

SUMÁRIO

EDITORIAL	7
Camila Acosta Gonçalves Noemi Nascimento Ansay Paula Meliante	
“SOBRE A DOCÊNCIA EM MUSICOTERAPIA”	16
Lia Rejane Mendes Barcellos	
A CIÊNCIA-ARTE DA MUSICOTERAPIA: SOBRE O SEU DESENVOLVIMENTO EM CUBA	40
Teresa Fernández de Juan	
UMA MUSICOTERAPIA LATINOAMERICANA? POLIFONIA E POLITOMIA NO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E DISCIPLINAR DA AMÉRICA LATINA	74
Juanita Eslava Mejía	
LA RESISTENCIA AL NO VERBAL: DE LA MUSICOTERAPIA A LA TERAPIA BENENZON	96
Rolando Benenzon	
DA MUSICOTERAPIA À MUSICOTERAPIA ORIENTADA PELA TEORIA PSICANALÍTICA: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	106
Iara Del Padre Iarema Ulkowski Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha Nadja Nara Barbosa Pinheiro	
ERA UMA CASA BEM BAGUNÇADA... UMA CANÇÃO DE UM GRUPO DE MULHERES RESIDENTES EM UM ABRIGO PARA VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA	127
Hermes Soares dos Santos	
ENTREVISTA	142
Araceli Onorio	

CONTENTS

EDITORIAL 11
 Camila Acosta Gonçalves
 Noemi Nascimento Ansay
 Paula Meliante

“ABOUT MUSIC THERAPY TEACHING” 17
 Lia Rejane Mendes Barcellos

LA CIENCIA-ARTE DE LA MUSICOTERAPIA: ACERCA DE SU DESARROLLO EN CUBA 41
 Teresa Fernández de Juan

UNA MUSICOTERAPIA LATINOAMERICANA? POLIFONÍA Y POLIRITMIA EN EL DESARROLLO DISCIPLINAR Y PROFESIONAL DE LATINOAMÉRICA..... 75
 Juanita Eslava Mejía

RESISTANCE TO NONVERBAL: FROM MUSIC THERAPY TO BENENZON THERAPY 97
 Rolando Benenzon

FROM MUSIC THERAPY TO MUSIC THERAPY ORIENTED BY PSYCHOANALYSYS THEORY: EPISTEMOLOGICAL FOUNDINGS 107
 Iara Del Padre Iarema Ulkowski
 Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha
 Nadja Nara Barbosa Pinheiro

IT WAS A VERY MESSY HOUSE... A SONG BY A GROUP OF WOMEN RESIDING IN A SHELTER FOR VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE. 128
 Hermes Soares dos Santos

ENTREVISTA..... 152
 Araceli Onorio