

**TRANSFORM-ART. UMA EXPERIÊNCIA COMUNITÁRIA NAS RUAS DA VIDA****Carolina Vargas Agudelo<sup>1</sup>****Leonardo Morales<sup>2</sup>**

**RESUMO:** Um dos campos de ação da musicoterapia é o trabalho com populações em situação de vulnerabilidade social, como com os moradores de rua, que apresentam problemáticas como o consumo de substâncias psicoativas, situação caracterizada como multicausal e que requer abordagem diferencial de acordo com as dinâmicas dessa população. Por essa razão se formulou esta investigação de caráter qualitativo, que busca entender, por meio de entrevista individual, os benefícios atingidos na história de vida dos participantes, por meio da intervenção da musicoterapia comunitária. Foram realizados uma série de encontros, desde o mês de fevereiro de 2016 a maio de 2017, uma vez por semana, com duração de duas horas, com os participantes. Nos encontros foram utilizados diferentes sons, o corpo, a voz, a música e instrumentos musicais, dentro de um espaço comunitário voltado para melhorar a qualidade de vida, reabilitar e contribuir para a reinserção da pessoa à sociedade por meio da construção de um processo de inclusão social. A consolidação gradual dos participantes como comunidade e a implantação e desenvolvimento de atividades por meio da arte, contribuiu para a transformação nas histórias de vida das pessoas que se vincularam ao espaço e que nele acharam um ponto de encontro com as necessidades compartilhadas do grupo e a geração de recursos de enfrentamento das adversidades diárias e que se associam à problemática de consumo.

**Palavras-Chave:** Musicoterapia Comunitária. Canções. Comunidade. Morador de rua. Consumo de substâncias psicoativas.

---

1Terapeuta Ocupacional, Especialista en Administración en Salud Pública y Magister en Musicoterapia.

2 Médico Psiquiatra, Especialista en terapia sistémica y gerencia en instituciones de seguridad social en salud, Magister en Musicoterapia y Doctor en Salud Pública.

## TRANSFORM-ART. UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA DE LAS CALLES A LA VIDA

Carolina Vargas Agudelo  
Leonardo Morales

**RESUMEN:** Uno de los campos de acción de la musicoterapia es el trabajo con poblaciones en situación de vulnerabilidad social, tal como el fenómeno de habitantes de la calle que presentan problemática de consumo de sustancias psicoactivas, catalogada como multicausal y requiriendo un abordaje diferencial, de acuerdo con las dinámicas itinerantes que posee esta población. Es por ello, que se formula esta investigación de orden cualitativo, que busca responder a los beneficios que ha tenido la musicoterapia comunitaria en las historias de vida de los y las participantes, a través de entrevista individual. Se establecen una serie de encuentros desde el mes de febrero del año 2016 hasta mayo de 2017, una vez por semana, con una intensidad de 2 horas con los y las participantes. En los encuentros se utilizaron diferentes sonidos, el cuerpo, la voz, la música e instrumentos musicales, dentro de un espacio comunitario encaminado a mejorar la calidad de vida, rehabilitar y contribuir a la reincorporación de la persona hacia la sociedad por medio de la construcción de un proceso de inclusión social. La consolidación gradual de los participantes como comunidad y la implementación y desarrollo de actividades a través del arte, han contribuido a las transformaciones en las historias de vida de las personas que se vinculan al espacio, encontrando en él un punto de encuentro con las necesidades compartidas del grupo y la generación de recursos de afrontamiento ante las adversidades que se presentan a diario y que están asociadas a su problemática de consumo.

**Palabras clave:** Musicoterapia Comunitaria, canciones, comunidad, habitante de calle, consumo de sustancias psicoactivas.

## INTRODUCCIÓN

El Centro de Apoyo y manejo a las Adicciones CAMAD Mediano Umbral (BOGOTÁ, 2015), del Hospital Centro Oriente, fue una estrategia en salud pública según el artículo 60 referente al Plan Decenal de Salud Pública (COLOMBIA, 2013) que se implementó como fruto de un ejercicio para dar respuesta a las necesidades de atención a la población en condición de vulnerabilidad, con una problemática de consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) (HERNÁNDEZ, 2015). Su enfoque principal fue posibilitar el desarrollo integral de las personas con consumo problemático de SPA que desearon realizar un cambio de hábitos, rutinas y patrones de comportamiento de consumo, a través de acciones de APS (Atención Primaria en Salud) que contribuyen a la reducción del riesgo, a la mitigación del daño, y que manifestaron una motivación para iniciar un proceso de cambio (COLOMBIA, 2011).

El enfoque del CAMAD se caracterizó por la flexibilidad en la organización de los servicios de tratamiento, garantizando la asequibilidad de los servicios, con disponibilidad para la atención integral, eliminando los criterios selectivos y aplicando rutas de referenciación intra e interinstitucional, donde las personas que asistieron al servicio eran recepcionados de otros programas y se hacía remisión a instancias de tercer nivel de salud (superación) y de protección, en caso tal de ser necesario. Se presenta como un programa de tratamiento ambulatorio que se soporta en el modelo multisistémico, multidimensional y sociocultural (SÁNCHEZ, 2005), que verifica la evaluación del cambio del paciente basado en el modelo trasteórico de cambio (PROCHASKA, 1994) y se implementa a través de un equipo interdisciplinario y/o transdisciplinario con el fortalecimiento de redes de apoyo.

Dentro de dicha estrategia, se implementa la intervención de musicoterapia, la cual es usada dentro del proceso ambulatorio como una herramienta donde el cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos musicales que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

La voz y el cuerpo son una herramienta de expresión que se utiliza en musicoterapia como medio de comunicación para manifestar emociones, narrar las historias de vida personales, favorecer el desarrollo de habilidades de tipo motor, sensorial, expresivo y comunicativo (BENENZON, 2000). La extensión del cuerpo y la voz, pueden darse

en conjunto con los instrumentos musicales como medio de expresión de emociones e intenciones en un determinado contexto y son utilizadas para la simbolización de un proceso (BENENZON, 1998).

Es por ello, que se implementa el uso de la música como una forma expresiva, construcción humana formadora, transmisora y transformadora de cultura (RUUD, 1993). Las experiencias musicales trabajadas durante el proceso se producen de manera intencional y gradual promoviendo algunos cambios en los participantes, mejorando la salud y la percepción de calidad de vida. El facilitador, siendo en éste caso el musicoterapeuta; sostiene, acompaña y presta su escucha empática al entramado sonoro-musical que se construye en estos espacios, donde la música que nace de la relación interpersonal y el vínculo que se crea entre la experiencia musical-sonora-corporal entre el grupo/individuo, transformando los sentires colectivos en función de las necesidades de los participantes que construyen el espacio y viven la experiencia sonora, la cual se transforma constantemente (PELLIZARI, 2010).

Es así, como el presente estudio tuvo como objetivo describir las transformaciones generadas por el proceso de musicoterapia en los participantes de la estrategia.

## **METODOLOGÍA**

- Corresponde a estudio y reporte de casos cualitativo.
- Se utilizó como instrumento de evaluación la entrevista semiestructurada.
- Se realizó triangulación de la experiencia reportada por los pacientes con las observaciones las bitácoras de los investigadores.

## **LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTO Y DE REALIZACIÓN**

El desarrollo del proceso de musicoterapia comunitaria se llevó a cabo en el Centro de Apoyo y manejo a las Adicciones CAMAD Mediano Umbral, del Hospital Centro Oriente, en la ciudad de Bogotá, Colombia.

## POBLACIÓN PARTICIPANTE

Los participantes de los encuentros fueron jóvenes y adultos que hacen parte de la población de ciudadanos y ciudadanas habitante de calle, que presentan problemática de consumo de sustancias psicoactivas.

## OBJETIVOS DEL PROCESO TERAPÉUTICO

- Propiciar una experiencia musical donde los participantes tuvieran la oportunidad de crear lazos por medio de la música, expresar sentimientos y emociones, al igual que la búsqueda de re- significación de su proceso terapéutico individual en analogía a su proceso terapéutico y asociadas a creaciones musicales colectivas.
- Favorecer el reconocimiento de potencialidades y transformación, mediante el uso de la voz como medio de comunicación individual desde una experiencia colectiva.
- Favorecer el reconocimiento de potencialidades y transformación, mediante el uso de herramientas musicales como la fabricación de un instrumento musical con el fin de favorecer el proceso personal desde una experiencia colectiva.

13

## FASES DE LOS ENCUENTROS

Se planteó la estrategia en el desarrollo de 2 talleres principales, siendo el primero de fabricación de instrumentos musicales y el segundo un taller de composición y recreación de canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes, los cuales posteriormente adoptaron el nombre de Transform-Arte.

Durante el desarrollo de todos los encuentros, se implementan diferentes instrumentos musicales adicionales a la voz como instrumento principal y se plantearon las siguientes fases:

**Fase 1** - Proceso de Convocatoria: Se convocaron usuarios y usuarias que asisten al CAMAD Mediano Umbral de acuerdo con gustos e intereses afines a la música, relacionados con la escucha pasiva y activa de la música, al igual que la motivación por querer participar del taller. Éste proceso es dado de manera voluntaria.

**Fase 2** - Iniciando el reconocimiento grupal e individual: Se iniciaron las sesiones con una actividad de caldeoamiento dando la bienvenida al grupo, dando pautas y breve descripción de la generación del espacio comunitario y su objetivo. Se plantean inicialmente actividades corporales y sonoras buscando la empatía y proxemia como grupo (DAVIS, 2010).

Para el desarrollo de los encuentros de fabricación de instrumentos musicales, fueron implementados métodos de musicoterapia receptivo, asociados a ejercicios de disociación ambientando con música corporal (BRUSCIA, 1998). Se dispone al cuerpo, para la parte central del encuentro. Se instruye frente a los pasos a seguir para la fabricación de un instrumento musical de viento y nociones básicas de teoría musical (TORO, 2000).

Respecto al taller de voz, se establecieron actividades enfocadas en la exploración sonora de la voz desde lo grupal con el uso de canciones familiares para los participantes y así mismo el canto de canciones personales significativas de acuerdo con su historia musical (BENZON, 2000).

Cada sesión encuentro concluye con una retroalimentación del trabajo desarrollado con las canciones trabajadas en cada sesión, donde ocasionalmente se implementarán técnicas de improvisación sonora, recreación y escucha activa y pasiva de música pregrabada (BRUSCIA, 1999).

**Fase 3** – Fabricación Instrumentos Musicales: Proceso de fabricación paso a paso para construir el instrumento, donde los usuarios deben tener destrezas para cortar, taladrar, pulir, limar, pegar, entre otros. Durante el proceso de fabricación, los usuarios bautizaron su instrumento musical con un nombre, que represente el proceso realizado.

Sonidos Interiores: Cuando el grupo de participantes logran una mayor cohesión entre sí, se inicia con el trabajo de canto individual, implementando pautas de técnica vocal, donde los participantes manejan su expresión corporal con relación a lo que quieren comunicar a través de las canciones seleccionadas de su historia de vida. Se profundizará en el componente terapéutico de la música como elemento transformador de significado de historia de vida, la cual es transmitida al grupo desde las historias personales narradas con canciones (WIGRAM, 2002).

**Fase 4 - Interpretación Musical:** Se seleccionó con el grupo una canción del contexto andino colombiano que fuera parte de la historia musical de los participantes, la cual se utilizó en el proceso de aprendizaje instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Se realiza una recreación de la canción, modificación la letra de la canción seleccionada donde se plasma el proceso vivido.

Nuestras voces: Posterior al trabajo del proceso individual y colectivo, se logra realizar una composición grupal de las experiencias vividas durante el desarrollo del taller en todas sus fases y los aprendizajes y vivencias obtenidas como colectivo (Pellizari P, 2005).

El proceso de musicoterapia tuvo una duración de 1 año, 3 meses, desde febrero de 2016 a mayo 2017, donde los primeros 3 meses se desarrolló el taller fabricación de instrumentos musicales y posterior a ello, los meses restantes se destinaron a la fase de composición y recreación de canciones, tomando parte de la historia de vida musical de los participantes.

Posteriormente en enero de 2018, se toman entrevistas semi- estructuradas de 2 de los participantes que han estado en todo el proceso de musicoterapia comunitaria.

Se evidenció una alta adherencia por parte de los usuarios que manifestaron agradecimiento y superación de metas personales. Además, refieren una relación directa del desarrollo del taller con sus avances terapéuticos a nivel individual, el reconocimiento de habilidades y la motivación por emprender nuevas actividades de tipo productivo. Se obtiene un producto tangible que consta de la elaboración de flautas transversas y quenás en material PVC, al igual que la composición de una canción que representa el proceso vivido por parte de los participantes.

Se observa buena disposición corporal del grupo y periodos de atención mantenidos en las instrucciones dadas para la elaboración de los instrumentos de viento. Así mismo, se mostraron receptivos ante la aplicación de técnicas de respiración para la ejecución de los instrumentos de viento.

Por otro lado, el método de improvisación y recreación aplicados en esta estrategia dio la oportunidad de explorar diversas formas expresivas desde las diferentes áreas córporo-sonoro-musicales (HANSER, 1987). De igual manera, en el proceso se utilizó el

método receptivo en la fase de caldeamiento donde se utiliza música corporal e instrumental para disponer al grupo al propósito central de los encuentros. También, se usó el método de improvisación, donde la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales fabricados, formaron un medio de expresión colectiva, partiendo de consignas directivas al iniciar el proceso y posteriormente serán semi- directivas. (BRUSCIA, 1997). Fue allí, donde la voz gradualmente empezó a transformarse como el instrumento musical principal, que permitió conectar la historia de vida musical individual entre el colectivo, buscando una contención grupal y re- significación de historia de vida por medio de las canciones que fueron en algunos encuentros “emergentes” que favorecieron la creación de una red comunitaria, partiendo de los saberes internos de cada uno de los participantes.

Un ejemplo de ello, fue la selección que hizo el grupo de una canción del contexto andino colombiano, la cual fue el pasillo “Cachipay” del compositor Emilio Murillo, la cual se utilizó en el proceso de aprendizaje instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Uno de los parámetros utilizados en este proceso de musicoterapia con estos casos, es el “Songwriting”, que en base de teorías de Even Ruud y posteriormente planteado por Wigram y Baker, lo definen como “el proceso de crear, transcribir y/o grabar letras y música por el usuario/ usuarios y el terapeuta, en el marco de una relación terapéutica para abordar las necesidades psicosociales, emocionales y cognitivas del usuario” (FELICITY et al., 2005). Por lo tanto, uno de los resultados obtenidos, fue el desarrollo de liderazgos positivos entre los participantes, el reconocimiento de habilidades psicomotoras como lo es el caso de la ejecución de movimientos y de instrumentos musicales de alta complejidad. Así mismo, la identificación de potencialidades desde sus ocupaciones laborales previas que llevan a la generación de iniciativas de tipo productivo y transmisión de saberes entre los grupos que se han conformado.

Las experiencias musicales de manera intencional y gradual promueven cambios, mejorando la salud y calidad de vida; quien guía la sesión debe sostener, acompañar, prestar su escucha al entramado sonoro-musical que se construye en estos espacios, donde la música que nace de la relación interpersonal, del vínculo entre la experiencia musical-sonora-corporal del grupo/individuo, se transforma en función de las necesidades de los

quienes construyen, vivencian la experiencia sonora que los transforma” (PELLIZARI et al., 2006) El método de improvisación da la oportunidad de explorar desde las diferentes áreas córpore-sonoro-musicales, la posibilidad de medios expresivos.

Cabe resaltar, la importancia que tuvo el proceso de musicoterapia con enfoque comunitario para obtener avances significativos dentro de procesos individuales desde lo emocional, físico, ocupacional y social, donde inicialmente algunos participantes se mostraban apáticos a la participación de los talleres y gradualmente se fue generando empatía con el grupo, de tal manera que se logró expresar parte de sus historias de vida por medio de la música, estableciendo improvisaciones muy sentidas, al re significar momentos traumáticos y significativos en cada una de las historias de vida, tal como se plantea por Stige cuando relata en el estudio cronológico hecho por su persona, las estrategias utilizadas en los inicios de experiencias desarrolladas desde un enfoque de musicoterapia comunitaria en espacios clínicos y sociales (STIGE, 2002).

El uso del arte y técnicas de musicoterapia, han permitido un espacio para la expresión de emociones y vivencias con mayor apertura a la verbalización, que a su vez ha generado un ambiente de confianza, respeto y consolidación de vínculos de amistad entre los usuarios, que llegaron a la consolidación como grupo comunitario, donde se permiten compartir intereses y que en la actualidad acogen a similares para hacer parte de éste proceso, tal como se reportan experiencias exitosas desde el enfoque de musicoterapia comunitaria y recopilados en productos académicos (PAVLICEVIC, 2004).

17

A continuación, se presentan fragmentos de las entrevistas de dos estudios de caso, en relación con las composiciones y recreaciones de canciones desarrolladas durante el proceso:

Responden a 4 preguntas: identidad (¿quién es usted?) proceso llevado a cabo en musicoterapia, sentido y significado del proceso y los productos, que cambios consideran que poseen después de un (1) año de llevar el proceso.

Posteriormente, en enero de 2018 se efectúan entrevistas a 2 estudios de caso para evaluar el proceso de cambio presentado después de participar de los encuentros de musicoterapia comunitaria.

## REPORTE DE CASOS

### PERSONA A

Hombre, con estado civil soltero de 45 años, antecedentes de habitabilidad en calle, con interés por actividades artísticas y deportivas. Antecedentes de consumo de sustancias psicoactivas (basuco, cocaína, marihuana). Ha participado de varios procesos terapéuticos previamente. Lleva en el proceso de musicoterapia 2 años.

### PROCESO EN MUSICOTERAPIA

Ingresa a musicoterapia cuando estaba vinculado a un proceso de acogida terapéutico en centro hogar “vía libre” de un programa distrital de integración social. (BOGOTÁ, s.d.) Alternó, trabajaba como independiente en los buses, vendiendo diferentes productos o solicitado dinero, lo cual en jerga de calle le llaman “retaque”.

Describe lo que más le llamó la atención cuando ingresó al espacio de musicoterapia:

“Conocí la metodología, el ambiente, como la atmósfera que se mueve ahí. Me sensibilicé; algo aprendí, algo cree, me ayudó a despertar a la alegría, a sentirme más seguro de mí mismo. Me gustó y continué participando.”

**18**

“En el espacio de musicoterapia, participo, creamos canciones, tratamos de sensibilizarnos frente a este proceso y aprovecharlo. Estamos muy contentos, muy animados de seguir esta metodología que me ha ayudado a despertar.”

En el proceso de construcción de canciones: “parte de liberación no pierdo la esperanza de volver a esperar, es el momento donde tu vomitas, se queda en el ambiente con la vivencia”

El espacio de musicoterapia se transforma en un espacio para realizar procesos de catarsis frente a las circunstancias de la vida diaria y así mismo facilita el desarrollo y fortalecimiento de procesos cognitivos superiores, al desarrollar las actividades que implican ejercicios con demanda de coordinación visomotora como la ejecución de instrumentos musicales y escritura de canciones o dibujos proyectivos (ROJAS, 2011).

## SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL PROCESO DE MUSICOTERAPIA

A realizar procesos de insight de los productos musicales desarrollados posterior a un año de elaborarse, se rescata la importancia que tienen las letras de las canciones para generar esas transformaciones internas, donde cada letra deja una enseñanza o moraleja frente a temáticas cotidianas como lo son temas de manejo de consumo de SPA, relaciones inter e intra personales y búsqueda de la espiritualidad:

Canción - una nueva yo: "Canción de una compañera, que invita a que el individuo mismo salga del problema. Me inspira esa decisión Que toma la decisión de ser una nueva yo"

Canción -Tu alumbras mi alma de amor: "todos los seres humanos creemos en un ser superior. Estudié teología y me afirma que hay una verdad absoluta. Tú alumbras mi alma de amor"

"Estamos reconociendo que tenemos un problema. Es una alabanza al creador. Reafirmación de la fe"

Canción - Coopetin: Creación colectiva de 8 a 10 personas, "todos tenemos una estrofa para contar, cuenta cuando un adicto está en condición de calle y necesita una red de apoyo, una formación, una disciplina interior. Himno que invita a que la comunidad adicta se una en buenas propuestas"

Canción - Voy a cambiar: "¡es hermosa!. Voy a cambiar en todo lado, en mi casa en mi interior, en todo el mundo mejorar mi calidad de vida"

Canción - Trova fugaz: "fue la primera y me gusta. En inicio, cuando hubo la evacuación del Bronx. Con todos los instrumentos mensajes vamos a dar un mensaje. Representan mensajes de esperanza, que si se puede, podemos, pero no podemos solos. Son mensajes que le llegan al corazón del adicto."

"Autorregulación, tema vetado, compromiso, responsabilidad esperanza, nunca se ha manejado un consumo responsable"

Canción -Naverdades: "no me gustó porque la canción original es de navidad, no me identifiqué con ella porque he estado alejado de la familia, no he podido vivenciar esas cosas hace muchos años, no trae un mensaje de esperanza"

Canción - Y poner distancia: “Es bonita, y tiene un mensaje hermoso, asociado a la canción original, la letra reconciliar mi familia, es un ser humano en medio del sentimiento. Por el consumo se pierden cosas, canción con mucha esperanza.”

## **CAMBIOS DESPUÉS DE UN (1) AÑO DEL PROCESO**

Se evidencian cambios positivos frente al establecimiento de hábitos y rutinas saludables, especialmente en el proceso de auto-concepto y la implementación de estrategias de mitigación y reducción de consumo de sustancias psicoactivas, lo cual favorecer los proceso alternos que estos participantes desarrollan con otras especialidades médicas. (LLOBET e CANUT, 2012)

“Ahorita ya me sostengo sólo, porque anteriormente pedía un plato en un restaurante, andaba buscando comida. Ahorita yo me sostengo, pago mi arriendo, pago mis servicios, me visto, pago mi alimentación, no estoy mendigando. Estoy en ese proceso de consolidación de mi recuperación y me toca salir a trabajar.”

“... tengo ahora una habitación, mi espacio. Yo decido quien entra. En vez de un paga diario ya tengo mi espacio. Ya no tengo que mendigar, antes pedía comida en restaurantes. Estoy en un proceso de consolidación en mi recuperación”

“Aún no he podido con mi familia, ni mis estudios... Sin embargo, quiero recuperar mi espacio, el control de mi vida. Empezar a ser parte de la sociedad”.

“Sigo con la esperanza de poder estar bien y hallar otras personas para recuperarse para superarse y auto regularse...”

“La musicoterapia ayuda para la autorregulación y auto superación”

“...Consumo de vez en cuando, por ahí cada 20 días para manejar la ansiedad. Mitigar la ansiedad, mis miedos...Quiero superar la adicción “

## **PERSONA B**

Hombre con estado civil unión libre, 65 años, antecedentes de habitabilidad en calle, con interés por actividades artísticas y de liderazgo comunitario. Antecedentes de consumo de sustancias psicoactivas. Ha participado de varios procesos terapéuticos previamente. Lleva en el proceso de musicoterapia 2 años.

## PROCESO EN MUSICOTERAPIA

Teniendo en cuenta que algunos de los participantes son procedentes de diferentes regiones del país, el espacio de musicoterapia ha permitido reencontrarse con sus raíces musicales, favoreciendo la reminiscencia de eventos de periodos de su niñez y su juventud, y a la vez, permitiendo un espacio de re significación de canciones y co- construcción de proyecto de vida (STIGE, 2004).

“fundamental para mi recuperación. Rescatar costumbres, cultura. Con la música me empezó una motivación para recordar esa música autóctona , me generó satisfacción, recuerdos agradables que empezaron en desarrollar en mi un sentido de vida. Mejoró mi autoestima, afecto, rescatar la parte social, comunicativas, me ayudó a empezar a tener la esperanza para rescatar el potencial no desarrollado de una música de antaño que empezado a retomarla nuevamente , traer vivencias, recuperación y de andanzas en la calle, me ha dado pie para tener la esperanza de replicarla en otros para que se beneficien.”

## SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL PROCESO DE MUSICOTERAPIA

Con el proceso del taller de elaboración de instrumentos musicales, genera el desarrollo de habilidades de liderazgo y a su vez, la posibilidad de difundir las transformaciones desde el cuerpo vivido, promover la auto- gestión y empoderamiento de sí mismos y la difusión de éste cambio de percepción de estilo de vida hacia nuevos integrantes que puedan presentar una necesidad similar a la que posee el grupo comunitario ya consolidado:

“En la fabricación de instrumentos musicales gané la capacidad de la iniciativa, manejar la parte manual, sentí satisfacción de fabricar mi propio instrumento y dar un nombre “Redil” (Líder si se lee en sentido contrario). Es bueno para generar en uno creatividad, imaginación, de una forma sencilla un toque, desarrollar la parte productiva nuestra, que ha permitido la inclusión. Sirve mucho para la parte productiva”

El empoderamiento del espacio de musicoterapia y del proceso individual, permite proyectar en lo colectivo cambios y evolución como un sistema, una espiral resonante que es cambiante y dinámica:

“rescatar la banda sonora, a través del descubrimiento de la banda sonora...pude hacer mis composiciones. Unas han sido mías, otras han sido construcción grupal, que me han dado la satisfacción porque las siento con el alma, han sido propias mías. La clarificación que cualquiera tiene ese poder de componer sus propias canciones. Es efectivo hacer ese ejercicio.”

Cada canción tiene una historia que contar y otras historias que transformar:

Una nueva yo: “constructiva, da un mensaje de esperanza de poder salir adelante, por medio de la fe y la esperanza, reconstruirnos como personas, tenemos potencial. Canciones que más ha impactado una historia de esperanza de fe de re significar nuestra vida.”

Tú alumbras mi alma: “canción espiritual de agradecimiento a dios por mi recuperación. Expreso a dios que mi recuperación ha sido cantándole con el corazón se hizo en la semana mayor, pero para mí es la fe la certeza y la convicción de la resurrección.”

La sobriedad: “motivación para coger el sabor, nos da libertad nos da espiritualidad.”

Coopetin: “Cooperativa ex habitantes de calle, está muy contento porque cuando se dio la cerrada del Bronx no hubo voluntad política para entendernos.

22

Filosofía de coopetin nos da oportunidad, desarrollamos de nuestros talentos.”

Voy a cambiar: “herramienta para mejorar cada día. Con auto conocimiento yo puedo planificar un poquito de ejercicio para poderme ocupar.”

Naverdades: “se compuso en navidad, tenemos factores de riesgo con las fiestas, como factor protector cantar esta canción. Son herramientas en la lluvia de ideas que tuvimos, para tenerlas en cuenta para la época, somos s una red de apoyo, una familia, como red de apoyo para estar en autorregulación.”

Y poner distancia: “herramienta tratando de buscar un mecanismo y estrategia para mantenerse”

## CAMBIOS DESPUÉS DE UN (1) AÑO DEL PROCESO

“Cambios conductual, social, comunicativo, he mejorado el diálogo la expresión y la parte motivacional, la música ha sido un medio para transformar mi vida, mi parte afectiva, social, espiritual mejorar mi relación con dios, reconciliación espiritual. Lo conductual uno en la calle se vuelve uno muy a la defensiva, no se me acerque nadie.”

“Más expresivo, más comunicativo, más amigable, más servicial, cambio de mi estilo de vida...Antes no pagaba Transmilenio, ya lo pago, he entrado a una normatividad”.

“Tengo ahora una vida tranquila viviendo en familia, ya no en paga diarios con un ambiente no muy bueno, estaba en otro ámbito de barrio, ahora llevo las normas que ha entrado a su inclusión social...A pesar de mi familia en EE. UU., he mejorado la relación con mis hijos, con mis nietos.”

Manejo de recaída: “he aceptado como parte del proceso, anteriormente que sentía que no había esperanza. La experiencia me ha dado que el que se cae tiene que recuperarse llevo 2 años asistiendo

Contacto con los compañeros, las redes de apoyo las cosas se van dando, se van construyendo.”

“Es un compromiso que tengo conmigo y con Dios, quiero replicarlo, quiero que se dé a conocer, que hay una forma de diferente de recuperación, que es nueva, pero es efectiva.”

Como se puede observar la experiencia de significado es personal y diferente para cada usuario, sin embargo, desde diferentes puntos, ha sido importante apoyo para el cambio en conjunto con las demás acciones que un programa integral puede ofrecer en complemento para el habitante de calle en esta situación de adicción.

Los cambios se pueden verificar en el nivel personal en áreas como el autocuidado, la ocupación, el sentido de sus actividades cotidianas, la re significación de su historia personal, del consumo mismo, el restablecimiento y reconstrucción de sus redes psicosociales, las transacciones que realiza con los demás, el sentido y proyecto de vida, y para algunos el redimensionamiento de su área espiritual.

De otro lado en una retroalimentación del proceso personal llevado hasta la fecha los usuarios manifiestan que, a pesar de la asistencia fluctuante, reconocen “el impacto que ha tenido la elaboración de un instrumento musical que en la gran mayoría posee el nombre de sus hijos, lo cual representa un significado importante”. Se genera un debate frente al valor económico que puede tener la quena y flauta traversa elaborada, donde refieren que ya adquirieron conocimientos de cómo construirla y por lo tanto “no venderían su instrumento musical construido por el valor sentimental que tiene”. Por el contrario, la opción que se plantean dentro del debate es fabricar nuevos instrumentos musicales y ponerlos a la venta. Tener el instrumento musical personal como símbolo de proceso.

También se rescata nuevamente la reflexión de evolución en cuanto a proceso inmediatistas, donde por medio del taller, los participantes han aprendido a ser pacientes con sus procesos personales, tolerantes con sus pares y propositivos con sus proyectos de vida donde han identificado nuevas habilidades que pueden ser utilizadas como herramientas de afrontamiento ante las situaciones que se presentan a diario.

## CONCLUSIONES

24

- Los usuarios dentro de este programa desarrollaron lazos consigo mismo, con su pasado (“banda sonora de su vida”), expresaron sus expectativas, sentimientos y re significaron su proceso de manera personal y colectiva.
- La creación musical especialmente permitió la sensación de logro y materializar de manera significativa su experiencia de vida y compartir la experiencia emocional con otros.
- La experiencia musicoterapéutica colectiva permitió dar ese significado individual a un programa de intervención institucional y los productos obtenidos son parte de la cultura personal y colectiva del grupo y un referente para la transformación y el cambio.
- El uso de la voz y los instrumentos como medio de comunicación permitió dejar una memoria psicológica, emocional y motora de la experiencia tanto individual como colectiva.

- La fabricación de un instrumento musical para quienes se integraron a la experiencia adquirió el significado producto □ como un hijo □, favorece el cambio, la sensación logro y el compromiso de cambio consigo mismo en complemento con la experiencia colectiva.
- Los pacientes de los casos presentados presentaron cambio, disminuyeron efectivamente el patrón de consumo de SPA, reconstruyeron parcialmente sus redes de apoyo psicosocial, iniciaron actividades laborales y ocupacionales y cambiaron su condición de vida hacia otras que consideran de mayor calidad.
- El programa de musicoterapia integrado al programa de atención integral fortalece las posibilidades de cambio y las hace más sostenibles dentro de las condiciones culturales de cada usuario.

**ANEXO: PRODUCTOS DESARROLLADOS****UNA NUEVA YO**

Canción Original: Vasos Vacíos  
 Versión: Fabulosos Cadillacs  
 Fecha Creación: 5 mayo 2017

II: No sé bien que día es hoy  
 Sólo sé que llegué aquí  
 Y ahora mi vida cambié  
 Y así es que quiero seguir.

Yo sé que tengo recursos  
 Para ser más feliz  
 Y hay personas importantes  
 Con las que puedo compartir.

Mi madre, hermano y familia  
 Camilo, mis gatos y el Doc.  
 Por ellos y por mí misma  
 Soy más fuerte, una nueva yo.

Somos gente que pone el alma  
 Con cambios y convicción  
 Y a las personas tóxicas  
 Las saco del corazón.

**CORO:**

Siempre persigo mis sueños  
 Viajaré por nuevos caminos  
 Con arte y mucha pasión  
 Y pronto seré una gran diva  
 Ejemplo de acción.

Limpia y estable estaré  
 Más unida con mi familia  
 Lo lograré (BIS): II

A mí me quiero decir  
 Que tengo oportunidad  
 Para mi vida cambiar  
 Y yo más lejos llegar.

**CORO:**

Siempre persigo mis sueños  
 Con arte y mucha pasión  
 Y pronto seré una gran diva  
 Ejemplo de acción.

Viajaré por nuevos caminos  
 Limpia y estable estaré  
 Más unida con mi familia  
 Lo lograré

Más unida con mi familia  
 Lo lograré

**TU ALUMBRAS MI ALMA DE AMOR**

Composición  
 Fecha Creación: 7 abril 2017

Te canto con el corazón  
 Te canto con todo mi amor  
 Te ofrezco este canto  
 Que llevo muy dentro

Muy dentro de mi corazón

Te alabo porque señor  
 Te alabo porque eres mi Dios  
 Y diste tu hijo en la cruz  
 Por salvarme  
 Por eso te alabo señor (Bis)

Con música del corazón  
 Creaste el cielo y el mar  
 El sol, las estrellas y todo lo vivo  
 Que inunda mi alma de amor  
 Tú alumbras mi alma de amor.

**LA SOBRIEDAD**

Composición  
 Fecha Creación: 4 abril 2017

Vive tú,  
 La vida en sobriedad  
 y siempre la disfrutarás  
 y nunca la cambiarás.

Cógele,  
 El sabor a la libertad  
 Mejora en tu gravedad  
 Y nunca te arrepentirás.

Gózate,  
 En la esencia de la sobriedad  
 Desarrolla espiritualidad  
 Busca tu felicidad

Y viaja de aquí pa' allá  
 Y viaja de aquí pa' allá  
 Y viaja de aquí pa' allá  
 Y viaja de aquí pa' allá

**HIMNO COOPETÍN**

Composición  
 Fecha Creación: 17 febrero 2017

Estamos contentos  
 Estamos gozosos  
 Porque coopetín  
 Está con nosotros (Bis)

Nos dignifica y da oportunidades  
 Y nos incluye con autonomía (Bis)  
 Uno, dos, dos y tres  
 Entre más gente la cosa va bien (Bis)

Desarrollamos nuestros talentos  
 Y trabajamos solidariamente (Bis)  
 Uno, dos, dos y tres  
 Entre más gente la cosa va bien (Bis)

Con bienestar y ayuda mutua  
 Superamos las dificultades (Bis)  
 Uno, dos, dos y tres  
 Entre más gente la cosa va bien (Bis)

Nos proyectamos como un gran modelo

Solidario y asociativo (Bis)  
 Uno, dos, dos y tres  
 Entre más gente la cosa va bien (Bis)

### VOY A CAMBIAR

Canción Original: Se va el caimán  
 Fecha Creación: 27 enero 2017

#### CORO:

Voy a cambiar, voy a cambiar  
 En Bogotá y Barranquilla (Bis)  
 Yo quiero un mejor futuro  
 Para mí y para mi familia (Bis)

Con autoconocimiento  
 yo puedo planificar (Bis)  
 un poquito de ejercicio  
 para poderme ocupar (Bis)

#### CORO

La lectura y la autoayuda  
 Me da espiritualidad (Bis)  
 Me permite controlarme  
 Y reducir la ansiedad (Bis)

#### CORO

Protegerme de los riesgos  
 Es una tarea diaria (Bis)  
 Y con una buena ducha  
 Complemento la terapia (Bis)

#### CORO

Cambiando de amistades  
 Voy disminuyendo el riesgo (Bis)  
 Amigos que no son buenos  
 Mejor consigo unos nuevos (Bis)

Expresando sentimientos  
 Me siento mucho mejor (Bis)  
 También puedo controlarlos  
 Canalizando emoción (Bis)

Amigos yo me despido  
 Con esta linda canción (Bis)  
 Que mi dios desde el cielo  
 Nos libre de la adicción (Bis)

### LA TROVA FUGAZ

Improvisación Referencial  
 Fecha Creación: 13 enero 2017

Troven, troven compañeros  
 Que venimos a gozar  
 Con todos los instrumentos  
 Mensajes vamos a dar.

Esperanza y unidad  
 Superamos la nostalgia  
 Dando sentido a la vida  
 Con amor y alegría.

Los pensamientos fugaces  
 Vamos a canalizar  
 El poder de la palabra  
 Eso nos puede ayudar.

Y si viene un detonante  
 Que nos traiga frustración  
 Cambiaremos el sentido  
 Con alegría y perdón.

Cuando venga la tristeza  
 En la rumba familiar  
 Pensamientos positivos  
 Es lo que voy a crear.

Y si yo me siento en riesgo  
 Ayuda voy a buscar  
 Pues fuerza es lo que tengo  
 Pa' poderme conectar.

Si yo quiero protegerme  
 De los riesgos que se dan  
 Manejar mis emociones  
 Es lo que me va a salvar.

Si yo quiero soluciones  
 Para mi vida cambiar  
 Ejercicio y ocuparme  
 Eso puede funcionar.

Me despido compañeros  
 Esperanza es lo que llevo  
 Con todos nuestros recursos  
 Calidad de vida veo.

### NAVERDADES

Canción Original: Son para Gozarlas (Tania)  
 Fecha Creación: diciembre 2016

Una empanadita yo  
 Voy a preparar (Bis)  
 Amaso el maíz y la sal  
 Y la voy a brindar con mamá (Bis)

#### CORO 1:

Son para cantarlas,  
 éstas naverdades  
 Son para bailarlas,  
 estas naverdades  
 Pues desde este momento,  
 se acaban mis pesares  
 Pues desde este momento,  
 se acaban mis pesares

Cuando piense yo en el goce  
 No me voy a ir para atrás (Bis)  
 Agarro un cafecito y con Dios  
 Y me voy a bailar con papá (Bis)

#### CORO 1

Cuando me pique el pulmón  
 Yo me voy a ocupar (Bis)  
 Y sí mi mente me sigue hablando  
 Ayudas es que voy a buscar. (Bis)

#### CORO 2:

Son para cantarlas,  
 estas naverdades  
 Son para bailarlas,

estas naverdades  
porque muy prontamente  
cambiaré de amistades  
porque muy prontamente  
cambiaré de amistades.

Cuando acabe mi empanada  
Salgo a pedalear (Bis)  
Cojo yo mi bici y me voy  
Y en mi vida voy a pensar (Bis)

#### CORO 2:

Bueno, aquí yo me despido  
De mi mala vida ya (Bis)  
Comienzo a hacer mis cambios yo  
Con equilibrio y honestidad (Bis)

Son para aplicarlas  
Todas estas verdades (Bis)  
Pues desde este momento  
Se acaban mis pesares (Bis)

#### Y PONER DISTANCIA

Canción Original: Sin medir distancias  
Versión: Diomedes Díaz  
Fecha Creación: Julio 2016

No quiero volver a entrar a ese mundo  
del consumismo  
Volver a mi territorio, mi etnia  
Y mis amigos

Reconstruir esos lazos dañados  
Por ese vicio  
Aprendiendo y enseñando a mis hijos, lo que es  
debido

Reconciliar mi familia,  
recuperar a mis hijos  
Hoy yo le pido mucho a mi Dios  
Que me permita sobriedad.  
Porque a la olla, porque a la olla  
No vuelvo más, ya nunca más  
Desequilibrio emocional  
Es lo que el consumo me da.

Si quiero un cambio, si quiero un cambio  
Yo debo actuar  
Si logro hacerlo, si logro hacerlo  
Felicidad.  
Es muy triste recordar  
Cuanto he perdido  
Es momento de cambiar,  
Mi situación.

Es la hora de aprender  
Y poner distancia  
Al contexto que dañó  
Mi corazón (Bis)

## REFERENCIAS

BENENZON, R. **Aplicaciones clínicas de la musicoterapia**. Buenos Aires, Argentina: Lumen, 2000.

BENENZON, R. **La nueva musicoterapia**. Buenos Aires, Argentina: Lumen, 1998.

BENENZON, R. **Musicoterapia: De la teoría a la práctica**. Barcelona, España: Paidós, 2000.

BOGOTÁ. **Centros de Atención**. Secretaria Distrital de Integración Social. Bogotá. (s.d). Disponible em: <http://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/98-noticias-aduldez/1428-centros-de-atencion-habitante-de-calle> Acceso em 02 de fevereiro de 2018.

BOGOTÁ. **Banco Interamericano de desarrollo - bid - selecciona estrategia -CAMAD- como experiencia exitosa en lationamerica**. Secretaria Distrital de Salud de Bogotá. Anuncios Secundarios. Bogotá, Colombia: J. F. Florez, Ed., 7 de Mayo de 2015. Disponible em <http://www.saludcapital.gov.co/Lists/Anuncios%20secundarios/DispForm.aspx?ID=203> Acceso em 02 de fevereiro de 2018.

BRUSCIA, K. **Definiendo Musicoterapia**. (Enelivros, Ed.) Salamanca, España: Amarú, 1997.

BRUSCIA, K. **Modelos de Improvisación en Musicoterapia**. Salamanca, España: Agruparte, 1999.

BRUSCIA, K. Musicoterapia Métodos y Técnicas. In: BRUSCIA, K, **Musicoterapia Métodos y Técnicas**. México: Pax México, 1998. p. 97-108.

COLOMBIA. **“Por medio de la cual se reforma el Sistema General de Seguridad Social en Salud y se dictan otras disposiciones”**. Congreso de la República de Colombia. Ley 1438 de 2011. Bogotá, Colombia, 19 de Enero de 2011.

COLOMBIA. **Plan Decenal de Salud Pública 2012-2021: La salud en Colombia la construyes tú**. Ministerio de Salud y Protección Social. Plan Decenal de Salud Pública Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, 15 de Marzo de 2013.

DAVIS, F. **La comunicación no verbal**. Madrid, España: Alianza, 2010.

FELICITY, B. et al. **Songwriting: Methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students**+. Londres, UK: Jessica Kingsley Publishers, 2005.

HANSER, S. **Music Therapist’s Handbook** . St Louis, MO: Warren H. Green, Inc, 1987.

HERNÁNDEZ, D. **Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia**. Obtenido de Ministerio de justicia y del derecho, 19 de Marzo de 2015. Disponible em: [https://www.odc.gov.co/Portals/1/dialogo\\_nacional/docs/consumo-sustancias-psicoactivas-colombia-delia-hernandez.pdf](https://www.odc.gov.co/Portals/1/dialogo_nacional/docs/consumo-sustancias-psicoactivas-colombia-delia-hernandez.pdf) Acceso em 02 de fevereiro de 2018.

LLOBET, M. P. CANUT, M. Eficacia de la musicoterapia en el contexto de la promoción de la salud mental. **Metas en enfermería** , 698-701, 2012.

PAVLICEVIC, M. **Community music therapy**. Jessica Kingsley Publisher, 2004.

PELLIZARI P. **Salud, escucha y creatividad, musicoterapia preventiva psicosocial**. Buenos Aires: Universidad del Salvador, 2005.

PELLIZARI, P. et al. **Proyecto, Música y Psiquismo. Lo psicasonoro**. ICMUS Editores, 2006.

PELLIZARI, P. Musicoterapia Comunitaria, contextos e investigación. **Revista Brasileira de Musicoterapia**, XII(10), 2010.

PROCHASKA, J. O. Cómo cambia la gente: Aplicaciones en los comportamientos adictivos. **Revista de Toxicomanías**, 3-14, 1994.

ROJAS, J. M. Efecto ansiolítico de la musicoterapia: aspectos neurobiológicos y cognoscitivos del procesamiento musical. **Revista Colombiana de Psiquiatría**, 40(4), 2011.

RUUD, E. **Los Caminos de la Musicoterapia. La musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales** (Vol. 1). Buenos Aires, Argentina: Bonum, 1993.

SÁNCHEZ, D. D. El/a educador/a social en prevención del uso problemático de drogas. In: CASTRO, J. L. **La metodología en educación social: Recorrido por diferentes ámbitos profesionales**. Madrid, España: Dykinson, 2005.

STIGE, B. Community music therapy: Culture, care and welfare. In: STIGE, B. **Community music therapy**, 2004. p. 91-113.

STIGE, B. The Relentless Roots of Community Music Therapy. **Voices: A World Forum for Music Therapy**, 2(3), 2002.

TORO, M. B. **Fundamentos de musicoterapia**. Madrid, España: Morata, 2000.

WIGRAM, T. **A comprehensive guide to music therapy. Theory, clinical practice, research and training** . Londres: Jessica Kingsley Publishers, 2002.