

## **Contribuição do cinema para o processo ensino-aprendizagem em um Programa de Residência Médica de Pediatria: relato de experiência em uma Disciplina de Prática Docente**

DOI: <https://doi.org/10.33871/23594381.2025.23.1.9352>

Ana Maria Cavalcante Melo<sup>1</sup>, Carla Andréa Costa Alves<sup>2</sup>, Sílvia Wanick Sarinho<sup>3</sup>

**Resumo:** O presente relato de experiência descreve uma atividade pedagógica realizada para uma disciplina de pós-graduação, visando incentivar a reflexão no treinamento de residentes em pediatria para além dos aspectos biológicos da assistência, e a autonomia na construção do conhecimento. A partir do desenvolvimento das atividades na disciplina Metodologia Didática do Ensino Superior em um Programa de Pós-graduação na área da saúde, a pesquisadora realizou uma atividade de preceptoría para os residentes de pediatria de um hospital público universitário. Utilizou sala de aula invertida como metodologia ativa de aprendizagem, e o recurso audiovisual do cinema a partir da ocorrência de um caso de morte súbita do lactente, no domicílio, após alta recente da Unidade Neonatal do referido hospital. O filme utilizado foi “Mães Paralelas”, de Almodóvar, de 2021. A intervenção pedagógica foi pautada pela Teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel, pelos princípios Pedagógicos da Andragogia e pelo uso do cinema, fundamentado em Edgar Morin. A atividade pedagógica foi avaliada através do cumprimento das etapas da sala de aula invertida e da captação de percepções dos residentes, com *feedback* sobre os objetivos no processo ensino-aprendizagem. Concluiu-se que o uso do cinema contribuiu com reflexões sobre as rotinas de trabalho, aproximou o tema das práticas humanísticas, ajudou a elaborar o sentimento de frustração nos residentes e despertou a necessidade de aprimorar orientações para a alta hospitalar neonatal segura. O resultado do processo formativo da pesquisadora ao longo da disciplina na pós-graduação foi pautado pelos princípios teóricos propostos com criatividade e repercutiu positivamente em sua capacidade de utilizar elementos significativos em preceptoría.

**Palavras-chaves:** Cinema, Residência médica, Ensino.

## **Contribution of cinema to the teaching-learning process in a Pediatrics Medical Residency Program: experience report in a Teaching Practice Discipline**

**Abstract:** Contribution of cinema to the teaching-learning process in a Pediatrics Medical Residency Program: experience report in a Teaching Practice Discipline. Abstract This experience report describes a pedagogical activity carried out for a postgraduate discipline, aiming to encourage reflection in the training of pediatric residents beyond the biological aspects of care, and autonomy in the construction of knowledge. Based on the development of activities in the Higher Education Teaching Methodology discipline in a Postgraduate Program in the health area, the researcher carried out a preceptorship activity for pediatric residents at a public university hospital. She used a *flipped classroom* as an active learning methodology, and the audiovisual

---

<sup>1</sup> Mestra em Saúde da Criança e do Adolescente pela Universidade Federal de Pernambuco. Universidade Federal de Alagoas – UFAL, Maceió, Alagoas, Brasil. [a.cavalcante.melo@bol.com.br](mailto:a.cavalcante.melo@bol.com.br)  
<https://orcid.org/0000-0003-0465-6552>

<sup>2</sup> Doutora em Saúde da Criança e do Adolescente pela Universidade Federal de Pernambuco. Universidade Federal de Alagoas – UFAL, Maceió, Alagoas, Brasil. [carlaandreacalves@gmail.com](mailto:carlaandreacalves@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-1345-4135>

<sup>3</sup> Doutora em Pediatria pela Universidade Federal de Pernambuco. Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, Recife, Pernambuco, Brasil [silvia.sarinho@ufpe.br](mailto:silvia.sarinho@ufpe.br)  
<https://orcid.org/0000-0002-2556-3323>

resource of cinema based on the occurrence of a case of sudden infant death at home, after recent discharge from the Neonatal Unit of the afore mentioned hospital. The film used was “Parallel Mothers”, by Almodóvar, from 2021. The pedagogical intervention was guided by Ausubel’s Theory of Meaningful Learning, the Pedagogical Principles of Andragogy and the use of cinema, based on Edgar Morin. The pedagogical activity was evaluated by completing the stages of the *flipped classroom* and capturing the residents’ perceptions, with *feedback* on the objectives in the teaching-learning process. It was concluded that the use of cinema contributed to reflections on work routines, brought the topic closer to humanistic practices, helped to elaborate the residents’ feelings of frustration and awakened the need to improve guidelines for safe neonatal hospital discharge. The result of the researcher’s training process throughout the postgraduate course was guided by the theoretical principles proposed with creativity and had a positive impact on her ability to use significant elements in preceptorship.

**Key-words:** Motion Pictures, Internship and Residency, Teaching.

### **Introdução**

Diante da ocorrência do óbito domiciliar de uma criança, de forma súbita, dias após a alta hospitalar de uma Unidade Neonatal, e a repercussão negativa entre os residentes de Pediatria, a pesquisadora, com vínculo assistencial e de preceptoria na referida Unidade, desenvolveu uma atividade educativa enquanto cursava a disciplina de pós-graduação Metodologia Didática de Ensino Superior.

A atividade visou ao estudo da Síndrome da Morte Súbita do Lactente (SMSL), desde a patogenia, questões gestacionais e fatores socioculturais que interferem na situação. Além de aprendizagem técnica, buscou-se contemplar um momento para suscitar discussões e reflexões na lida com as perdas e frustrações da profissão e na compreensão de tal ocorrência para além da prática médica. A contribuição da atividade educativa para a formação pedagógica da pesquisadora também foi alvo deste relato.

Dada a importância da educação para a compreensão, em todos os níveis educativos e em todas as idades, esta deve ser uma tarefa em mente nos espaços de aprendizagem (MORIN, 2002), inclusive da área de saúde. Pode-se buscar em meios audiovisuais a sensibilização para a compreensão do sofrimento e a consciência da complexidade humana (ALVES, 2023).

O potencial da linguagem audiovisual amplia-se de acordo com as cenas, atores, tramas e situações captadas por uma câmera. Esses elementos podem ser interpretados de diversas maneiras, até mesmo como uma metáfora que se revela ao expectador, como no cinema. E assim, por meio de uma educação afetiva, é possível associar o conhecimento às raízes emocionais e lúdicas, consolidando, dessa forma, os conceitos (KATHALIAN, 2020).

A aplicação do cinema na atividade, se ancorada em Edgar Morin, é factível quando o cinema considera as diversas áreas do saber e reflete o mundo como forma de produção humana integrada e não isolada (MORIN, 2023).

Junto ao recurso audiovisual, o planejamento da atividade foi pautado pela Teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel (AGRA, 2019), nos Princípios Pedagógicos da Andragogia (LAWAL, 2023) e na Metodologia Ativa Sala de Aula Invertida (SILVA, 2021).

O objetivo geral foi descrever uma atividade de prática pedagógica educativa utilizando metodologia ativa de aprendizagem com residentes de Pediatria em hospital público, a partir de conhecimentos adquiridos numa Disciplina de Metodologia Didática do Programa de Pós-Graduação em Saúde da Criança e do Adolescente. A referida atividade intentou ainda incentivar os residentes de Pediatria a reflexões para além dos aspectos biológicos da assistência; autonomia na construção do conhecimento clínico e epidemiológico da Síndrome da Morte Súbita do Lactente; introduzir a temática preventiva na programação de alta segura na Unidade Neonatal; oferecer espaço para acolher os sentimentos de frustração na prática médica; e sensibilizar para a humanização da atenção à saúde a partir do recurso audiovisual.

### **Procedimentos Metodológicos**

Fez-se o planejamento da atividade baseado na Teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel, trabalhada pela pesquisadora deste relato de experiência no decorrer da Disciplina de Metodologia Didática do Programa de Pós-Graduação em Saúde da Criança e do Adolescente da Universidade Federal de Pernambuco (PPGSCA-UFPE), onde estava inscrita em 2022. São condições significativas, por exemplo, um objeto de estudo potencialmente relevante para o aprendiz, desde que este se ache predisposto a aprender (PELAZZANI, 2002; AGRA, 2019).

A Teoria da Aprendizagem Significativa foi proposta por David Ausubel em 1963, na obra *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Segundo Ausubel, algum conhecimento relevante já existe em nossas estruturas cognitivas, denominado subsunçor ou ideia-âncora, que permite dar significado a um novo conhecimento. O significado é por nós atribuído, portanto não há aulas, estratégias ou livros significativos. O recurso potencialmente significativo é aquele capaz de dialogar, de maneira apropriada e relevante, com o nosso conhecimento prévio (PELAZZANI, 2002).

Dessa maneira, recurso e mediação são fundamentais, visto que há uma possibilidade de o discente não possuir algum conhecimento prévio para atribuir significado em determinado contexto. O docente pode então acolher as ideias prévias e, a partir delas, construir condições de aprendizagem capazes de promover significados ao tema tratado (PELAZZANI, 2002).

A adoção de estratégias criativas por parte do docente e a predisposição para aprender, por parte do discente, se complementam na dinâmica do ensino-aprendizagem e dão importância à dimensão cognitiva, mas também consideram outras dimensões humanas de aquisição do conhecimento (PALAZZANI, 2002).

Levando em consideração princípios de Andragogia, adultos não são aprendizes sem experiência, pois acumulam conhecimento a partir de suas realidades. Possuem conceitos pessoais, experiências prévias, vontade de aprender e motivação interna. Para suas atividades educativas, há sentido em práticas sociais e políticas, pois se acham no exercício da progressiva autonomia do fazer, com curiosidade crescente, reflexão contínua sobre a ação, estimulando o pensamento crítico e o comprometimento em equipe, o que resulta num sentido de responsabilidade por seus atos (LAWAL, 2023).

A inclusão de um recurso audiovisual e artístico como material potencialmente significativo de aprendizagem decorreu da ideia de Edgar Morin, quando relata que há a necessidade da reforma de pensamento. O pensamento que exige uma revolução de paradigmas. De substituir pensamentos simplificadores por princípios que possam reunir antagonismos complementares. Porque o ser humano, instável e versátil, precisa controlar suas paixões por meio da razão e aquecer a razão por meio de suas paixões. E o cinema pode contribuir com a educação para enfrentar a complexidade da vida, interligar conhecimentos, conviver com o inesperado, conceber ambivalências (MORIN, 2003).

A comunicação inicial com os residentes, o compartilhamento de artigos científicos, as informações sobre o filme e outros alinhamentos foram realizados através de grupo de WhatsApp entre os residentes e a pesquisadora.

Constituíram o público-alvo da atividade educativa dez residentes de Pediatria num hospital escola localizado no estado de Alagoas, campo de atividade médica assistencial e de preceptoria da pesquisadora.

Construído um plano pedagógico sob supervisão da docente responsável pela disciplina cursada no PPGSCA-UFPE, sequenciaram-se as atividades, conforme experiências prévias:

A atividade educativa aconteceu de forma remota assíncrona e presencial, utilizando como estratégia de ensino-aprendizagem a sala de aula invertida, ou *flipped classroom*. O conteúdo foi apresentado aos alunos de forma que tivessem contato com ele antes do encontro presencial. Assim, transforma-se a concepção de aprendizado e eles são incentivados a pensar e resolver problemas conectando ideias. Desenvolvida a partir dos anos 90, consiste numa metodologia ativa com vantagens na otimização do tempo, maior interesse dos alunos, melhor retenção do aprendizado e protagonismo no próprio aprendizado (SILVA, 2021).

Foi incentivada a busca de artigos sobre a SMSL em bases digitais de literatura científica, para leitura e crítica, que serviriam como material potencialmente significativo ao tema. Ademais, foram compartilhados dois textos científicos entre os participantes pela pesquisadora (BEDNARCZUK, 2020; CORWIN, 2022).

Um filme foi o recurso audiovisual incluído como material potencialmente significativo. Trata-se de uma ferramenta de compreensão e conhecimento da complexidade humana, pois, como arte, o cinema considera as diversas áreas do saber e reflete o mundo como forma de produção humana integrada e não isolada (MORIN, 2011; BLASGO, 2015; KATHALIAN, 2020).

Escolheu-se “Mães Paralelas”, um filme espanhol dirigido por Almodóvar em 2021, acessado na Netflix®. Conta as histórias cruzadas de duas mulheres, Janis e Ana. A trama se desenvolve com a troca de crianças na maternidade, famílias disfuncionais, uso de drogas lícitas e a morte súbita de um bebê, enquanto a protagonista Ana busca pelos restos mortais de seus entes queridos, desaparecidos na Guerra Civil Espanhola (BOYERO, 2021; MARCANTONIO, 2022).

Um encontro presencial foi realizado para a discussão da situação-problema, a SMSL, articulada ao filme, com exposição dialogada para promover um espaço de trocas de conhecimento e captar as percepções dos residentes. A pesquisadora mediou a discussão, no sentido de manter os residentes envolvidos a ponto de trazerem suas experiências e conhecimentos já elaborados.

Quanto aos relatórios sobre a atividade pedagógica, os residentes foram orientados a registrar suas principais percepções sobre a SMSL e o filme, a descrever as suas correlações e a enviar seus relatórios individuais por e-mail.

A experiência foi finalizada com comentários individualizados encaminhados pela preceptora (a pesquisadora deste estudo), por e-mail, para cada um dos residentes que enviou seu relatório acerca da atividade sobre SMSL com o uso do cinema (*feedback*).

Conforme cronograma da Disciplina Metodologia Didática do PPGSCA, essa atividade educativa foi apresentada no encerramento da referida disciplina, como substrato avaliativo formativo da pesquisadora.

Os residentes receberam informações sobre a utilização da atividade como um exercício da Disciplina de Metodologia Didática que a pesquisadora estava cursando e, a partir da apresentação de um termo de livre participação, obtiveram-se suas assinaturas de consentimento. Houve obtenção de carta de anuência assinada pela chefia do Setor de Gestão da Pesquisa e Inovação Tecnológica em Saúde – SGPITS, processo de nº 23540215277/2023-20.

Todo o conteúdo programático foi seguido conforme as estratégias de ensino-aprendizagem planejadas, com a adesão do grupo de residentes, à exceção de um, que não enviou o relatório de atividades, apesar de ter participado das outras etapas. Os resultados e a discussão sobre a realidade vivenciada na Unidade Neonatal (a morte de um bebê em casa logo após a alta hospitalar), e o filme “Mães Paralelas”, seguem a ordem da atividade educativa. Todo o processo, desde a concepção do projeto até a atividade avaliativa com os residentes, bem como a produção do presente artigo, serviu como avaliação da Disciplina de Prática Docente na PPGSCA-UFPE para a pesquisadora.

## **Resultados e Discussão**

O planejamento da atividade educativa com embasamento na Teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel partiu da premissa de que o ensino tradicional vem gradativamente se modificando e atribuindo novos significados da forma de pensar, agir e educar à dinâmica docente-discente, no processo de aprender (AGRA,2019). O docente passa a levar mais em consideração a estrutura cognitiva do discente, que pode trazer importantes contribuições para diversas áreas do conhecimento e, principalmente, no nosso caso, para uma formação médica mais humanista (LAWAL, 2023). Os momentos de preceptoria não deveriam ser diferentes.

Para uma aprendizagem ser significativa, há que se considerar conhecimentos prévios (subsunçores), disponibilidade de material potencialmente significativo e disposição para aprender. As consequências dessa utilização envolvem aquisição de novos significados na estrutura cognitiva do discente, de forma interativa, organizada e hierarquizada. Isso se junta a componentes pessoais no sistema cognitivo, a atribuições de significados ao novo conhecimento conforme sua utilidade para o cotidiano, e a retenção do conhecimento. É esperado algum esquecimento, porém com facilidade de

resgate e reaprendizagem, devido à existência dos subsunçores em sua estrutura cognitiva (PELAZZARI, 2002; AGRA, 2019).

Nesse contexto, a discussão presencial na exposição dialogada foi norteadada pela apresentação do tema SMSL por um dos residentes, que sofria interrupções ora para comentários sobre algum trecho dos artigos científicos lidos anteriormente, ora sobre sentimentos despertados pelas atitudes dos protagonistas do recurso audiovisual. Relacionou-se a temática a episódios lembrados no filme. Em seguida, levaram-se em consideração as percepções sobre o caso real ocorrido no hospital onde realizam sua formação em pediatria.

A pesquisadora interveio pontualmente para incentivar os residentes a trazerem suas experiências e os conhecimentos adquiridos na leitura dos artigos científicos. É papel do docente centrar as atividades nos discentes, explorando seus interesses, mas fazendo-os agir com autonomia. Tais atividades precisam ser sequenciadas para que permitam a aquisição gradual de novos conhecimentos (AGRA, 2019).

A repercussão do filme na reunião presencial foi além da temática da herança genética e histórica (Guerra Civil Espanhola) – um jogo metafórico com o feminino e os afetos maternos, conforme a crítica cinematográfica na época do lançamento. As temáticas dos cuidados maternos e da SMSL foram motivo para reflexões, como também um despertar para a condição feminina de assumir o cuidado das crianças, com ou sem imperfeições humanas (PICANÇO, 2019; SANTANA, 2022) observadas no referido filme.

Existem divergências entre as teorias sobre a importância das metáforas em todos os modos de linguagem, mas elas fazem parte do cotidiano linguístico de diversos meios, inclusive da cinematografia. Elas acabam por lidar com fenômenos semânticos que envolvem semelhanças e contrastes, comparações e diferenciações, seleções e exclusões, expansão e síntese. Todas consideram o modo de funcionamento da mente humana e o estudo da fenomenologia da percepção (SANTANA, 2022).

As metáforas visuais são consideradas textos imagéticos para a aprendizagem significativa: é possível combinar elementos e categorias semânticas para novos significados e tornar visíveis coisas que, sem essas metáforas, talvez nunca fossem percebidas (MORIN, 2014; BLASGO, 2015).

O uso do cinema como recurso educacional não é uma novidade no meio acadêmico, e a interação com os filmes é considerada uma verdadeira aventura. O que se diz na tela e o que se intui estabelecem um diálogo com a consciência, onde a memória

das vivências, a cultura que nos cerca, são o pano de fundo para inúmeras considerações. O cinema traz, e o espectador pensa e evoca. Uma experiência estética que nos faz acordar para o humano, nos leva a refletir e nos humaniza (SÁ, 2013; MORIN, 2014; PICANÇO, 2019; LAWAL, 2023).

Segundo Fischer, toda arte se liga à capacidade do homem de se identificar e viver vidas diferentes, sem se fragmentar pela multiplicidade dessa experiência. Ocorre, porém, uma ampliação maravilhosa do seu eu, e os horizontes se estendem acima da superfície. São passos para buscar um mundo mais compreensível e mais justo, com significado (FISCHER, 2007).

No cinema, conforme Morin, há uma vinculação essencial entre o fenômeno de identificação e o cinema como instituição humana e social. Um potencial mergulho em si que faz encontrar o melhor de cada um: a capacidade de compreender e de amar (MORIN, 2014). Em “Os Sete Saberes Necessários para a Educação do Futuro”, o referido autor assinala a compreensão, a ética do gênero humano e o enfrentamento às incertezas como saberes estruturantes da condição humana (MORIN, 2011).

Algumas situações presentes no filme ligadas à SMSL surgiram para discussão na atividade educacional durante a reunião, como o uso de tabaco, álcool e outras drogas na gestação, e a troca de bebês na maternidade. Sentimentos de frustração profissional diante da SMSL e a necessidade de aprimoramento das informações para segurança do bebê no momento da alta hospitalar também foram aspectos lembrados.

Acerca da oferta de informações às mães para serem estendidas aos familiares, houve a proposta de elaboração, pelos residentes, de um folder explicativo (Figura 1), que eles chamaram “Orientações para Alta Segura na Unidade Neonatal”, como desdobramento da atividade educativa. Além disso, outro folder com orientações para mães expostas ao tabaco foi idealizado (Figura 2). Isso vem ao encontro da necessidade de uma ação para enfrentar um problema real na vida profissional, um produto que poderia guiar as orientações dos profissionais de saúde para enfatizar cuidados domésticos na prevenção da SMSL.

De acordo com a Andragogia, a aprendizagem adquire a particularidade de estar centrada no aluno, na independência e na autogestão, para aplicação prática na vida diária (LAWAL, 2023).

Os residentes demonstraram um despertar para outros aspectos que não apenas a ocorrência da morte súbita, como a possibilidade de troca de bebês e a necessidade de maior rigor e vigilância na identificação, na sala de parto e dentro da Unidade Neonatal.

Descreveram também que houve sensibilização para a compreensão do sofrimento e das frustrações diante da perda de um paciente.

Figura 1: Folder explicativo elaborado por residentes do seminário sobre SMSL

**ORIENTAÇÕES PARA ALTA UCINCo/UCINCa**

- AMAMENTAÇÃO DEVE SER EXCLUSIVA NOS PRIMEIROS 6 MESES DE VIDA: SEM ÁGUA, CHÁS OU QUALQUER OUTRO ALIMENTO.
- O BEBÊ DEVE DORMIR DE BARRIGA PARA CIMA E NO SEU PRÓPRIO BERÇO. NÃO COLOCAR O BEBÊ PARA DORMIR DE LADO OU DE BRUÇOS.
- EM POSIÇÃO CANGURU É NECESSÁRIO QUE A MÃE ESTEJA ACORDADA, NÃO SENDO UMA POSIÇÃO ADEQUADA PARA DORMIR COM O BEBÊ.
- BANHO DEVE SER FEITO EM DIAS ALTERNADOS E COM ÁGUA MORNA, ATÉ 2.500G
- NÃO EXPOR O BEBÊ À FUMAÇA DE QUALQUER TIPO E/OU SONS ALTOS.
- AO APRESENTAR ALGUM SINAL DE ALERTA, LEVAR A CRIANÇA A URGÊNCIA/EMERGÊNCIA.
- SINAIS DE ALERTA SÃO: FEBRE, CORPO FRIO, BEBÊ SONOLENTO, RECUSA ALIMENTAR, REDUÇÃO NA URINA, CANSAÇO, BEBÊ IRRITADO (SEM CONSOLO), VÔMITOS, MUDANÇA NA COR DA PELE.
- NÃO CHACOALHAR O BEBÊ.
- NÃO LEVAR PARA AMBIENTES FECHADOS OU COM MUITAS PESSOAS COMO SHOPPING, IGREJAS, SUPERMERCADOS E ANIVERSÁRIOS.
- EVITAR VISITA MESMO DE AMIGOS E FAMILIARES.
- NÃO FALTAR ÀS CONSULTAS AGENDADAS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**SONO SEGURO EM BEBÊS DE 1 A 6 MESES**

- VISTA O BEBÊ COM ROUPA CONFORTÁVEL PARA DORMIR
- EVITE O USO DE TRAVESSEIROS
- COLOQUE O BEBÊ COM A BARRIGA PARA CIMA
- RETIRE OS BRINQUEDOS E OUTROS OBJETOS DO BERÇO
- SE O BEBÊ CHORAR, RESPONDA SEMPRE!
- COLOQUE O BEBÊ ENCOSTADO AOS PÉS DO BERÇO
- NÃO CUBRA A CABEÇA DO BEBÊ
- USE UM COLCHÃO FIRME QUE ENCAIXE BEM NO BERÇO
- NÃO FUME AMBIENTE 100% SEM FUMO

@meugrudinho\_oficial

Fonte: Elaborado por residentes

Figura 2: Folder explicativo elaborado por residentes sob supervisão da médica preceptora da Unidade Neonatal

Fonte: Elaborado por residentes e preceptora

**ORIENTAÇÕES PARA MÃES TABAGISTAS E SUAS FAMÍLIAS**

**1 - O Hospital Universitário é um ambiente livre de cigarro:** não é permitido aos funcionários, pacientes, acompanhantes ou visitas fumar nas dependências do Hospital. pelos problemas que a fumaça de cigarro traz para a saúde.

**2 - O bebê precisa permanecer distante do cheiro e da fumaça de cigarro sempre, seja no hospital ou em casa.** Portanto qualquer tabagista da casa precisa lavar-se, inclusive a boca, e trocar de roupa antes de oferecer ajuda. E nunca fumar em área coberta próxima à residência.

**3 - O período de lactação é oportuno para abandonar o vício de fumar.** Será muito bom para a saúde da mãe, do bebê e de todos que recebem a fumaça de cigarro passivamente.

**4 - A amamentação é permitida desde que se diminua o número de cigarros por dia e fume somente logo após a mamada,** longe do bebê e fora dos cômodos da casa. Voltar a amamentar somente duas horas após o último cigarro.

**5 - É necessário fazer uso de alimentos à base de frutas, verduras e legumes** porque a mãe fumante geralmente tem carência vitamínica.

**6 - A melhor posição para o bebê dormir é sempre de barriga para cima para prevenir morte súbita.** O risco dessa morte "de repente" é dobrado nos bebês que têm contato com fumaça de cigarro.

**7 - O bebê poderá sentir cólicas, náuseas, vômitos e não ganhar peso suficiente, se tiver contato com fumaça de cigarro.** Terá mais saúde e menos infecções respiratórias se mamar.

**8 - É importante que o pediatra acompanhe de perto o crescimento e o desenvolvimento do bebê,** para que possa fazer ajustes na dieta e em outras questões de saúde.

**9 - É fundamental ter uma rede de apoio no cuidado com o bebê,** que inclua o pai, avós e amigos, devido ao estresse e à ansiedade que frequentemente acompanham os fumantes. Esse suporte é essencial para garantir que recebam a assistência necessária.

**10 - Existem Grupos de Apoio ao Tabagista** no Hospital Universitário, na UNCISAL, no Posto da Maravilha e no Benedito Bentes. Este é um bom momento para reivindicar o tratamento adequado!



Foi criticada a ausência de um psicólogo e um profissional da área do cinema ou da comunicação, que poderiam ter contribuído para enriquecer o momento do encontro presencial. A observação foi oportuna, porque o conhecimento exige um saber articulado a outros saberes (MORIN, 2011). Morin se refere à possibilidade de um conhecimento

polissêmico, em feixe, inter, multi e transdisciplinar. Mais que conteúdo, é forma ou, além disso, uma fonte de conhecimentos (MORIN, 2003).

Não foi comentada a repercussão da Guerra Civil Espanhola na vida dos personagens, um conteúdo presente no filme. Talvez pela herança da aprendizagem técnica e formativa, os residentes não exploraram a questão da ditadura de Franco, e tampouco visualizaram semelhanças com o Brasil, durante a atividade. Detiveram-se, durante o momento presencial, tão somente nas questões médicas.

Porém, o conhecimento também requer uma ética e uma política que reconheçam a diversidade humana. Esta se comunica com o passado, o presente e o futuro: o contexto histórico influenciando a vida dos indivíduos e despertando sentimentos de cunho universal (MORIN, 2003).

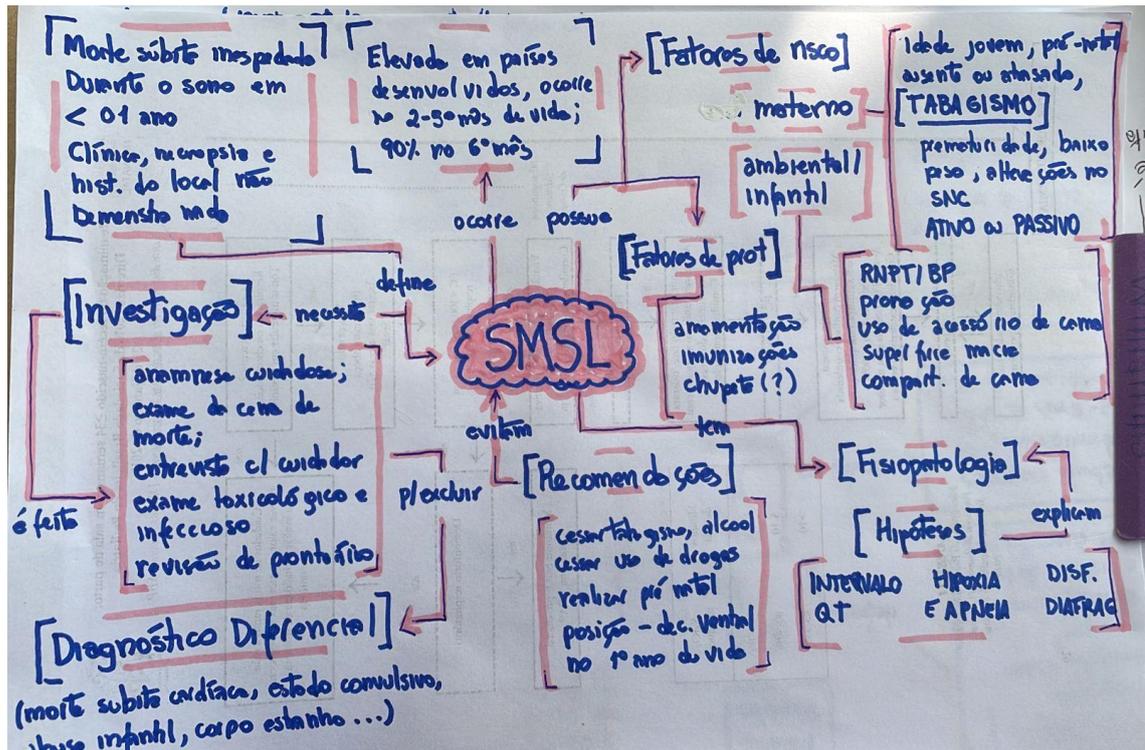
Trata-se de substituir os princípios que geram pensamentos simplificadores, unilaterais, por princípios que possibilitem reconhecer, distinguir e reunir antagonismos complementares. Uma reforma educacional desejável ensinaria e detalharia fontes de erros e ilusões do conhecimento, para auto-organização, autoprodução e autonomia nessa busca, mesmo sabendo que indivíduo e sociedade são capazes de atos inesperados e criativos. E assim, com o pensamento reformado, é possível conceber novos caminhos para a humanidade (MORIN, 2023).

Os relatórios avaliativos, alguns encaminhados voluntariamente com mapas conceituais (Figura 3), permitiram verificar que os residentes não só interligaram os conceitos, mas também os estruturaram de maneira ordenada. As informações foram ampliadas com mais significados, como a necessidade de rigor no uso de identificação dos recém-nascidos na permanência hospitalar e a alta com informações sobre segurança do bebê.

O seguinte trecho foi obtido a partir de um dos relatórios elaborado por residente:

“Considerações sobre o filme ‘Madres Paralelas’: No filme, duas mães se conhecem ainda na maternidade e têm suas filhas em momentos próximos. Uma das crianças falece enquanto dormia e a mãe diz que os médicos diagnosticaram como causa a SMSL. Ao analisar a postura das mães, observamos fatores de risco associados: mãe adolescente, uso de drogas e álcool, tabagismo materno. Mas nos chama a atenção de que a criança que foi exposta intraútero a esses fatores sobreviveu. Por outro lado, podemos considerar a exposição também ao tabagismo pela mãe da criança falecida. Além do tema em discussão, o filme nos traz um alerta sobre a correta identificação dos pacientes, já que as crianças foram trocadas na maternidade.”

Figura 3: Mapa conceitual manuscrito elaborado por residente do seminário sobre SMSL



Fonte: Elaborado por residente

Um recente estudo de revisão sistemática sobre o uso de mapas conceituais no aprendizado em saúde concluiu que estes favorecem a aprendizagem significativa em saúde, como também o processo avaliativo, estimulando a autonomia e o pensamento crítico (ABREU, 2023).

Para a pesquisadora, o *feedback* aos relatórios dos residentes constituiu uma fonte de aperfeiçoamento para sua atividade de preceptoria, em especial no que diz respeito à necessidade de articular o ensino-aprendizagem ao aprimoramento da assistência médica, incrementando práticas que não sejam apenas tecnicistas: a avaliação como um exercício de ensino-aprendizagem. A exemplo:

“Grata por sua atenção, e parabéns pelo raciocínio lógico e sequencial com que organizou o relatório. Com carinho.”

“Grata pelo relatório, tente ver o filme novamente do ponto de vista de uma mãe imperfeita dentro de uma realidade sociopolítica de ditadura, como foi a nossa na década de 70 e relacione isso à história de vida de cada personagem. Isso além da síndrome de morte súbita do lactente, ok? Viva a estética do filme com suas cores vivas e um ambiente de beleza. Com carinho.”

A preceptora reconheceu a necessidade de aprofundar seus conhecimentos técnicos em antropologia visual, para melhor aplicação de materiais audiovisuais, como

o cinema, que poderiam fornecer janelas para outros pensamentos e experiências exitosas em circunstâncias diferentes.

A literatura refere que é preciso refletir sobre o próprio conhecimento para ser pertinente com conteúdo que leve a aprender sobre problemas fundamentais, considerando o erro, a ilusão e as diferenças de percepção. Em seguida, vem o estudo da condição humana, unidade complexa da natureza dos indivíduos, a partir do qual as relações humanas podem ser contextualizadas em um ponto de vista global (MORIN, 2011).

O enfrentamento às incertezas, que se fazem presentes o tempo todo, é um outro tópico a ser baseado na ciência. Logo após vem o aprendizado da compreensão mútua como condição e garantia da solidariedade humana e por fim as questões éticas do gênero humano, para que o espírito democrático e aberto possa florescer (MORIN, 2011).

Nesse sentido, Alves e colaboradoras, em estudo recente, demonstraram que um recurso audiovisual pode sensibilizar os residentes para a valorização da escuta e das necessidades dos pacientes junto ao conhecimento teórico de comunicação de notícias difíceis na área pediátrica, como também para a percepção da complexidade de fatores que interferem no compartilhamento dessas informações de maneira eficiente (ALVES, 2023).

A prática de avaliar é um saber necessário para a educação e não pode ocorrer em caráter de aprovação e reprovação, porquanto decorre de certa curiosidade do docente sobre como está se desenvolvendo a aprendizagem e como está a sua atuação de mediador. Essa compreensão implica intelectualmente aprender em conjunto, compreender e abraçar junto (...), num processo de empatia de identificação e projeção. Sempre intersubjetiva, a compreensão pede abertura, empatia e generosidade (AGRA, 2019).

### **Considerações finais**

A atividade pedagógica da pesquisadora no seu ambiente de trabalho repercutiu positivamente na sua capacidade de utilizar elementos significativos em preceptoria, assim como o uso de metodologia ativa de aprendizagem foi motivador da construção do próprio conhecimento em prática docente.

Quanto ao recurso audiovisual, este repercutiu positivamente na sensibilização para a crítica sobre o processo de trabalho de ambos: preceptora (a pesquisadora do presente estudo) e residentes. Foi um tempo considerado de aprendizado e também de

lazer, necessários numa fase de intensas atividades da Residência Médica, com oportunidade para apreciar a estética de um diretor de cinema comprometido com a compaixão e de ideologia humanista, mais voltada para a condição feminina.

A experiência levou os residentes também à iniciativa de construírem um folder explicativo sobre cuidados para alta segura de neonatos e a conscientização da necessidade do uso permanente de identificação dos bebês durante a hospitalização – aspectos não observados no filme.

Essas repercussões positivas nas oportunidades de preceptoria devem ser motivo de futuras pesquisas, com aprofundamento sobre as percepções dos residentes em experiências semelhantes.

### Referências

ABREU, L. P. G. C. et al. O uso do mapa conceitual no aprendizado em saúde pelas residências multiprofissionais: revisão sistemática. **Health Residence Journal**, v. 4, n. 18, p. 95-116, 2023. DOI: <https://doi.org/10.51723/hrj.v4i18.7>

AGRA, G.; FORMIGA, N.S.; OLIVEIRA, P. S. Análise de conceito de Aprendizagem Significativa à luz da Teoria de Ausubel. **Rev Bras Enf (Internet)**, v. 72, n. 1, p. 248-55, 2019. DOI:<http://dx.doi.org/10.1590/004-7167-2017-0691>.

ALVES, C.A.C.; SARINHO, S. W.; BELIAN, R. B. Vídeo educativo participativo para humanização da assistência em saúde. **Saúde e Pesquisa**, v. 16, n. 2, p. e11320, 2023. DOI: 10.17765/2176-9206.2023v16n2.e11320.

BEDNARCZUK, N.; MILNER, A.; GREENOUGH, A. The role of maternal smoking in sudden fetal and infant death pathogenesis. **Front Neur**, v. 11, 2020. DOI: <http://doi.org/10.3389/fneur.2020.586068>.

BLASCO, P. G. et al. Education through movies: improving teaching skills and fostering reflection among students and teachers. **Journal for Learning through the Arts**, v. 11, n. 1, 2015. DOI: <http://escholarship.org/uc/item/2dt7s0zk>.

BOYERO, C. “Madres Paralelas”, de Pedro Almodóvar: la maternidad y no sé cuantas cosas más. **Periódico El País**. Cultura. Crítica | Madres Paralelas, 7-10-2021. <https://elpais.com/cultura/2021-10-07/madres-paralelas-de-pedro-almodovar-la-maternidad-y-no-se-cuantas-cosas-mas.html>

CORWIN, M. J.; MALLORY, G. B.; WILKE, L. Sudden infant death syndrome: Risk factors and risk reduction strategies. **UpToDate**. Feb. 2022. DOI: <http://www.cdc.gov/sids/>

FISCHER, E. **A necessidade da arte**. 9 ed, Rio de Janeiro: LTC- Livros Técnicos e Científicos Editora S.A, 2007. p. 21-47. <https://idoc.pub/documents/a-necessidade-da-arte-ernst-fischer-klzoxyw07q4g>

KAHTALIAN, M.; TENÓRIO, DA M. L. O cinema à luz das teorias da complexidade de Edgar Morin: uma reflexão produtiva para o momento atual. **Culturas Midiáticas**, v. 13, n. 2, p. 22–38, 2020. DOI: [10.22478/ufpb.1983-5930.2020v13n2.55890](https://doi.org/10.22478/ufpb.1983-5930.2020v13n2.55890).

LAWAL, P. Z. N. et al. A preceptoria médica em Medicina de Família. **Rev. Bras. Educ. Med**, v. 47, n. 1, 2023. DOI: <http://doi.org/10.1590/1981-5271v47.1-20220058>

MARCANTONIO, C. Digging Up the future: Almodóvar’s Parallel Mothers. **Film Quarterly**, 2022; 75(3):38-45. DOI: <https://doi.org/10.1525/fq.2022.75.3.38>.

MORIN, E. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 8ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5645321/mod\\_resource/content/1/MORIN%20A%20Cabec%CC%A7a%20Bem-feita%20PAG%20105.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5645321/mod_resource/content/1/MORIN%20A%20Cabec%CC%A7a%20Bem-feita%20PAG%20105.pdf)

\_\_\_\_\_. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. Cortez Editora. 2.ed.rev. – São Paulo: Cortez, Brasília, DF: UNESCO, 2011. p. 78-82.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1081409/mod\\_folder/content/0/SeteSaberes-EdgarMorin.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1081409/mod_folder/content/0/SeteSaberes-EdgarMorin.pdf)

\_\_\_\_\_. **O cinema ou o homem imaginário: ensaio de antropologia sociológica**. São Paulo, É Realizações, 2014.

\_\_\_\_\_. **Despertemos!** 1 ed.- Rio de janeiro. Ed Bertrand Brasil Ltda, 2023. p. 63 - 77.

PELIZZARI, A. et al. Teoria da aprendizagem significativa segundo Ausubel. **Rev. PEC**, Curitiba, v.2, n.1, p. 37-42, 2002.  
<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000012381.pdf>

PICANÇO, T. S. C. et al. O cinema como recurso educacional no ensino e atitudes humanísticas a estudantes de Medicina. **Rev. Bras. de Educação Médica**, v. 43, n. 1 Suppl 1, p. 69-78, 2019.  
<https://qa1.scielo.br/j/rbem/a/k5DNwG946ph8YF38n3TxJFn/?format=pdf&lang=pt>

SÁ, E. C.; TORRES, R. A. T. Cinema como recurso de educação em promoção da saúde. **Rev Med USP**, v. 92, n. 2, p. 104-8, 2013. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1679-9836.v92i2p104-108>.

SANTANA, M. A. DE O. et al.. “1, 2, 3... ação”: o uso do cinema para o estudo das metáforas da enfermidade na formação em Medicina. **Interface - Comunicação, Saúde, Educação**, v. 26, p. e210752, 2022. <https://doi.org/10.1590/interface.210752>.

SILVA, E. L. et al. Sala de aula invertida no ensino superior de saúde: uma revisão sistemática. **Research, Society and Development**, v. 10, n. 14, p. e434101422083, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v10i14.22083>

**Submissão:** 19/06/2024. **Aprovação:** 27/12/2024. **Publicação:** 25/04/2025.