

05. Apresentação
06. Dicionário particular do cinema japonês, por Matheus Kerniski
16. *Pai e Filha: A primavera tardia* de Yasujiro Ozu, por Waleska Antunes
20. Sobre dois filmes de Keisuke Kinoshita — Apenas aos vivos cabe o luto, por Erick Moro
24. *Intendente Sansho* (Kenji Mizoguchi, 1954), por Eduardo Savella
30. O som do chanbara, por Demian Garcia
40. *Harakiri*, por Isabela Aruana
44. *Kaidan*, por Gabriela Quadros
50. O *free jazz* de Koreyoshi Kurahara: uma breve anotação sobre Kuroi Tayô, por Lucas Jeison
54. Filmes sem honra e humanidade: dois *yakuza* de Kinji Fukasaku, por Alexandre Magno
58. Seijun Suzuki: o *Yakuza* Moderno, por Rodrigo Ravelli
70. Anime Cyberpunk, por Hanna Esperança
80. Andando na luz da vida, da morte e da tradição, por Giovanni Comodo

SUMÁRIO