

ISSN 2317-417X

# *InCantare*

VOLUME 3

2012



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

**GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR  
FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ  
COORDENADORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

Stela Maris da Silva  
**Diretora**

Angelo José Sangiovanil  
**Vice Diretor**

Zeloi Aparecida Martins dos Santos  
**Coordenadora de Pesquisa e Pós-Graduação**

Mariza Pinto Fleury da Silveira  
**Bibliotecária**

Rosemyriam Cunha  
Mariana Arruda  
**Editoras**

**Conselho Editorial**

Dra. Beatriz Ilari (University of Southern California-USC); Dra. Claudia Zanini (Universidade Federal de Goiás-UFG); Dra. Debbie Carrol (Université du Québec à Montreal-UQUAM); Dra. Leomara Craveiro de Sá (Universidade Federal de GoiásUFG); Dra. Lia Rejane Mendes Barcellos (Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro–CBM-RJ); Dr. Gastão Octavio Franco da Luz (Universidade Federal do Paraná-UFPR); Dra. Rosemyriam Cunha (Faculdade de Artes do Paraná-FAP); Dra.Sandi Curtis (Concordia University).

Karina de Oliveira Grandino  
**Revisão de Abstracts**

Mariana Arruda  
**Diagramação**

Samuel Gionedis  
**Projeto Gráfico**

# ***InCantare***

REVISTA DO NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS  
INTERDISCIPLINARES EM MUSICOTERAPIA - NEPIM

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ  
COORDENADORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Volume 3, 2012

ISSN 2317-417X

© 2012 FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

É vedada a reprodução dos trabalhos em outras publicações ou sua tradução para outros idiomas sem a autorização da Comissão Editorial.

### **InCantare**

Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia – NEPIM da Faculdade de Artes do Paraná

PERIODICIDADE ANUAL

**InCantare, Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM é uma publicação da Faculdade de Artes do Paraná. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e documentos deste volume foram publicados com autorização de seus autores e representantes.**

---

*InCantare* - Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia – NEPIM / Faculdade de Artes do Paraná. – v. 1 (jul. 2010)- . Curitiba, v. 3, 2012.

91 p.

Anual

Resumo em português e inglês

ISSN 2317-417X

1. Musicoterapia – Periódicos. 2. Música - Periódicos

---

Faculdade de Artes do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357

Curitiba, Paraná, Brasil

80.035-050

Telefone: 55- 41 – 3250-7300

[www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

[pesquisa.musicoterapia.fap@gmail.com](mailto:pesquisa.musicoterapia.fap@gmail.com)

<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=4504406CJTNX4D>

## SUMÁRIO

EDITORIAL.....	5
O ESPAÇO ESCOLAR E O ENSINO DE ARTE PARA O JOVEM AUTISTA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO ESPECIAL DE CURITIBA – ÁREA DE TGD - <i>Rosanny Moraes de Moraes Teixeira</i> .....	8
ENCONTROS SONOROS: O CORPO E A VOZ NUM PROCESSO MUSICOTERAPÊUTICO GRUPAL - <i>Mariana Carvalho Caribé de Araújo Pinho; Belkis Vinhas Trench</i> .....	30
ANÁLISE MUSICAL DE UMA ESTRATÉGIA DE CUIDADO GRUPAL: FUNÇÕES TERAPÊUTICAS DA MÚSICA PARA SISTEMAS FAMILIARES DURANTE QUIMIOTERAPIA - <i>Leila Brito Bergold; Roseane Vargas Rohr; Neide Aparecida Titonelli Alvim</i> .....	42
ATIVIDADE CORAL E AMBIENTE DE TRABALHO - <i>Taciana Daiane Basso; Doriane Rossi</i> ...	64
ENTREVISTA.....	82
NORMAS PARA ENVIO DE TRABALHOS.....	88

## EDITORIAL

Mais uma vez o Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia – NEPIM, se sente honrado em poder divulgar os manuscritos que compõem o terceiro volume de nossa revista. A presente edição vem com um aspecto inovador: após dois anos de envolvimento com a publicação do periódico e de constantes discussões a respeito dos rumos que desejamos para esse trabalho, os componentes do NEPIM decidiram pela alteração do nome da revista. A modificação revela que estamos trabalhando no presente, com olhos para o futuro, pois trata-se de não só de uma alteração estética, mas também de uma estratégia de ação. Para nomear a revista, foi escolhido o termo *InCantare*, que em latim, significa cativar. A novidade tem por fundamento ampliar as possibilidades de inserção da revista no âmbito nacional e internacional. Trata-se também, de incrementar a abertura do periódico à interdisciplinaridade, tão prezada no modo de pensar e agir do NEPIM. *InCantare*, também remete ao ato de cantar e encantar, ações que aproximam a arte, a música e a dinâmica intersubjetiva humana ao título da revista.

Com estas reflexões, asseguramos aos nossos colaboradores e leitores que a essência da revista continua a mesma. Nosso objetivo continua a ser o de reunir opiniões, reflexões sobre resultados de pesquisas, relatos de atividades, as obras de nossos articulistas, para que sejam amplamente divulgados. Para que isso possa acontecer, outras iniciativas foram adotadas: de forma a facilitar o acesso, a revista passa, daqui para frente a ser publicada apenas no formato online, e a proporção de artigos de colaboradores externos ao NEPIM, a serem publicados em cada tiragem, aumentou.

Nossa equipe espera que, com as iniciativas tomadas, possamos garantir a qualidade e a facilidade de inserção e de visualização da revista no tão competitivo meio das publicações acadêmicas. É uma aposta, mas segue o princípio de que para melhorar, é preciso atualizar! Esperamos que a revista *InCantare* continue a atrair colaborações de alto nível, como até agora aconteceu, e que siga incentivando o pensamento das pessoas interessadas em entender a vida humana pela perspectiva do som, da música, da arte, da educação e da saúde.

E foi, com a percepção voltada para esta forma de conhecer a existência humana que acolhemos os trabalhos deste volume. Para iniciar, **Rosanny Moraes de Moraes Teixeira**, apresenta uma pesquisa que revela dados da frequência de sujeitos autistas nas escolas de ensino especial na cidade de Curitiba. Na sequência, **Mariana Carvalho Caribé de Araújo Pinho e Belkis Vinhas Trench**, discutem a participação de um grupo de agentes comunitários da saúde em um processo musicoterapêutico. Também no âmbito

da musicoterapia, **Leila Brito Bergold, Roseane Vargas Rohr e Neide Aparecida Titonelli Alvim** analisam as funções terapêuticas da música para sistemas familiares em um tratamento quimioterápico. Interessadas em entender fatores que favorecem a inserção e manutenção da atividade coral no ambiente de trabalho, **Taciana Daiane Basso e Doriane Rossi** discutem o tema.

No fechamento da revista, demos continuidade às entrevistas que revelam a biografia de pessoas que se dedicam à valorização da arte e da vida humana sem alienar uma da outra. A professora e musicoterapeuta **Jônia Maria Dozza Messagi**, ao dar respostas às nossas perguntas, formou um belo relato de sua trajetória profissional, cujo conteúdo está aqui revelado. Na constatação de que uma revista só se faz em equipe, agradecemos aos autores por colaborarem com seus textos, aos nossos revisores pelo trabalho incessante e à Faculdade de Artes do Paraná, pelo apoio. Aos leitores, desejamos que aproveitem essa coletânea de textos, e que se sintam, por eles, cativados.

As editoras