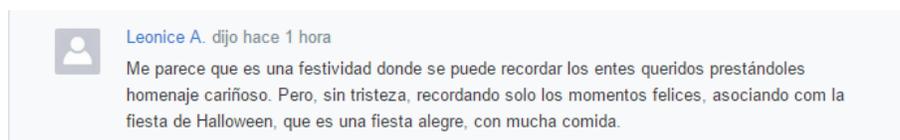
Após esta atividade, os alunos tiveram que resolver uma cruzadinha sobre o tema do curta. Havia algumas frases que eles tinham de completar com a palavra adequada, que estava no quadro e depois encaixá-la na cruzadinha. Verificamos que o fato do vocabulário trabalhado ser novo para eles, fez com que despertasse o interesse na tarefa, a qual foi corrigida oralmente depois.

Por fim, os alunos copiaram no caderno o novo vocabulário aprendido para fixação. Terminamos a aula e explicamos como seria a próxima aula, em que trabalharíamos com o Edmodo.

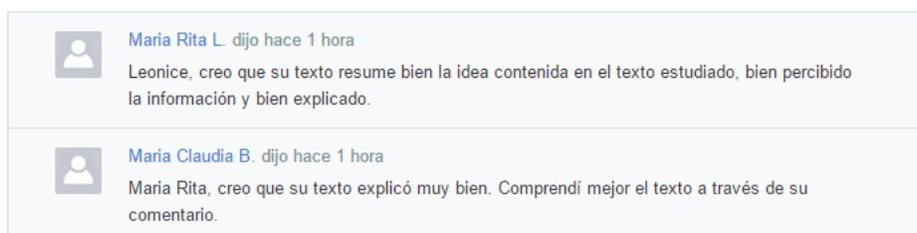
No segundo dia, a proposta era a de trabalhar com eles no Edmodo, dando sequência à temática “morte” que foi iniciada na oficina passada.

Primeiro, houve uma explicação acerca do funcionamento do Edmodo e dos objetivos dessa aula. Após isso, os alunos fizeram a proposta da atividade 1, lendo o texto “*Historia del Día de los Muertos*” (<http://diadelosmuertos.yaia.com/historia.html>). A leitura foi realizada inicialmente em silêncio e individualmente. Após isso, cada aluno leu em voz alta um trecho do texto e ao final debatemos sobre os assuntos que o texto abordava.

Posteriormente, os alunos tinham de comentar na postagem do Edmodo o que eles acharam do texto e tinham de manter interlocução com outro colega. Os alunos gostaram bastante de fazer isso, uma vez que, como já foi dito, o Edmodo possui ferramentas que se aparentam com o *Facebook* (Figura 1 e 2).



**Figura 1.** Aluna “A” comentando sobre o que achou do texto.



**Figura 2.** Aluna “B” dialogando com aluna A, e aluna “C” comentando sobre a postagem da aluna “B”.

No terceiro dia, os alunos escutaram a música “*La balada del diablo y la muerte*”, da banda argentina *La renga*, disponível em <<http://letras.mus.br/la-renga/360275>>. A música relata o dia em que um homem se encontra com a figura do diabo e da morte na esquina do bairro onde vive. A princípio ele fica com medo de tê-los encontrado, porém, acabam interagindo e essas duas figuras lhe contam sobre seus triunfos e fracassos em vida.

Utilizando a ferramenta de atividade de preencher as lacunas, os alunos tiveram que escutar a música e completar com as palavras que faltavam no texto. Grande parte dos alunos entendeu o que era dito, mas teve dificuldades para escrever as palavras. Após eles escutarem duas vezes a música, foi feita a correção e se verificou que os principais

erros encontrados foram com palavras que levam “h-”, e troca de “b” por “v”. Vale ressaltar que como é uma turma de nível I, isso já era previsível. Levamos em consideração o interesse dos alunos, buscando estimulá-los a ler, falar e escrever em espanhol (Figura 3).

Copy #2 of BALADA DEL DIABLO Y LA MUERTE: Rellena los huecos mientras escucha la canción "La balada del diablo y la muerte", de La Renga ([https://www.youtube.com/watch?v=leSzrz\\_MUCa](https://www.youtube.com/watch?v=leSzrz_MUCa)). Pero, atención: solo tendrá 10 minutos.

09:54 abandonar

Enviar prueba

0/1 Preguntas completadas

PREGUNTAS

Pregunta 1

1

Total de preguntas: 28 puntos

Estaba el diablo mal

en la esquina de mi

donde dobla el viento y se cruzan los  .

al lado de él estaba la muerte con una  en la mano;

me miraban de reojo y se reían por lo bajo

y yo que  no sé a quién,

al otro lado de la calle del otoño,

una noche de  que me encontro desvelado

entre dientes oí a la muerte que decía así:

-"cuántas  se habrá escapado

como laucha por  .

Asignado por

 Higor Miranda  
Cavalcante  
Profesor

Instrucciones:

Contesta cada pregunta de la izquierda. Cuando hayas contestado todas las preguntas, haz click en el botón "Enviar prueba", arriba.

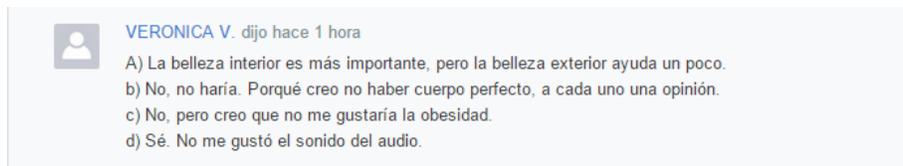
**Figura 3.** Atividade “Rellena los huecos”.

Finalizado isso, encerramos o trabalho com a temática deste curta-metragem. E os alunos assistiram ao segundo curta-metragem – *“La suerte de la fea a la bonita no le importa”* e realizamos discussão do curta para que na próxima aula fossem dados os encaminhamentos das atividades.

No quarto dia, exibimos o curta novamente, retomamos as discussões sobre ele e, depois disso, no Edmodo, os alunos responderam as questões referentes a ele (Tabela 2 e figura 4).

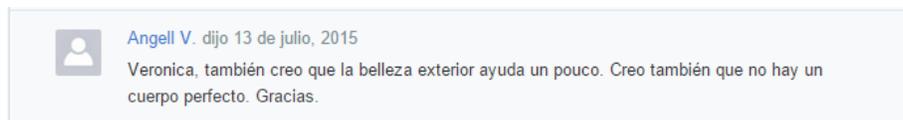
**Tabela 2.** Questões de interpretação sobre o curta-metragem “La suerte de la fea a la bonita no le importa”.

- 
- a) ¿Crees que la belleza más importante es la interior o la exterior?
- b) ¿Tú harías cualquier cosa para tener un cuerpo "perfecto"? ¿Qué harías para tenerlo?
- c) Para ti, ¿hay un cuerpo perfecto? ¿Cómo sería?
- d) ¿Te gustó el vídeo? Di lo que te gustó y lo que no te gustó y lo que comprendió acerca del vídeo.
- e) ¿Qué te pareció el primero deseo de Suzi?
- f) La amiga de Suzi, en el sushi bar, le dijo que estaba haciendo una cosa secreta para quedarse delgada. ¿A qué se refería?
- g) ¿Cuál era el complejo que tenía Suzi? ¿Por qué no creía en la belleza interior?
- h) Crees que cuando exteriormente no estamos en el patrón de belleza social, ¿es fácil amarse solo con la belleza interior?
- i) Escribe cinco calidades que tú posees.
- 



**Figura 4.** A aluna respondeu às respostas do curta-metragem.

Cada aluno, depois de responder as questões, deveria opinar sobre a resposta do outro colega, para manter interlocução (Figura 5).



**Figura 5.** A aluna interage respondendo à postagem da sua colega.

Optamos por não focar nas dificuldades de escrita dos alunos nesse momento, já que são as primeiras aulas em que têm contato com o idioma.

Após toda a interação, foi feita outra atividade em que os alunos também deveriam responder as perguntas e manter interlocução com ao menos um colega (Tabela 3).

**Tabela 3.** Questões sobre o texto trabalhado.

Lee el texto "El 50% de las mujeres no acepta su cuerpo tal cual es" ([http://entremujeres.clarin.com/belleza/estetica/encuesta-cosmetica-estetica-mujer-argentina-belleza\\_0\\_1163883708.html](http://entremujeres.clarin.com/belleza/estetica/encuesta-cosmetica-estetica-mujer-argentina-belleza_0_1163883708.html)) de la revista online argentina "Entremujeres" y contesta las preguntas con un pequeño texto de 10 líneas:

- a) ¿Crees que la mujer brasileña es más guapa que la argentina?
- b) ¿Quién es más infeliz con su cuerpo: las brasileñas o las argentinas?
- c) ¿Crees que a los hombres también no les gusta su cuerpo?

Ao final, foi lido o conto "La joven del bello", de Pedro Pablo Sacristán, realizada uma discussão oral sobre ele e foram realizadas atividades de vocabulário para fixação de conteúdo (Figura 6).

Estás previsualizando esta prueba. [Cerrar vista previa]

Múltiples opciones 59:48 abandonar Enviar prueba

PREGUNTAS Pregunta 1 < >

1 2 3 4 5 6 7

Hermosa

Total de preguntas: 1 punto

A Bonita

B Feia

0/7 Preguntas completadas

Sobre esta prueba

En relación al cuento de la Actividad 1, marca la traducción correcta de las siguientes palabras (considera que algunas palabras están conjugadas):

**Figura 6.** Atividade de múltipla escolha. A atividade aparece na figura como prova, mas foi considerada apenas como atividade. Com esse recurso, ela é enviada ao professor para correção.

Finalizado isso, encerramos a temática deste outro curta-metragem. Os alunos gostaram muito de aprender a lidar com a plataforma Edmodo, além de serem bem participativos.

## Considerações finais

A utilização de curta-metragem como material de aprendizado de uma língua estrangeira permite a reflexão sobre as semelhanças e diferenças entre a cultura da nova língua e a do aluno (GONZÁLEZ; CASTELA, 2015), e a discussão sobre a realidade e valores presentes na sociedade em que se insere o aluno.

A mudança da forma de educar é necessária e cada vez mais os docentes precisam se adequar ao uso pedagógico de recursos disponíveis na Internet. Como sugerem Castela e Beloni (2015, p. 54), “não basta saber tecnicamente navegar na internet se o usuário não for um bom leitor hipertextual e metamidiático, que domine diversos novos letramentos”. Entretanto, há resistência em relação à mudança e a materiais que permitam trabalhar com multiletramentos<sup>3</sup>. No que tange à resistência dos professores, isso se dá especialmente pelo fato de eles encontrarem dificuldades de incorporar o computador à sua realidade educacional, ao seu fazer pedagógico, isso se deve a vários fatores como, por exemplo, falta de formação tecnológica, resistência política e motivos sociais e culturais (LIBÂNEO, 1998). Fugimoto (2010) ressalta que a insegurança é um fator primordial da resistência, pois não valerá somente o domínio do conteúdo, mas o domínio do computador também será ressaltado quando o professor estiver diante dos alunos.

Não tivemos problemas em relação ao uso dos computadores do colégio, pois todos estavam funcionando de maneira satisfatória, e os alunos puderam acessar ao Edmodo e os conteúdos disponibilizados por meio dos *hiperlinks*<sup>4</sup>. A dificuldade que pensamos que teríamos em relação ao nível de conhecimento da turma na língua estrangeira foi sanada

---

<sup>3</sup> Multiletramentos se referem tanto a multiplicidade cultural das populações como à multiplicidade semiótica de constituição dos textos (ROJO, 2012).

<sup>4</sup> *Hiperlink* consiste em links que vão de uma página da Web ou arquivo para outro(a).

quando os alunos, mesmo não tendo grande conhecimento, esforçavam-se para ler e escrever em espanhol e interagir com os colegas via essa plataforma educacional.

Estas oficinas foram positivas para os alunos da escola que puderam adquirir mais conhecimento sobre língua espanhola, ampliar seu vocabulário, contribuir para apropriação de multiletramentos e do letramento digital deles por meio de acesso à tecnologia de forma dinâmica e educativa, uma vez que nesta turma haviam alunos que não tinham acesso à internet em suas residências e o contato com a tecnologia ocorria apenas nos laboratórios de informática do colégio.

Para nós, bolsistas de iniciação à docência, que tivemos que realizar leituras teóricas sobre o tema, elaborar material pedagógico a partir de curtas-metragens e utilizando a rede social Edmodo e aplicá-las na escola, também foi muito proveitosa essa experiência, pois possibilitou verificar que é possível realizar a aula incorporando elementos atraentes e motivadores para os alunos, o que nos demandou mais tempo de preparação das aulas, por ser algo novo para nós também.

Esperamos que a experiência, aqui, retratada, possa contribuir como incentivo para que mais aulas incorporem recursos como os apresentados nesse artigo.

## **Referências**

BOHN, Vanessa. **As redes sociais no ensino**: ampliando as interações sociais na web. Disponível em <[www.conexaoprofessor.rj.gov.br/temas-especiais-26h.asp](http://www.conexaoprofessor.rj.gov.br/temas-especiais-26h.asp)>. Acesso em 08 de mar. de 2013.

CASTELA, G.S.; GRANETTO, . Letramento digital via web 2.0: o uso da rede social Edmodo nas aulas de língua espanhola. **Revista SURES**, Foz do Iguaçu, v.1, n. 4, p. 1-15, 17 jan. 2014.

CASTELA, G.S.; BELONI, W.C. Jornal-laboratório: multiletramento e hipertextualidade. **Revista Brasileira de Ensino de Jornalismo**, Brasília, v. 5, n. 16, p. 51-66, 2015.

EFE. Mais de 4 bilhões de pessoas no mundo não têm acesso à internet. **Info**. 26 mai. 2015. Disponível em <<http://info.abril.com.br/noticias/internet/2015/05/mais-de-4-bilhoes-de-pessoas-no-mundo-nao-tem-acesso-a-internet.shtml>>. Acesso em: 17 jul. 2015.

FUGIMOTO, S.M.A. **O computador na sala de aula**: o professor de Educação Básica e sua prática pedagógica. Maringá, PR: 2010. p.21-71.

GIANNINI, E.F.S. **Edmodo Plataforma de Mídia Social desenvolvida para Professores e Alunos**. Disponível em: <<http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/2827.pdf>>. Acesso em: 17 jul. 2015.

GONZÁLEZ, L.D.P.; CASTELA, G.S. O uso de filme e curta-metragem na aula de E/LE: experiências do PIBID. **Raízes e Rumos**. Vol. 03, Nº 01, Rio de Janeiro, Jul. 2015.

LIBÂNEO, J.Carlos. **Adeus professor, adeus professora?**: novas exigências educativas e profissão docente. São Paulo: Cortez, 1998.

ONTORIA, M. El uso del cortometraje en la enseñanza de ELE. **Revista redELE**, nº 10, Fev. 2007, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Disponível em <[http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2007\\_09/2007\\_redELE\\_9\\_06Ontoria.pdf?documentId=0901e72b80df3598](http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_06Ontoria.pdf?documentId=0901e72b80df3598)> Acesso em 10 mar. 2014.

ROJO, R. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola. In: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola editorial, 2012.

TEIXEIRA, G.M.G. As curtas-metragens nas aulas de ELE. **Dissertação de Mestrado** em Ensino do Português no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário e Língua Estrangeira nos Ensinos Básico e Secundário. Porto, Universidade do Porto, 2012. Disponível em <[http://sigarra.up.pt/flup/pt/publs\\_pesquisa.show\\_publ\\_file?pct\\_gdoc\\_id=33510](http://sigarra.up.pt/flup/pt/publs_pesquisa.show_publ_file?pct_gdoc_id=33510)>. Acesso em 15 abr. 2015.