

## EDITORIAL

Apresentamos aos leitores o número dois do sexto volume da Revista InCantare, que pertence ao Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia da Universidade Estadual do Paraná. Com uma valiosa contribuição aos estudiosos e interessados em musicoterapia, música, educação, saúde e política, desejamos que proporcione reflexões e discussões aos grupos de pesquisa. Como a revista é resultado de um trabalho coletivo, agradecemos a todo conselho editorial.

Para começar, apresentamos o artigo *Narrativa da história de vida de uma Musicoterapeuta precursora da profissão no Brasil: além do musicoterapeuta*, entrevista de campo extraída da dissertação de mestrado intitulada *Além do Musicoterapeuta*, de Diego A. Godoy que teve por objetivo compreender a constituição e o desenvolvimento da identidade profissional do Musicoterapeuta.

Em seguida, o artigo *Meritocracias musicais: critérios de qualificação ética e estética da música popular no Brasil (1880-1920)*, do Joêzer Mendonça apresenta expressões da cultura musical popular na segunda metade do século XIX, além de uma investigação sobre critérios de desqualificação estética e as tentativas de rebaixamento ético.

Após, o artigo *Neurociência cognitiva: uma parceria de ensino com a Escola Inclusiva*, dos autores Carlos Mosquera, Lorena Barolo, Gastão Luz e Mariana Arruda, discute as possibilidades da neurociência cognitiva colaborar com a Escola Inclusiva, em especial com o aluno deficiente visual.

Érica Dias Gomes, apresenta seu artigo *Aprendendo a Ensinar Música: reflexões sobre o início da carreira*, com o objetivo de apresentar conflitos, dúvidas e tensões de um recém-formado em música.

Na sequência, Anita Helena Schlesener, apresenta seu artigo *Arte e política: breves considerações sobre as leituras de Trotski e de Gramsci sobre o futurismo*, com o objetivo de explicitar a relação entre arte e política, no contexto do marxismo, a partir das observações de Leon Trotski e Antonio Gramsci.

Uma resenha do livro *Ratoeira: música de tradição oral e identidade cultural* do Rodrigo Moreira da Silva, realizada pela Musicoterapeuta Andressa Dias, finaliza este número de nossa publicação.

Boa leitura,  
**Mariana Lacerda Arruda**