

EDITORIAL

Um grupo de extensão¹ que nasceu de uma vontade imensa de estudar cinema de horror, ou melhor, de estudar Cinema. E que após lançar o livro *Cinemas de Horror*, pela **Editora Estro-nho**, decidiu que queria continuar com essa empreitada, pesquisando, assistindo, discutindo, refletindo, produzindo e escrevendo textos sobre cinema... sobre cinemas.

É esse grupo que propõe esta revista. Para concretizar tal intenção, passamos um semestre imersos em um universo de reflexão, onde ouvimos opiniões e pontos de vista, discordamos e debatemos, para depois partirmos para a escrita.

Essa é uma parte do caminho que o grupo *Hatari!* percorreu, chegando nesse primeiro número de sua revista.

Desejamos dividir nosso amor pelo cinema; reconhecer e assimilar, a partir da singularidade de cada pensamento,

¹ Projeto de extensão *HATARI! Grupo de Estudos de Cinemas*, vinculado ao grupo de pesquisa *Cinema – Criação e Reflexão*, do Curso de Cinema e Vídeo da UNESPAR-FAP.

as melhores partes da cinematografia contemporânea e de outrora; se opor a uma padronização da reflexão crítica e trazer à tona ideias, abordagens e questionamentos que destoam de uma superficialidade recorrente.

A revista é semestral, com a parte central de cada edição organizada em forma de dossiê temático, se desdobrando em questões narrativas, estéticas, políticas e históricas; com artigos, críticas e entrevistas. Conta ainda com textos fora do dossiê, e que também estão dentro dessa nossa vontade de refletir criticamente sobre o cinema!

Neste primeiro número, o dossiê será sobre Faroeste: do *western* clássico ao *Spaghetti*. Contando também com uma entrevista com o diretor português Rodrigo Areias e com um panorama do primeiro semestre de 2014.

Este primeiro número é dedicado ao rinoceronte negro, que foi oficialmente declarado extinto neste ano!

DEMIAN GARCIA

