

MUSICOTERAPIA COM DOCENTES. RECONHECENDO A MUSICALIDADE DIRECIONADA À COMUNIDADE

Veronica Restrepo¹

RESUMO: Os docentes são agentes de mudanças sociais, são educadores e guias das futuras gerações de um país. São pessoas que apresentam grandes índices de estresse e outras dificuldades como com os materiais didáticos, recursos e outras estratégias de ensino. Uma das estratégias que a secretaria de educação de Medellín busca, em conjunto com o MOVA, centro de inovação do professor, é cuidar de seus docentes a partir de diferentes linhas de ação, tendo em conta que o desenvolvimento pessoal é um aspecto importante do ser humano. Aquí é que entra a oficina de musicoterapia como estratégia para a formação integral dos docentes. A oficina de musicoterapia oportunizou, aos docentes, no ano de 2015, um espaço para reconhecer suas habilidades, capacidades, emoções, pensamentos; para compartilhar sonoridades próprias e coletivas. Um espaço para relaxar e melhorar sua qualidade de vida e seu fazer profissional; de escuta de si mesmo, de expressão de emoções, ideias e pensamentos. Um lugar onde tomaram consciência de seus mecanismos de resiliência para continuar com seus trabalhos de cuidadores e educadores.

Palavras-Chave: Musicoterapia social comunitária. Docentes. Cotifónos. Saúde.

86

¹ Licenciada en musicoterapia de la Universidad del Salvador de Buenos Aires Argentina (2013). Especialista en Estimulación e Intervención temprana de Centros de Estudios Interdisciplinarios para el Aprendizaje y la Comunicación (C.E.I.A.C, 2014). Ha realizado diferentes cursos y capacitaciones con diferentes profesionales de Argentina y Colombia. Actualmente trabaja con musicoterapia organizacional, clínica, comunitaria y en educación. Fue docente en la Universidad del Salvador en la licenciatura de musicoterapia, y ahora en la Universidad San Buenaventura de Medellín en el diplomado de arte terapia. <mtveronicarestrepog@gmail.com>

MUSICOTERAPIA CON DOCENTES. RECONOCIENDO SU MUSICALIDAD E HACIA LO COMUNITARIO

Veronica Restrepo

RESUMEN: Los docentes son agentes de cambio social, son educadores y guías de las futuras generaciones de un país. Son personas que presentan grandes índices de estrés y otras dificultades como en los materiales didácticos, en los recursos, y en las estrategias de enseñanzas. Una de las estrategias que busca la secretaría de educación de Medellín, con MOVA centro de innovación del maestro, es cuidar a sus docentes desde diferentes líneas de acción, teniendo en cuenta que el desarrollo personal es un aspecto importante del ser humano, acá es dónde entra el taller de musicoterapia como estrategia para la formación integral de los docentes. El taller de musicoterapia les brindo a los docentes en el año 2015 un espacio para reconocer sus habilidades, capacidades, emociones, pensamientos, para compartir desde las sonoridades propias a las colectivas. Un espacio para oxigenarse y mejorar su calidad de vida y su hacer profesional, un espacio de escucha a sí mismos y de expresión de emociones, ideas y pensamientos. Dónde tomaron consciencia de sus mecanismos resilientes para continuar con su labor de cuidadores y educadores.

Palabras claves: Musicoterapia social comunitaria. Docentes. Cotifónos. Salud

CONTEXTUALIZANDO

En el siguiente artículo se presentan algunos resultados de los diferentes talleres de musicoterapia dictados a docentes, en el marco de proyectos del Centro de Innovación del Maestro (MOVA) de Medellín, Colombia, realizados durante el primer y segundo semestres del 2015.

MOVA es el centro de innovación para maestros y directivos docentes en la ciudad de Medellín, un espacio para generar encuentros, formación y crecimiento personal y profesional. Aunque en el 2015 no sé tenía el espacio físico de MOVA, se genera como estrategia para que sea conocido, realizar los talleres para los docentes, y comenzar con su labor de formación basada en el ser.

MOVA es un escenario que propicia, promueve e integra las dimensiones del ser, el saber y el crear de los maestros, y a su vez posibilita experiencias personales y profesionales para generar prácticas educativas diversas y contextualizadas, teniendo como filosofía la formación integral. *Es un escenario para la formación integral de los maestros y maestras para la vida, en el que se reconoce a cada uno de ellos desde sus dimensiones del ser, el saber y el crear, lo que posibilita desarrollar propuestas personales y profesionales encaminadas a la generación de experiencias educativas y prácticas pedagógicas diversas y contextualizadas, a partir del diálogo y el intercambio de ideas y vivencias. Tiene diferentes líneas de acción: desarrollo humano, la formación situada, la reflexión metodológica y la investigación educativa; y tres principios que son: ser para dialogar, saber para crear y crear para innovar.*

Los talleres de musicoterapia se dictaron en la línea de desarrollo humano, formando parte de una propuesta que pretende mejorar la calidad educativa, reconociendo a los docentes como eje principal de la transformación de la sociedad.

MUSICOTERAPIA PARA DOCENTES

Se realizaron módulos de 8 talleres de 3 horas cada uno, con un último encuentro donde se realizó una Instauración Sonora Comunitaria². En el primer semestre del 2015 se realizó el taller para 3 grupos de docentes y en el segundo semestre para 2 grupos, cada

² Concepto del Musicoterapeuta Brasileiro André Pereira citado por él en un taller en el 2011.

grupo estaba conformado entre 15 a 20 docentes. Cada día antes de iniciar el taller se daba un instante para reflexionar sobre las experiencias de la semana y si alguien deseaba contar algo, cómo parte del saludo y una estrategia para esperar que el grupo estuviera completo para comenzar las experiencias del día. De igual manera, al finalizar el taller se realizaba una evaluación o una reflexión sobre las experiencias del día. Al finalizar los 8 módulos, en el último encuentro se hace un momento de retroalimentación y escucha sobre las experiencias del taller, se hace una pregunta ¿cómo les pareció el taller? cada docente de forma espontánea y libre realiza algún comentario en relación con el taller, sobre las experiencias que tuvo, las ideas que surgían a medida que hacían los cotidiáfonos, los miedos, temores, entre otros comentarios. En algún momento se retomaba alguna reflexión de las que se habían realizado durante los momentos de reflexión en los talleres, que se consideraban importante retomar en este momento de cierre y reflexión, este encuentro se grabó. Cada taller tenía como eje la exploración de las habilidades, capacidades y aspectos creativos de cada uno, para re-encontrarse con aspectos corporales, sonoros y musicales propios, que permitiera mejorar la calidad de vida y de igual manera su labor como docentes.

Los docentes son personas que deben brindar experiencias gratificantes, para favorecer los diferentes aspectos del desarrollo de sus alumnos. Y al ser personas que trabajan con otros, necesitan un cuidado especial, y un espacio cuidado por un especialista, que les brinde un autoconocimiento y reconocimientos de los aspectos saludables que están en cada uno.

89

Los maestros necesitan experiencias en un espacio lúdico y creativo, que por medio del juego corporal, vocal, sonoro y musical se reconozcan como seres generadores de salud, primero brindándose bienestar y cuidados a sí mismo, y luego a los demás en sus experiencias como educadores. Experiencias con recursos propios, que les permita conectarse con ellos mismos y con su labor como docentes desde los aspectos saludables que cada uno posee, la importancia de cuidarse y sentirse bien para que se refleje en ser buenos maestros.

Se abordó en cada uno de los talleres, el conocimiento y cuidado de la voz, como una herramienta que se debe cuidar en el trabajo como docentes. Con ejercicios de respiración, proyección de la voz con técnica y reconocimiento de los matices de la

voz en cada uno, permitiendo tomar consciencia de este instrumento musical propio, que posibilita expresar pensamientos, emociones y sensaciones. Posteriormente se realizaba una actividad central en relación con la creatividad con experiencias corporales, sonoras y musicales, que permitían que cada uno de los participantes conociera las habilidades y capacidades innatas de forma individual y grupal. Y se destinaba una hora en cada taller, para la exploración y construcción de “cotidiáfonos” de objetos sonoros y musicales con objetos comunes del entorno. Se construyeron en cada taller tres cotidiáfonos: palo de lluvia, redoblante y Bolófono. El bolófono es el nombre que los docentes le dieron al cotidiáfono construido por medio de una base de madera con tela, realizado un marco con puntillas, y colocando de forma aleatoria clavos de diferentes diámetros y centímetros, con canicas (bolas de cristal) se genera sonido con el golpe de estas en los clavos. Cada docente se llevó estos tres objetos sonoros.

De igual manera se habilitaron espacios de encuentro para la reflexión grupal de los docentes, sobre diferentes aspectos, entre ellos: la creatividad como generadora de salud, la creatividad y musicalidad innata en los seres humanos, herramientas creativas que pueden incidir en su labor como docentes en el aula y en el mejoramiento de la calidad educativa, y temas en relación con lo personal y el autocuidado desde su propia musicalidad.

90

Las experiencias sonoras y musicales que se realizaron fueron pensadas desde el reconocimiento individual de las habilidades musicales, a lo grupal, realizando ejercicios en equipo para contribuir a la creatividad y socialización, y posteriormente hacia la comunidad; cómo acto de cierre de los talleres, con cada uno de los grupos, se realizó un acto de compartir con la sociedad, de brindarle un espacio sonoro y musical a la comunidad construido grupalmente. En el último encuentro de los talleres se realiza una Instauración Sonora Comunitaria, concepto desarrollado por el musicoterapeuta Brasileiro André Pereira que manifestó en relación con las instauraciones sonoras comunitarias en un taller realizado en el año 2011 “Cuándo los participantes tienen la posibilidad de reinventar el espacio físico donde viven todos los días, con una intervención que nunca había ocurrido en ese lugar, se dan efectos musicoterapéuticos en su interior”.

La instauración sonora comunitaria, les brindaba a los docentes reconocerse como personas musicales en la acción misma del hacer musical, dónde podían intervenir en la sociedad con su musicalidad, instaurando sonoridades, emociones, sentimientos, pensamientos, ideas en las personas que habitaban un lugar de la ciudad, rompiendo lo cotidiano con la musicalidad de cada uno, expresando y permitiendo que otros fueran en los sonidos y en la música construida comunitariamente. El espacio donde se realizaron las instauraciones sonoras comunitarias, fue elegido entre todos los docentes que participaban en cada uno de los grupos, eligiendo así diferentes plazas de la ciudad que quedaban cerca al lugar donde se dictaba el taller.

Cómo objetivos generales del taller se plantearon:

- Desarrollar un taller de musicoterapia que permitan la exploración y el fortalecimiento de aspectos corporales, sonoros y musicales propios de los maestros, para reconocer las capacidades y habilidades innatas en cada uno, y promover reflexiones intrapersonales e interpersonales relacionadas con su profesión y su vida personal.
- Estimular en los maestros la transformación personal y pedagógica, desde experiencias sonoras, musicales y corporales para generar espacios creativos de diálogo en el ámbito escolar.

91

Cómo objetivos específico se plantearon:

- Facilitar espacios de encuentro y reflexión, para vivenciar y reconocer otros recursos que pueden incidir en el mejoramiento de la calidad educativa.
- Posibilitar experiencias creativas vivenciales, para explorar las habilidades y capacidades innatas en cada uno de los docentes.
- Construir y explorar instrumentos sonoros y musicales con recursos propios del entorno “cotidiáfonos”, que les permita acceder a diferentes propuestas creativas y musicales para sus actividades como docentes.
- Fortalecer los aspectos creativos que generan salud y bienestar en los maestros del área metropolitana del valle del Aburrá.
- Desarrollar una sesión de encuentro de los grupos que permita el intercambio colaborativo y la creación de comunidades de interés alrededor de las sonoridades.

Los objetivos pudieron alcanzarse en cada uno de los grupos. Las experiencias en el taller de musicoterapia, les permitió a cada uno reconocer sus aspectos saludables y poder explorarlos por medio de juegos sonoro-corporo-musicales que facilitaron

Rescatar la espontaneidad, dando herramientas para participar y participarse dentro del grupo, en el juego dramático con sonidos, explorando la creación y la expresión, mientras los objetos sonoros actúan como intermediarios en la comunicación, permitiendo desbloquear la rigidez, y fomentar la participación y el lazo social (PELLIZZARI; RODRÍGUEZ, 2005, p. 219).

Agregando a lo anterior una reflexión realizada por Bruno Bettelheim (2011) dónde manifiesta que en las formas de representación creadora hay en sí elementos afectivos, es decir, lo que fantaseemos, lo que se juegue influye en nuestros sentimientos, todos los sentimientos que se den en el juego, en el momento de la fantasía son reales, se viven de forma real.

Por lo tanto, en esos juegos sonoros y musicales, pudieron explorar su espontaneidad, fortalecer su habilidad creadora y trabajar aspectos emocionales y sociales. Además, un rasgo importante del juego es “que, en él, y quizá solo en él, el niño o el adulto están en la libertad de ser creadores” (WINNICOTT, 2008, p.79).

92

Cuando se pensó en los talleres de musicoterapia para docentes, se pensó en la pregunta realizada por la musicoterapeuta Argentina Patricia Pellizzari en su libro Crear Salud. Aportes de la Musicoterapia preventiva – comunitaria (2011). En el libro se plantea la siguiente reflexión “¿Dónde se crea la salud? Nuestra respuesta es clara y simple: la salud se crea en el contexto de la vida cotidiana” (p. 27). Por esa razón, y cómo ya se comentó, los talleres se centraron en el reconocimiento de los aspectos musicales y creativos de cada individuo, realizando diferentes experiencias sonoras y musicales, llevando estas a un encuentro grupal y así brindando la posibilidad de llevar la musicalidad propia hacia los alumnos y a la comunidad.

De igual manera en el libro se afirman que la Musicoterapia moviliza aspectos sociales, neurocognitivos, propioceptivos y simbólicos y esto es posible por la capacidad que tiene el psiquismo y el organismo de resonar con lo sonoro, y esa capacidad de adherirse a lo sonoro da la posibilidad de generar cambios en el ser humano. Además, en el libro citan a la musicoterapeuta Claudia Mendoza, la cual afirma que la musicoterapia posibilita

Explorar los sentimientos, producir cambios positivos en el estado emocional, desarrollar un sentido de control de la vida a través de experiencias gratificantes, aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos para mejorar la socialización (PELLIZZARI, 2011, p. 52).

Se podría decir, que el taller de musicoterapia para docentes les permitió por medio de las experiencias musicales encontrar una forma de comunicación intra e interpersonal, una comunicación consigo mismo y también con otras personas, fue una propuesta que permitió realizar un abordaje integral, donde cada participante tuvo un rol de interacción consigo mismo y con los demás de manera activa.

Podemos por lo tanto pensar que “la música y lo sonoro constituyen una herramienta facilitadora del despliegue del deseo y de mecanismos resilientes” (PELLIZZARI; RODRÍGUEZ, 2005, p. 201). Los docentes necesitan reconocer los mecanismos resilientes que estén cerca a sus posibilidades, lo sonoro, lo creativo y lo musical están a nuestro alrededor y al alcance de cada uno, solo necesitan espacios para re-explorar esos aspectos, y con experiencias de musicoterapia, los docentes encontraron estos aspectos en sí, para mejorar su labor como docentes y como personas.

REFLEXIONES Y RESULTADOS DE LOS TALLERES

Al taller de musicoterapia asistieron docentes de las diferentes áreas del conocimiento, fue un espacio donde cada uno se permitió explorar sus habilidades, capacidades, sonoridades y su musicalidad, que aportará para su desarrollo personal y profesional, pudiendo integrar lo reconocido en el taller a su vida como docente y en lo personal. Además, la construcción de cotidiáfonos dio la posibilidad de realizar diferentes actividades en las diferentes áreas del conocimiento, para brindar nuevas posibilidades y sensaciones en los alumnos.

El construir los instrumentos, tener la propia creación, y poder saber que se convierten en futuros trabajos y futuras experiencias con los niños, muy enriquecedor.³ Yo soy profesora de matemáticas, y las otras profes me decían, “vos qué vas hacer allá”, la gente piensa que ¿por qué uno está en matemáticas uno no tiene áreas sensibles? Yo tengo una niña pequeña y pienso que esto es un aporte impresionante para el trabajo con ella, y lo mismo con los de sexto grado. Yo pienso que es un trabajo para todos, no solo para los de artística, preescolar y primaria.

3 Testimonio de uno de los docentes al taller de musicoterapia. Las citas que se encuentren a continuación serán palabras de algunos de los docentes

De igual manera este taller permite la inclusión de docentes de diversos niveles (grados) replicar y adaptar los ejercicios que se realizaron en el taller a los diferentes contextos, teniendo en cuenta grupo etario y otros aspectos importantes para llevar a cabo lo aprendido a los alumnos (temas hablados también en las sesiones). En los talleres había docentes de preescolar, primaria, secundaria, y de diferentes áreas del conocimiento, como se mencionó anteriormente.

La exploración del mundo sonoro les permitió resignificar las sonoridades del aula y el colegio. Además, cada docente se llevó 3 cotidiáfonos que les permitió y permitirá experimentar otras sonoridades y actividades con sus alumnos en sus clases y en la institución educativa, teniendo en cuenta que en ocasiones en las instituciones educativa no se realizan experiencias musicales por falta de recursos, pero los cotidiáfonos les permito crear ideas en torno a la sonoridad y la música, para crear así nuevos proyectos y experiencias alrededor del mundo sonoro y musical que rodea a cada uno y que habita en nosotros. Estos cotidiáfonos no solo modifíco la forma de pensar en los docentes, sino en sus alumnos, expandiéndose a toda la institución educativa y a las familias en algunas experiencias.

Cuando llegue a clase, y escuche el lápiz de uno de mis alumnos golpeando sobre el escritorio, pensé: no me está interrumpiendo, es su musicalidad la que suena. Me gustó mucho, porque son instrumentos que se elaboran con material que hay a nuestro alrededor, súper fácil de adquirir, y no quedaría complejo conseguirlo en las instituciones educativa. Es un aprendizaje muy maravilloso. Llevarle nuevas cosas a los estudiantes para aprender, de qué la profe nos lleva música, actividades diferentes, que no sea lo cotidiano, salir de lo cotidiano y transformar esa aula de clase, y llevar cosas que a los estudiantes realmente los motive, y qué a uno también lo motive, porque al llevar herramientas como esta uno va motivado a la clase. El Bolófono ha sido efectivo para fortalecer la escucha atenta en estudiantes de quinto grado. Se ha extendido la bondad de este cotidiáfono a las familias con la construcción de los mismo y la utilidad para momentos de relajación. He logrado que se silencien cuando lo necesito. Ellos mismos se regalan sonidos, y entre clase y clase hacemos pausas de relajación. Disfrutando de esta estrategia. Me siento muy contenta, muy feliz, de saber que de igual manera sé que voy a contribuir por lo menos con un instrumento para mis muchachos del colegio. Excelente taller. Me ayuda a despertar más la creatividad, me ha brindado excelentes ideas para mis clases, siempre me deja la sensación de querer volver pronto a él.

La construcción de cotidiáfonos la pueden replicar con facilidad los docentes en las diferentes instituciones educativas, porque son con elementos de los cotidiano, con material reciclable, de fácil construcción, asequibles y de bajo costo. De esta manera se

pueden brindar muchas posibilidades en el colegio, tanto a nivel de cada grupo, cómo a nivel institucional, realizando un proyecto de inclusión de todos los alumnos de los diferentes niveles, construyendo entre varios y llevando las sonoridades a los demás espacios de la institución.

Algunos de los docentes comentaron que habían hablado con el director de la institución educativa donde trabajan, para comenzar a construir cotidiáfonos en el colegio, los directivos manifestaban que la idea les parecía muy buena, y era bien acogida y aceptada por todos, y así se realizaron diferentes proyectos para construir objetos sonoros con los alumnos, o con los padres de familia.

Para el segundo semestre expuse la idea de la construcción de cotidiáfonos y la acogieron los directivos de la institución, además porque vamos armar una chirimía⁴, yo comente que llevaré unos instrumentos, unos cotidiáfonos, y hacer una réplica de ellos para armar la chirimía, mi objetivo es trabajarlos con los alumnos; doy artística a noveno, diez y once.

En el colegio ella es de la parte artística (una de las docentes, hablando de otra compañera que trabaja en la misma institución), y me sueño que todos la apoyemos, y estén todo ese mundo de instrumentos. Estoy muy feliz porque nos vamos a llevar 3, 6, 9, 12 instrumentos, y ella va a seguir, a implementarlos, y hagamos una puesta en escena, me lo sueño, eso va a ser maravilloso, esa puesta en escena y a los muchachos trabajando.

En cuanto a los aspectos personales, algunos docentes manifestaron, que el espacio para jugar con instrumentos musicales, explorar, construir alrededor de los sonidos, les permitió olvidarse de los problemas, del estrés, sentirse mejores después de las diferentes experiencias, compartir con colegas jugando les generaba bienestar y alegría; reflexionaban de la importancia de tener espacios para cuidarse.

Me pareció encantador, muy relajante, tenía mucho rato que no venía a una capacitación. Actividades lúdicas que alimentan el alma y el espíritu y que uno puede llevarlo al aula. Muy buena metodología, muy práctico, y esas son las cosas que le gusta a uno, las cosas prácticas, que uno pueda aprender y manejar para poderlas enseñar, quede muy contenta y con más ganas de aprender.

Aprendí, madure como ser humano y recolecte más para ese gran tesoro de armonía que hay en mi aprendizaje.

Cómo lo mencione anteriormente, las actividades corporales, sonoro y musicales los docentes podían adaptarlas, llevarlas y replicarlas en las instituciones con sus alumnos, con colegas o directivos. Estas les permitió encontrar aspectos creativos para dar sus clases

4 Estilo musical de Colombia

y abordar diferentes temas. También el taller les brindo la posibilidad de generar ideas y proyectos para integrar a la familia y a lo institucional, para un beneficio de sus alumnos y del mismo colegio con un trabajo desde lo vincular. Además, genero nuevos recursos y materiales para la institución educativa.

Profesionalmente todo lo que aprendo lo llevo al aula, algunas de las actividades que hemos hecho acá, realmente lo que uno practica acá y lo lleva a los niños es espectacular (...) Nosotros en las instituciones carecemos de material de trabajo, uno sabe que los puede hacer, pero uno muchas veces no sabe cómo hacer, pero uno aprende y es muy bueno, además que cada papá le haga su instrumento al niño, implementarnos de cosas que uno necesita. Uno cree que no hay más que hacer, pero hay mucho para hacer.

Los talleres permitieron que los docentes intercambiaran sus experiencias, fueran escuchados y pudieran reconocer el trabajo de otros colegas. Pudiendo alimentarse de otras ideas, oxigenarse en su hacer, cuidarse a sí mismo para mejorar su calidad de docentes y su calidad de vida.

Una instancia importante y significativa del taller de musicoterapia fue el último encuentro, donde se realizaba la Instauración Sonora Comunitaria, una forma de integrar el conocimiento de las diferentes experiencias musicales realizadas durante el taller, realizando una experiencia sonora para la comunidad, dónde realizaron sonidos y música para los demás.

96

No puedo ir a la puesta en escena, a la instauración sonora comunitaria, y me imagino todo lo que se podrá aprender en ella, si aquí aprendimos, cómo será, como va ser esa locura armonizada allá, porque va a ser una locura muy armonizada y muy musical, llena de todas estas cosas que acá se sintieron.

El compartir con la comunidad, el llevar nuestros instrumentos construidos en el taller, y ver a la gente cómo nos observaba en la plaza, como nos escuchaba, y ver que se acercaban a querer tocar con nosotros, fue fantástico, lo mejor del taller.

La Instauración musical una nota... alegría... entusiasmo... espontaneidad... muchas gracias.

CONCLUSIONES

El taller de Musicoterapia para docentes permitió un espacio para la exploración, reflexión y el reconocimiento de diferentes aspectos:

a) Psicosociales: permitiendo en las actividades vivenciales que el docente explorará y reconociera sus habilidades, fortalezas y capacidades en el aquí y ahora, y permitiendo otras posibilidades tanto en lo profesional como en lo personal. Los talleres de musicoterapia fueron un espacio para generar encuentros entre los diferentes docentes de la ciudad, un lugar para reconocerse, reflexionar, capacitarse y crecer profesional y personalmente. Varios docentes comentaron que el explorar y fabricar cotidiáfonos, les brindo la posibilidad de abrir nuevos espacios musicales en los colegios, porque son recursos que se encuentra en el entorno y de bajo costo monetario.

Se enriquece uno personalmente y profesionalmente, uno viene acá y se relaja, disfruta, sale con otro estado de ánimo, realmente yo sentí que descansa. No solo es bueno para la parte pedagógica sino el poder socializar. Esto además no es solo un enriquecimiento en la parte profesional sino personal, gracias fue muy gratificante compartir con otros docentes.

b) De auto-reconocimiento: facilitado por las diferentes experiencias musicales, los diferentes ejercicios corporales, musicales, de respiración, explorando así sus capacidades, sonoridades con la voz como instrumento musical y su musicalidad innata. *“Me gusta la música, pero me da dificultad, pero creo que logre varias cositas, entonces ha sido bueno en ese sentido. Me pareció interesante el manejo de la voz, que tiene que ver con las emociones”*

c) De pensamiento crítico: habilitando espacios de reflexión después de cada ejercicio realizado y brindando espacios de escucha grupal.

Doy gracias, no solo por la parte profesional sino también personal, yo salgo de aquí relajada, y salgo con todos los ánimos.

d) Terapéutico: durante el taller de musicoterapia se genera un proceso terapéutico en los docentes, tanto con sus aspectos personales como en lo profesional.

Esto es terapia, además muchos nos quejamos de cansancio y muchas cosas, esto realmente libera el cuerpo, además es descubrir muchas cosas maravillosas que podemos hacer y que están guardadas en nosotros, ahí esperando a que alguien llegará a explorar y nos demostrará que tenemos todo ese potencial ahí guardado y se puede sacar a flote para muchas cosas. Agradezco a MOVA por darnos tantas cosas bonitas para nuestra formación. No nos habíamos dado cuenta que teníamos tanto sonidos, yo no sabía que era capaz de hacer tantas cosas. Esto era cómo adictivo. Esto es una terapia, uno sale tranquilo. Uno necesita esto, pensar en otra cosa, sentirse feliz, llenarse la cabeza de otras cosas. Quedamos antojados de aprender más.

Esto nos sirvió para sensibilizarnos, nosotros estamos en un ambiente de mucho ruido, y solo percibimos lo malo de los sonidos, nos molesta. Pero más allá de eso los sonidos armonizan, y pienso que este taller, nos sirvió para eso, para sensibilizarnos. Ver esa parte constructiva y positiva de todos esos sonidos que nos rodean de la cotidianidad, el sonido del tarro, el pito, la voz de los muchachos, muy interesante.

Esto es una terapia, construir instrumentos, escuchar los sonidos.

- e) De compromiso social: las actividades estaban pensadas desde una exploración individual hacia lo colectivo. Pensando en que pudieran compartir algunas de las experiencias musicales en el aula de clase, en la institución educativa, y con la comunidad; una muestra de esto fue el último encuentro, dónde los docentes brindan su experiencia del taller, y sus sonoridades para ofrecerlas a la comunidad con la Instauration Sonora Comunitaria.

Es un espacio maravilloso que considero es muy corto para todas las posibilidades que puede brindar, fue maravilloso encontrar y crear nuevos sonidos con los cotidiáfonos, compartir historias sonoras con mis colegas y regalarle un poco de armonía a mi espíritu, ecos que estoy segura llegarán al espacio escolar y harán vibrar otros espíritus.

RESULTADOS

Con los talleres de musicoterapia para docentes se impactaron alrededor de 100 docentes de forma directa que asistieron a los talleres en el año 2015. Y de forma indirecta, se impactaron alrededor de 200 docentes más, con los que se realizaron intervenciones focales con los grupos de docentes que asistieron a los talleres en un encuentro con docentes realizada en el segundo semestre del 2015.

Los talleres han permitido que los docentes reconozcan la importancia de realizar actividades terapéuticas para cuidarse, y así mejorar su hacer profesional en el aula.

En un 70% los docentes que han participado en los talleres han realizado experiencias sonoras y musicales para y con sus alumnos. Alrededor de un 40% han pasado propuestas a los directivos de los colegios para armar talleres de construcción de cotidiáfonos y realizar propuestas musicales.

En los talleres se realizó una sensibilización al mundo sonoro y musical que rodea a los docentes, se reconocieron como seres musicales y creativos, con capacidades y habilidades para potencializar y desarrollar; tuvieron consciencia de la importancia de realizar un trabajo personal musicoterapéutico, que les permite cuidarse como personas, para brindarles a sus alumnos nuevas experiencias que influyan en la calidad educativa.

Los talleres generaron diferentes reflexiones y dinámicas entre los docentes, posibilitando que se conozca más la musicoterapia en la ciudad de Medellín, y se abran nuevos espacios de intervención musicoterapéutica.

REFERENCIAS

BETTELHEIM, Bruno. **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2011.

SCHAPIRA, Diego; FERRARI, Karina; SÁNCHEZ, Vivian & HUGO, Mayra. **Musicoterapia Abordaje Plurimodal**. Buenos Aires: ADIM ediciones, 2007.

WINNICOTT, Donald,. **Realidad y juego**. Barcelona: Editorial Gedisa S.A., 2008

BRUSCIA , Kenneth,. **Musicoterapia Métodos y prácticas**. México: Editorial Pax México, 2007

PELLIZZARI, Patricia, et al. **Crear Salud. Aportes de la Musicoterapia preventiva – comunitaria**. In: PELLIZZARI, P. (ed.) Buenos Aires: sin ediciones, 2011.

PELLIZZARI, Patricia; RODRÍGUEZ, Ricardo J. **Salud, Escucha y Creatividad**. Musicoterapia Preventiva y Psicosocial. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2005

LANGER , Susanne. **Lo problemas del arte**: Diez conferencias filosóficas. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1966.