

## EDITORIAL

É com grande satisfação que anunciamos a publicação do volume 13 da InCantare. Os trabalhos e depoimentos que o(a) leitor(a) encontrará nas próximas páginas reforçam a vocação e o caráter interdisciplinar da revista, trazendo nesta edição contribuições para os campos da Musicoterapia, Artes, Educação Inclusiva, Educação Musical e Saúde.

Esta edição é composta por artigos e entrevistas produzidos em meio à pandemia de COVID-19, fato que por si só atesta o comprometimento e o empenho dos(as) pesquisadores(as) aqui presentes com a produção de conhecimento em nível superior.

Em uma época marcada por cortes sistemáticos de verbas destinadas às Instituições de Ensino Superior públicas (as principais responsáveis pela produção científica no Brasil desde a década de 1930, diga-se de passagem), chamar atenção para a dedicação permanente dessas pessoas, sejam elas professores(as), estudantes, musicoterapeutas ou profissionais das diferentes áreas do saber é uma necessidade e uma lembrança acerca do compromisso ético e irrestrito que a Universidade tem com a ciência, a educação e a sociedade.

Portanto, antes de encerrar este editorial, manifestamos os nossos profundos agradecimentos aos Autores e Autoras que integram esta edição: Janaina Cabello, Denise Stefanoni Combinato, Ana Dair Moraes Ortiz Endrizzi, Deborah Caroline Ramos Bahiense, Dayse Rodrigues Lima, Gislaine Aparecida Reis, Karina Aparecida Camargo, Fernanda Soares Pasqual, Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha, Carlos Fernando França Mosquera, Lydio Roberto Silva, William Cordeiro Souza, Anne Caroline Goyos Nascimento, Suellen Costa Souza, Marly Chagas e Tiago Madalozzo.

Uma ótima leitura a todas e todos.

Atenciosamente,

**Rodrigo Aparecido Vicente**